

LE **ME**NSUEL régional des jeunes

TOPO

ic.info

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

L'EST
RÉPUBLICAIN



Crédit Mutuel

n°273 / mai 2017

PARCOURS

Artisanat d'art métiers de passion

Anna et
Virginie
ceramistes
à Arc-et-
Senans et La
Chapelle-sur-
Furieuse.

pp. 08-09

DOSSIER

Permis de conduire : aides et conseils

pp. 10 à 13

JEUNESSE

Thibaut Baronian au top du trail

p. 19

mars en dessins

Chaque jour un dessin sur facebook.com/topofc et topo-fc.info

L'ÉCONOMIE FRANÇAISE REPART.



Productivisme.

LES DEUX EFFETS DE LA REMONTADA...



REMONTADA DE BULLES



REMONTADA DE BRETELLES

Séisme.



LE 4 MARS, JOURNÉE DE L'IMPRO...
C'EST PAS LE JOUR OÙ LES CANDIDATS DÉVOIENT LEUR PROGRAMME DÉFINITIF?..

Improviste.



Optimisme.

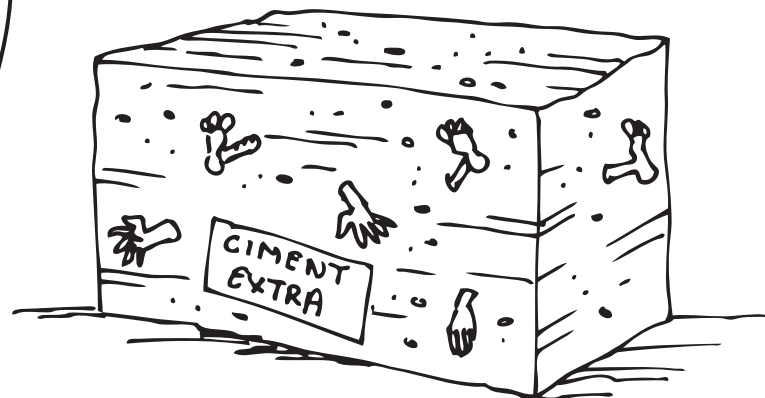
MA DÉONTOLOGIE M'INTERDIT DE PRENDRE POSITION SUR QUOI QUE CE SOIT...



Fatalisme. (ou le déontologue de l'Assemblée nationale).

TATATA!.. LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES... NOUS NE FAISONS PAS DE POLITIQUE...

Altruisme.



Retrouvez le prochain numéro de TOPO en supplément de L'Est Républicain dimanche 28 mai !

ACTU

02
L'actu par Maucier
Dessins mars 2017

04 à 06
Agenda
Que se passe-t-il en mai ?

PARCOURS

08-09
Métiers
- Artisans d'art
- « Je suis costumière »

QUOTIDIEN

14
Logement
CLIC CLAC, l'aide du Crédit Mutuel

DOSSIER

10 à 13
Le permis de conduire



15
Région
Concours « Bourgogne-Franche-Comté Reporter »

16-17
Citoyenneté
Des BD contre les discriminations

JEUNESSE

18
Mobilité
Victor, salarié de Twitter

19
Sport
Thibaut Baronian, au top du trail

20
Culture
Valériane Dubourgeois bat la mesure

LOISIRS
21-22
Musique
- Le Carrefour d'animation et d'expression musicales de Besançon
- Une Cellule qui soutient les artistes émergents

23
Annonces
Service civique, animation, jobs, stages...

24
Sorties
Tarifs réduits avec la carte Avantages jeunes

VESOUL du 4 au 31
Mois voix d'enfants / espaces scéniques
8^e édition d'une manifestation au théâtre Edwige Feuillère centrée sur les chœurs d'enfants, avec 1000 participants. Sept rendez-vous musicaux au fil du mois mais aussi des rencontres.
Infos, theatre-edwige-feuillere.fr

GRAY du 5 au 7
Rolling Saône
Pop et hard vendredi, chanson et rap samedi, tous styles dimanche : cette année encore, Rolling Saône annonce une belle programmation de 21 concerts dont Inspector Cluzo, Trust, Mass Hysteria, SCH, Soprano, Magic System, Claudio Capéo...
Infos, rolling-saone.com



BESANÇON du 25 au 28

Ludinam

Quatre journées à jouer : c'est une proposition du collectif ludique bisontin (Club) qui organise avec de nombreux partenaires un événement d'ampleur autour du jeu sous toutes ses formes : de société, vidéo, de rôle, escape room, tournois... Il est complété d'un concours de créateurs, de conférences, de rencontres avec éditeurs, illustrateurs, inventeurs de jeux, de cosplay (animations costumées), d'expositions. Un projet très ambitieux qui inclut des jeux à la Citadelle jeudi, une grande convention samedi et dimanche avec présence à Granvelle, au Scènacle, à Chamars, à la Fabrikà sciences... Se plaçant en héritier de Besançon fête vos jeux, Jeux en boucle ou Play with meuh, cette manifestation est orchestrée par plusieurs associations expérimentées, fortes d'une centaine de bénévoles. « Notre projet a pour but d'être le plus important événement ludique que Besançon ait connu, tant en termes de visiteurs que d'acteurs » espèrent les organisateurs, insistant par ailleurs sur les apports d'une culture « populaire, socialisante, source d'inspiration artistique et de réflexion sur l'évolution de la société », sans compter sa force économique.

Entrées, de gratuit à 3 euros. Infos, ludinam.fr

du 25 au 28 MAI 2017
(un peu partout)

à BESANÇON

LUDINAM

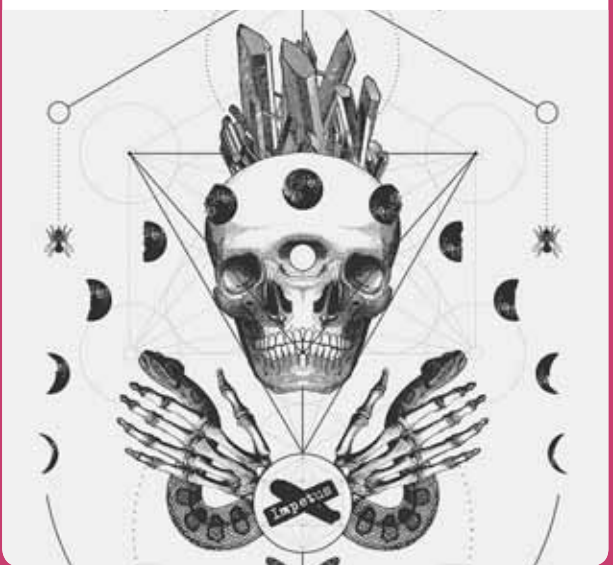
LE FESTIVAL DE TOUS LES JEUX

JEUX DE SOCIÉTÉ,
JEUX VIDÉO,
JEUX DE RÔLE,
ESCAPE ROOM,
COSPLAY,
CONVÈRSATIONSNORD FRANCHE-COMTÉ
du 5 au 8

Impetus festival

La 2^e partie du festival franco-suisse démarre par un concert à Delémont (Heads, Matt Jencik, Pauwels, Oruko). Ensuite, rendez-vous à la Poudrière de Belfort le 6 (Regarde les Hommes Tomber, Déluge, Pauwels). A Audincourt, le 7 : documentaire « Tous tatoués » puis Nostromo, Alcest, Herod, White Butchery, installation « Drone » de Gérôme Nox, vidéos d'Anne Zimmermann. Au programme également une expo du tattoo artist Aurélio au Moloco. Clôture le 8 à Héricourt avec Cendres, Nedgeva, Fractal Universe et le collectif France mutant.

Infos, impetusfestival.com



BESANÇON du 4 au 6

Circasismic

Ce festival mêle arts du cirque et arts numériques, musique rock, dub et électro. Il est organisé par Cinq Sens, Citron vert, Nushy Soup et le Bastion sur le site de la Friche culturelle des Prés-De-Vaux. Avec des artistes de renommée internationale : Panda Dub, Rakoon, Igorrr, Hangman's Chair, Drumcatcher, Ankurbn, Crystal Distorsion, Nanoplex... Cette année, une soirée est consacrée au dub (jeudi), 2 spectacles et des déambulations ont lieu les vendredi et samedi. Tarifs : 9 à 18 euros, 30 à 35 euros le pass 3 jours. Gratuit pour les moins de 14 ans.

Infos, circasismic.fr

sélection
CONCERTS

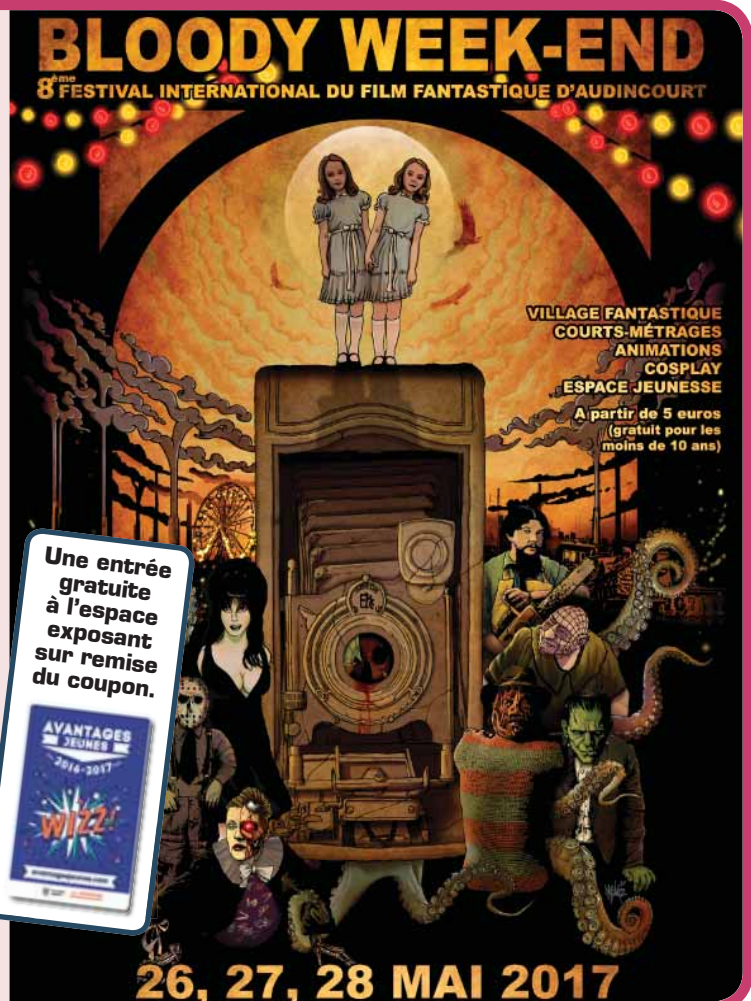
- **Umlaut Big Band** (jazz) le 3 à Besançon (Kursaal)
- **Cabadzi + Pihpoh** (hip-hop) le 5 au Moulin de Brainans
- **Omar Sosa / Jacques Schwarz-Bart** (latin jazz) le 9 à Belfort (Granit)
- **Bror Gunnar Jansson + William Z. Villain** (blues) le 12 à Belfort (Poudrière)
- **Bann Gayar Maloya XP** (jazz) le 13 à St-Claude (Maison du peuple)
- **Demi Portion + A2H** (hip-hop) le 13 à Audincourt (Moloco)
- **Sonando** (salsa) le 13 à Belfort (Poudrière)
- **Al'Tarba & Dj Nix'on & Dj Low Cut** (hip-hop) le 13 au Moulin de Brainans
- **Carpenter Brut + Horskh + Moaan Exis + Poison Point** (electro indus) le 13 à Besançon (Rodia)
- **Giuda + The Hook** (glam rock) le 19 à Montbéliard (Atelier des môles)
- **Vincent Delerm** (chanson) le 19 à Besançon (théâtre Ledoux)
- **Wand + Villejuif Underground + the Psychotic Monks + Desana** (rock) le 19 à Besançon (Rodia)
- **The Chris Slade Timeline** (rock) le 20 à Montbéliard (Atelier des môles)
- **Bancal Chéri** (chanson rock) le 23 à Lure (auditorium)
- **Johnny Mafia** (garage rock) le 24 à Belfort (Poudrière)
- **Ladies Ballbreaker** (hard rock) le 26 à Montbéliard (Atelier des môles)
- **Blazing War Machine + Derealized + Fractal Universe** (metal) le 27 à Audincourt (Moloco)

AUDINCOURT du 26 au 28

Bloody week-end

Pour la 8^e fois, l'espace Japy et la Filature sont lieu du festival international du film fantastique créé par Aurélie Lequeulx et Loïc Bugnon. C'est l'occasion de voir des œuvres anciennes ou nouvelles ayant marqué l'histoire du cinéma, en présence d'acteurs, réalisateurs, conférenciers... Temps fort, une compétition de courts métrages récompensés par un jury de professionnels. Autour du 7^e art, le festival invite des artistes d'autres disciplines, propose des expositions, des démonstrations, des conférences (cette année, elles abordent le vampirisme, la Hammer, la folie et le paranormal) et des animations comme le rétrogaming, la mise en bière (!) ou le pilotage de bolides miniatures, réunis dans le village fantastique.

Infos, liste des films projetés sur bloodyweekend.fr



QUIZ
du mois

**GAGNEZ DES PLACES
POUR LE BLOODY
WEEK-END !!!**

en répondant au quiz cinéma fantastique sur topo-fc.info, rubrique « A VOUS DE JOUER » !

Une entrée gratuite à l'espace exposant sur remise du coupon.



CHÂTELNEUF du 24 au 27

Fée estival

Après le succès de l'an dernier (2000 spectateurs), « la Fée estival » s'étend sur 4 jours avec une soirée spectacle (mercredi), une conférence gesticulée, un film et un marché (jeudi), une soirée sound system (vendredi : Dubatriation, Dub Addict Sound System, Moa Anbessa) et une soirée concerts (samedi : Phonograff, Black Ship Company, Aywa, Mayd Hubb et le groupe gagnant du tremplin). Tarifs de 6 à 12 euros.

Infos, feeestival.weebly.com

RONCHAMP du 10 au 12

Mix & Co

c'est GRATUIT

Dans le cadre d'un dispositif du réseau IJ de la Haute-Saône, 400 jeunes de 10 à 18 ans ont créé des comic strips sur le thème des discriminations et encadrés par le dessinateur François Roussel. Le résultat est exposé à la Filature, avec des photos d'Yves Petit et des planches de dessinateurs. Une soirée festive théâtre et concerts est prévue le 12.

Infos, ijvesoul.jeunes-fc.com

c'est GRATUIT

20 BESANÇON : finale du tremplin musical régional Imagine à la Rodia

21 MONTBARD ET BRAILLANS : les journées du fait main, expositions de créations artisanales

Retrouvez l'agenda complet sur topo-fc.info



BELFORT le 20

Mechanikal #2

Drum'n'bass et progressive trance à partir de 22 h à la Poudrière : Elfo + Kantzye + Sismo + Mafia + Dzetla + R-Wood + VJ Fukushima.

Tarifs, 8 à 14 euros. Infos, poudriere.com

RDV SPORTIFS

- > **FOOTBALL (ligue 1)** : Dijon FCO - Nancy le 13 au stade Gaston Gérard
- > **BASKET (pro A)** : Chalon-sur-Saône - Hyères-Toulon le 2, Chalon-sur-Saône - Gravelines-Dunkerque le 9, Chalon-sur-Saône - Le Mans le 16 au Colisée
- > **BASKET (pro A)** : JDA Dijon - Le Mans le 2, JDA - Paris-Levallois le 9, Dijon - Pau-Lacq-Orthez le 16 au palais des sports
- > **FOOTBALL (ligue 2)** : AJ Auxerre - Troyes le 5, Auxerre - Red Star le 19 au stade de l'Abbé Deschamps
- > **FOOTBALL (ligue 2)** : FC Sochaux-Montbéliard - Amiens le 5, FCSM - Troyes le 19 au stade Bonal
- > **HANDBALL MASCULIN (pro D2)** : Dijon - Limoges le 12 au palais des sports
- > **HANDBALL MASCULIN (pro D2)** : GBDH - Istres le 12 au palais des sports de Besançon
- > **FOOTBALL FÉMININ** : Dijon FCO - Toulon le 14
- > **CYCLISME** : tour du Jura les 27 et 28.
- > **COURSE À PIED** : trail des forts le 14 à Besançon
- > **TENNIS DE TABLE (pro A)** : Jura Morez - Istres le 9
- > **COURSE DERRIÈRE DERNY** : manche de coupe d'Europe le 1^{er} à Valentigney (stade des Longines)

BESANÇON le 4

Staps en scène

Dances, acrobaties et arts du cirques à Micropolis (20 h 30). Pour « découvrir la vie rangée et dérangée d'un Stapsien », à travers une représentation poétique grâce aux différentes spécialités artistiques de la filière Staps : les arts du cirque, la danse, la gymnastique artistique et la gymnastique rythmique. Spectacle réalisé par la troupe des Zacrob'Artistes, étudiants et professeurs de l'Université de Bourgogne, coordonné par les élèves de L3 staps management du sport de Besançon.

Infos, micropolis.fr

RDV
SPECTACLE
VIVANT

• Besançon, du 2 au 4, du 9 au 11, du 16 au 18. « **Je brûle** ». Un spectacle au CDN dans le cadre du festival de caves : une voix répond à une question qu'elle n'entend pas et raconte une histoire qu'elle a oubliée. Fil conducteur : la disparition du père. De et avec Marie Payen.

• Montbéliard, les 3 et 4. « **Mama / Papa carnaval** ». Crique, danse, théâtre, musique par la Cridacompany aux Bains douches.

• Belfort, du 3 au 5. « **Fkrzictions** ». Spectacle multiformes, théâtral et chorégraphique au Granit.

• Besançon, du 9 au 11. « **Les Clowns** ». Un spectacle de François Cervantes à voir à l'Espace : 3 clowns tentent de monter un « Roi Lear ».

• Montbéliard, le 10. **Colin Dunne** danse aux Bains douches

• Belfort, les 11 et 12. « **Temps universel +1** ». Anne Montfort en création solo au Granit.

• Belfort, le 11. « **Tupp' ou la coupeuse de feu** ». Angélique Clairand et Nasser Djémaï inventent un théâtre documentaire à partir des réunions Tupperware. Au Granit.

• Belfort, le 12. « **Tout Dostoïevski** ». « Les Frères Karamazov » et « Crimes et châtements » résumés en un solo au Granit. Avec Benoît Lambert.

• Belfort, le 17. « **Le Songe d'une nuit d'été** ». Shakespeare par Lisa Wurmser au Granit

• Montbéliard, le 19. « **Sympathetic magic** ». Collaboration du chanteur pop Peter von Pehl avec Viadanse. Aux Bains douches

• Besançon, le 23. « **La boîte à musique (en)chantée de Clotilde** ». De la chanson théâtrale avec Clotilde Moulin (harpe, chant) et Théo Lanatrix (comédie et lumières) au centre diocésain.

• Besançon, le 23. « **Wormhole** ». chorégraphie d'Etienne Rochefort à l'Espace.

• Belfort, les 30 mai et 1^{er} juin. « **De la démocratie** ». Laurent Gutmann théâtralise Tocqueville au Granit.

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ du 28 avril au 23 juin

Festival de caves

Le festival revient avec 25 spectacles donnés dans plus de 80 villes en France et en Suisse, mais principalement en Bourgogne-Franche-Comté. Le principe : des petites formes de spectacle vivant dans des lieux insolites, des petites jauges.

Infos, festivaldecaves.fr



GEVINGEY du 16 au 19

« L'Instant décisif »

La compagnie du Zieu propose un projet de fresque sur les rapports entre action théâtrale et action politique, à travers le portrait d'une troupe qui est confrontée à un moment singulier de l'Histoire, celui où l'Europe se retrouve à nouveau face à des questions difficiles à trancher. Trois pièces indépendantes composent cette fresque. « L'Instant décisif », sous-titrée « la Beauté du geste 1 » est la première de cette trilogie conçue par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano. A voir à 20 h 30 au CFA du Jura.

Infos, scenesdujura.com



DOLE le 12, LONS le 20

« Anthologies oniriques »

Samuel Gallet et le collectif Eskandar sont partis à la rencontre de Jurassiens pour qu'ils racontent leurs rêves, une expérience inspirée de Charlotte Beradt qui avait conçu cette initiative en Allemagne dans les années 30. Ce qu'il en résulte est donc de l'ordre de l'inattendu, présenté à la Fabrique puis au théâtre de Lons. Entrée libre sur réservation.

Infos, scenesdujura.com

c'est
GRATUIT

WEB

topo-fc.info



Sur topo-fc.info, vous pouvez écrire vos articles et partager vos coups de cœur. Rendez-vous à la rubrique « **A VOUS DE JOUER** ». Léna, en 3^e au collège Stendhal à Besançon nous parle de Becky G.

Articles des 4 derniers mois + consultés sur topo-fc.info

1_ Une aventure au bout du monde



2_ Doubs : l'engagement récompensé



3_ Vicky et Franck, étudiants à l'ISIFC



4_ ISIFC : le biomédical facilité



5_ Du « speed de l'industrie » au commerce de proximité



J'AI LU, VU, ENTENDU...

Becky G, sa vie en une note

Becky G est une chanteuse californienne d'origine mexicaine. De son vrai nom Rebecca Marie Gomez, c'est l'une des chanteuses les plus célèbres d'aujourd'hui. C'est une chanteuse, rappeuse, danseuse, auteur-compositrice-interprète et aussi une très bonne actrice américaine. Elle débute sa carrière en 2011 en envoyant sur Youtube des vidéos d'elle en train de danser et chanter ou en faisant des remixes. Elle est très vite repérée par le producteur américain Dr.Luck qui l'engage dans son label (c'est une société de diffusions de morceaux, de disques...) et c'est à partir de là qu'elle commence sa carrière, avec nom de scène Becky G. Avant de se lancer seule, elle préfère

faire des duos. Dès 2012 elle publie une chanson qu'elle chante au côté du chanteur Cody Simpson « Wish U where here ». Le meilleur duo qu'elle ait fait est « Oath » avec Cher Lloyd qui s'est vendu à 140 000 exemplaires aux Etats-Unis et qui a atteint la 73^e place du Billboard Hot100 (classement hebdomadaire qui classe les 100 meilleures chansons du moment.) Son tout premier vrai single écrit seule s'intitule « Problem » avec Will.i.am. On peut l'entendre dans la bande originale du film d'animation « Hôtel Transylvanie ».

Sa dernière chanson s'appelle « Mangù ». Elle continue toujours aujourd'hui en 2017 de publier autant et son succès augmente.

Léna Cheam



Aidez-nous à améliorer **TOPO**

SONDAGE

en répondant au questionnaire (anonyme) ici >>>



Chaque jour, retrouvez l'actu en dessins sur facebook.com/topofc et sur topo-fc.info

Arts et métiers

Des professionnels qui travaillent la matière « à la croisée du beau et de l'utile ». Etre à son compte n'est pas facile, c'est le prix de la passion et de la liberté. Cinq créatrices témoignent.

Photos Yves Petit

Est-il facile d'exercer un métier d'art ? « Non, ce n'est pas évident ». La réponse, immédiate, émane de 5 créatrices réunies à Arc-et-Senans à l'occasion des journées européennes des métiers d'art, début avril. « Si vous voulez gagner de l'argent, ce n'est pas la peine » résume Meïka, qui fabrique des luminaires depuis un an. Echo de ses collègues : « Oubliez la piscine dans le jardin. Et le jardin aussi d'ailleurs ». « Ce n'est pas facile, il faut s'accrocher » confirme Marie, qui tient l'atelier de bijouterie « Domaine des songes » avec deux associés. Parmi les principaux inconvénients : vies de famille et professionnelle pas évidentes à concilier, horaires conséquents et variables, absences compliquées à gérer, congés difficiles à prendre. « Quand on est seule, on est au champ, au moulin, au comptoir » sourit Anaïs Vincent, maroquinnière à Arc-et-Senans. « Il faut être à la fois artisan, commercial et comptable » précise Anna Parot, céramiste dans la même commune. Mais toutes s'accrochent, aucune ne regrette son choix. Même celles qui viennent d'un autre secteur, à l'image de Marie qui a auparavant travaillé dans le tourisme. « Salarié, on est payé tous les mois. Alors que là on ne peut jamais prévoir ». Et même si « en France, quand on veut se mettre à son compte, on n'est pas vraiment encouragé. C'est quand même un parcours du combattant » souligne Anna.

Une vingtaine de domaine

Malgré tout, ils sont environ 900 à exercer en Bourgogne-Franche-Comté. Leur point commun ? Selon l'Institut national des métiers d'art, ce

sont des « professionnels qui façonnent, restaurent, imaginent des pièces d'exception à la croisée du beau et de l'utile. Un métier d'art peut être défini par l'association de trois critères : des savoir-faire complexes pour transformer la matière, la production d'objets uniques ou des petites séries qui présentent un caractère artistique, la maîtrise d'un métier dans sa globalité ». Une vingtaine de domaine sont concernés, de l'art floral au verre en passant par le bois et la pierre. Anaïs Vincent s'est installée après avoir été formée et travaillé dans les grandes entreprises de luxe. « C'était une forme de sécurité de l'emploi mais c'était monotone. J'avais envie d'exprimer ma créativité. Quand on est créatif et que l'on a besoin de développer cet aspect, il vaut mieux se lancer. La liberté a un prix mais c'est une belle aventure ». Le faire en autoentreprise permet de se libérer de certaines charges administratives et de démarrer sans prendre de risques. Pour mettre tous les atouts de son côté, un conseil principal : connaître tous les aspects de son métier, de A à Z. « On est son propre patron, on gère son temps, on est en recherche constante, on ne s'ennuie pas » sourit Virginie Blanchard, qui ne voulait plus être « architecte, tout le temps devant un ordi » avant de devenir céramiste à La Chapelle-sur-Furieuse. Surtout, toutes 5 travaillent dans un domaine qui les passionne. Anaïs et Marie estiment également que l'environnement régional est propice, dynamique, notamment en termes de marchés. « On sent que l'on revient au savoir-faire local. Il y a eu une période "made in China" mais aujourd'hui, il y a une sensibilité du public à consommer autrement ».

Stéphane Paris

Infos, journeesdesmetiersdart.fr/manifestation/arc-et-senans-et-son-artisanat et aussi, institut-metiersdart.org



Domaine des songes, Arc-et-Senans.



Anaïs Vincent, atelier de cuir, Arc-et-Senans.



Meïka, atelier de luminaires, Liesle.



Virginie Blanchard, l'Atelier des furieux (céramique), La Chapelle-sur-Furieuse

Anna Parot, Entre sur et terre (céramique), Arc-et-Senans.

MÉTIER

JE SUIS... COSTUMIÈRE



OPHÉLIE GALMICHE, 25 ans,
a créé « l'Atelier des corps sages »
à Lons-le-Saunier en 2014.

Photo Yves Petit

PARCOURS

J'ai fait un BEP métiers de la mode au lycée Jules Haag, à Besançon, pour apprendre les bases de la couture. Mais la mode ne me plaisait pas tant que ça alors je suis partie vers les métiers du spectacle. En 2 ans, j'ai obtenu un diplôme de technicien des métiers du spectacle puis un diplôme des métiers d'art pour être costumière réalisatrice. Ensuite, j'ai créé une autoentreprise, « l'Atelier des corps sages ». Pendant mes études, j'ai suivi beaucoup de stages qui m'ont beaucoup apporté. Je pensais avoir l'expérience suffisante pour me lancer. Ces stages m'ont également permis de rencontrer des compagnies et d'avoir des contacts.

MÉTIER

Je réalise des créations de costumes de scènes, de costumes historiques, cosplay, corsets, vêtements et accessoires. C'est très varié, je peux travailler aussi bien pour des compagnies de théâtre, des spectacles de rue que pour du cinéma ou des clips. J'ai travaillé pour la compagnie Bleu nuage d'Auxerre, pour la Salamandre. Je fais beaucoup de sous-traitance en costume médiévaux. Cet été, j'ai recréé le costume de Claude-Nicolas Ledoux pour le spectacle « Lux salina » à la saline royale d'Arc-et-Senans. Je l'ai fait en m'inspirant de 2 tableaux et d'un gilet qui lui aurait appartenu. C'est un aspect du travail qui demande beaucoup de recherches. Je crée aussi du prêt-à-porter pour faire les marchés et aller vers les gens. Cela permet de sortir de l'atelier, de ne pas rester seule. J'ai aussi une vitrine sur « alittlemarket » qui présente mes créations.



QUALITÉS NÉCESSAIRES

Il faut être curieux, passionné, s'intéresser à plein de choses. Etre costumière, c'est connaître l'histoire du costume et l'histoire du théâtre. Et puis aimer ce que l'on fait, c'est évident.

ENTREPRENDRE

Ma motivation principale, c'est de pouvoir proposer et présenter mon propre travail. C'est également l'autonomie avec la contrepartie que l'on ne compte pas ses heures. Je pense que je passe 40 à 50 h par semaine à l'atelier. Aujourd'hui, j'arrive à en vivre. Mais pour cela, il faut faire son parcours, se déplacer, montrer ce qu'on sait faire. Le bouche à oreille compte également beaucoup.

Infos, facebook.com/latelierdescorpssages

L'article 22 de la loi n° 2014-626 du 18 juin 2014 donne une définition légale : « **relèvent des métiers d'art, les personnes physiques ainsi que les dirigeants sociaux des personnes morales qui exercent, à titre principal ou secondaire, une activité indépendante de production, de création, de transformation ou de reconstitution, de réparation et de restauration du patrimoine, caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique** ».

Bonne conduite

Le permis de conduire n'est pas tout à fait indispensable mais tout de même ancré dans notre culture au point d'être

considéré comme un passage obligé. Sans compter qu'il est facteur d'insertion et que pour certains emplois, il est même obligatoire. Un passage souvent concomitant de la majorité au coût moyen de 1500 euros. Pour qu'il ne devienne pas un gouffre, deux préalables : connaître les aides possibles, car elles existent et bien choisir son auto-école.

Retrouvez le dossier complet sur topo-fc.info



Le permis B en bref

Le permis B donne le droit de conduire des voitures, camionnettes et camping-cars d'un poids inférieur ou égal à 3,5 tonnes ainsi que des véhicules agricoles ou forestiers dont la vitesse ne dépasse pas 40 km/h. D'autres véhicules peuvent être utilisés sous condition de formation complémentaire. Pour l'obtenir, il faut passer l'épreuve théorique générale ou « code » (40 questions à choix multiple auxquelles répondre en faisant 5 erreurs maximum) puis l'épreuve pratique sur route, un test de conduite de 25 mn. **Pour s'y préparer plusieurs possibilités :**

- la formule classique avec des cours de conduite exclusivement en auto-école
- la conduite accompagnée, possible dès 15 ans : cours en auto-école puis conduite libre avec un accompagnateur pendant 3000 km minimum.
- la conduite encadrée uniquement pour les 16-18 ans qui se destinent aux métiers de la route, dans le cadre de leur formation professionnelle
- la conduite supervisée, possible à partir de 18 ans : après la formation initiale de 20 h en auto-école, il s'agit d'une expérience de conduite accompagnée de 1000 km minimum durant au moins 3 mois.

PRÉCISION : passer son permis n'exige pas de s'inscrire à une auto-école. On peut s'inscrire soi-même aux examens théorique et pratique en préfecture.

Infos : securite-routiere.gouv.fr
permisdeconduire.gouv.fr

A lire aussi >

Les taux de réussite au permis de conduire



La moyenne de réussite en France est de 59 % (chiffre 2015).

Les résultats des auto-écoles sont désormais publiés.



Passage dans des nappes de brouillards ou des fumées épaisses.

Des jeunes moins réceptifs à la réglementation

Pierre Talon est bien placé pour parler du permis. Il a créé son auto-école il y a 40 ans à Delle. Elle affiche l'un des meilleurs taux de réussite de la région. Il est également président de la fédération nationale des enseignants de la conduite.

Que conseillez-vous, conduite accompagnée ou apprentissage classique ?

La conduite accompagnée, sans aucun problème. En général, sur le coût, on sait où on va et il n'y a pas de surprise d'addition supplémentaire. La réussite est nettement supérieure. L'expérience acquise est une assurance du point de vue de la sécurité routière, une fois le permis acquis. Autres avantages, on peut commencer dès 15 ans et la durée de permis probatoire est de 2 ans au lieu de 3. Il est dommage que certains jeunes n'y aient pas accès parce que les parents n'ont pas le temps, ne veulent pas ou ne peuvent pas le faire.

Proposez-vous l'apprentissage sur voiture à boîte automatique ?

On le fait depuis 20 ans ! On a toujours eu une voiture en automatique y compris pour les personnes à mobilité réduite. On essaie d'inciter les gens qui ont du mal à apprendre à conduire à y passer, plutôt que ne pas voir la fin du tunnel. D'autant que depuis le 1^{er} janvier, les gens qui passent le permis en boîte automatique ont possibilité de suivre 6 mois après une formation de 7 h sur une voiture à boîte manuelle.

Qu'est-ce qui est le plus difficile à inculquer ?

Le code de la route. Parce que désormais, il faut convaincre les jeunes qu'il faut apprendre la réglementation. Les générations actuelles ont clairement un problème de ce côté. J'ai fort à faire quand je parle d'alcool ou de cannabis. Il y a une réticence ou de l'ironie, c'est vrai-

ment difficile de faire comprendre que c'est important. En second lieu, je dirais que les jeunes sont moins doués mécaniquement qu'avant. Il n'y a plus le même intérêt pour la voiture que dans les années 80 et 90.

En mai 2016, le test du code a changé, avec quelques couacs. Un an après, quel bilan faites-vous ?

Les problèmes se sont stabilisés mais cette nouvelle version ne me plaît pas trop. Au départ, il y a eu des taux de réussite de 10 à 20 %, après de nombreuses protestations et en l'espace de 15 jours, on est remonté à 70 % !

Que les autorités puissent jouer au yoyo avec ça est inadmissible. On reste quand même inquiet car il y aurait des erreurs dans celles

qui ont été ajoutées mais comme la profession est hors circuit de décision, on ne les a pas vues. Pour passer le code, il faut connaître plus de choses sur la voiture que sur la réglementation. Alors nous sommes obligés de faire beaucoup de théorie pendant la conduite.

Conseillez-vous de commencer le plus tôt possible ?

Ca dépend des gens. Depuis que la conduite accompagnée est accessible dès 15 ans, j'ai déjà vu des jeunes pour qui c'est trop tôt et d'autres qui s'en sortent très très bien. C'est une question de motivation et d'envie de conduire. On en voit qui ont du mal à faire 600 km et d'autres qui finissent à 7000 km alors qu'il en faut 3000.

En tant que président de la Fnec, avez-vous d'autres recommandations à faire ?

Je pense qu'il devrait y avoir plus d'aides de la part des assurances. La conduite accompagnée leur a fait gagner des sommes d'argent, elles pourraient s'impliquer plus dans la formation des conducteurs (certaines le font en finançant des formations postpermis). Je conseille aux jeunes de faire attention aux auto-écoles low cost. Si le prix est trop bas, c'est qu'il y a une arnaque. Les frais fixes d'une école sont les mêmes pour tous donc il n'est pas possible de faire des miracles. Quand on s'inscrit, il est très important de prendre un maximum de renseignements sur l'école : tarifs, enseignants, fréquence des leçons, formules proposées...



Lever le frein financier



Pour passer le permis, des appuis financiers sont possibles. Voici une liste non exhaustive dans la région.

> 1 euro par jour

Ce dispositif s'adresse aux 16-25 ans sous la forme d'un prêt à taux zéro dont le remboursement ne peut être supérieur à 30 euros/mois. Pour y avoir accès, il faut choisir une école de conduite partenaire de l'opération, signer un contrat de formation et se rendre dans une banque partenaire pour l'examen du dossier ; l'établissement bancaire peut exiger une personne caution ou un coemprunteur. Une fois accordé, ce prêt est versé à l'école de conduite.

Infos, Securite-routiere.gouv.fr

> Compte personnel d'activité

Depuis le 15 mars, le CPA peut permettre de financer le permis de conduire. Tout « actif en situation d'emploi ou en recherche d'emploi » peut, sous conditions, utiliser ses heures de formation inscrites sur son compte personnel de formation (une composante du CPA) pour financer la préparation

au permis B. La mobilisation du CPF doit « contribuer à la réalisation d'un projet professionnel ou favoriser la sécurisation du parcours professionnel de l'actif ». A compter du 1^{er} janvier 2018, les écoles de conduite éligibles « devront par ailleurs répondre aux critères de qualité propres aux organismes de formation », et une concertation a été engagée pour établir un « label qualité » spécifique au secteur. On peut aussi bénéficier d'heures de formation CPA (hors CPF) : il faut avoir travaillé ou effectué un service civique ou avoir été membre de l'administration ou encadrant d'une association.

Infos, moncompteactivite.gouv.fr

> Missions locales

Certaines Missions locales peuvent aider les jeunes en démarche d'insertion professionnelle à financer une partie de la préparation du code et/ou un certain nombre d'heures d'apprentissage de la conduite.

Infos, missionslocales-bfc.fr

> Pôle emploi

Les demandeurs d'emploi pour qui ne pas avoir le permis constitue un frein à la reprise d'emploi, peuvent bénéficier, sous certaines conditions, d'une prise en charge totale ou partielle des frais d'apprentissage du permis par Pôle emploi.

> Région

Une aide de 500 euros peut être accordée par la région aux jeunes de moins de 26 ans inscrits dans une auto-école de la Bourgogne-Franche-Comté et répondant à certaines conditions, notamment de ressources.

> Départements

Dans certains départements, le fonds d'aide aux jeunes peut attribuer des aides financières aux jeunes en difficulté, notamment pour les aider à financer leur permis. Il faut pour cela passer par un assistant social qui peut

recommander d'attribuer l'aide. Cette possibilité existe par exemple dans le Doubs. Selon les départements, d'autres aides au permis destinées aux moins de 25 ans existent. Les montants et les modalités varient selon les départements. Pour savoir si une telle aide existe, adressez-vous au service « insertion » du Conseil général de votre département.

A titre d'exemple, le conseil départemental du Jura aide les jeunes de 15 à 30 ans titulaires de la carte Avantages jeunes édition Jura : 30 à 225 euros sous condition de ressources (quotient familial inférieur à 1000 euros). Plus d'infos : 03 84 87 33 00, jura.fr

Le Conseil départemental de Haute-Saône aide les 15 à 25 ans avec 100 à 300 euros en fonction des ressources du foyer fiscal. Dossier à retirer auprès de la Direction de l'éducation, de la jeunesse et des sports ou téléchargeable sur haute-saone.fr. Plus d'infos, 03 84 95 78 81.

> Communes

De nombreuses municipalités aident les jeunes de leur commune à obtenir le permis. Quelques exemples dans la région :

• BAVANS

Aide financière de 500 euros maximum aux 16-18 ans en échange d'une participation à un chantier jeune sur la commune.

Infos, 03 81 96 95 52.

• BESANÇON

Aide aux 16-25 ans en échange de la participation à un chantier d'utilité sociale ou collective. Possibilité de percevoir jusqu'à 300 euros sur un an en cumulant plusieurs chantiers.

Infos, 03 81 87 80 70 besancon.fr/jeunesse

• MONTBÉLIARD

Aide financière de l'association Léo Lagrange aux moins de 25 ans en contrepartie d'actions de bénévolat.

Infos 03 81 94 90 05

• MORTEAU

Pour les 15-21 ans, aide au financement du permis de conduire de 360 euros sans condition de ressources, en contrepartie d'un investissement par le bénéficiaire d'une durée de 35 h au profit de la commune.

Infos 03 81 68 56 86, morteau.org

• POUILLEY-FRANÇAIS

Bourse de 250 euros en échange d'un engagement bénévole de 35 h au sein des services municipaux en été.

Pour les 15-18 ans.

Infos, 03 81 87 56 63 commune-de-pouilley-francais.fr

• BELFORT

Voir article ci-contre.

• CRAVANCHE

Aide de 500 euros en contrepartie de 30h de bénévolat aux jeunes de 18 à 25 ans en difficulté ayant un projet professionnel nécessitant le permis de conduire.

Infos, 03 84 26 07 10 mairie-cravanche.fr

• VALDOIE

Pour les 16-20 ans : aide de 680 euros en contrepartie de 52 h de participation à un chantier de proximité au profit de la collectivité.

Infos, 03 70 04 01 21, ville-de-valdoie.fr



Voie de détresse à droite.



Priorité ponctuelle à la prochaine intersection.



Les piétons sont prioritaires et peuvent circuler sur la chaussée où la vitesse est limitée à 20km/h.

Un service citoyen pour financer son permis

En échange de 80 h de volontariat, la Ville de Belfort permet à des jeunes de 18 à 25 ans de financer une partie de leur permis de conduire. Ce dispositif créé en janvier 2015 a déjà bénéficié à 120 Belfortains.

Photo SimonDaval.fr



J'ai suivi 19 heures de leçons, mais je n'ai pu continuer mon permis faute de moyens pour le financer », raconte Morgane âgée de 20 ans, animatrice en périscolaire. « Avoir mon permis m'apportera davantage de mobilité pour travailler en alternance ».

Son service citoyen, Morgane a choisi de l'effectuer chez Inser-Vêt, à la Poudrière et à l'Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes Bonnef. « Cela

m'a permis de découvrir des associations belfortaines et d'avoir des contacts », explique-t-elle. Jean, 21 ans, a déjà passé son concours de police et doit obtenir son permis pour poursuivre dans cette voie. « Beaucoup de jeunes sont au chômage et il est difficile de trouver un emploi sans permis. C'est un cercle vicieux : sans travail, pas d'argent et donc pas de permis », constate Ian Boucard, délégué à l'enfance et à la jeunesse à la Ville de Belfort. L'insertion par le permis, c'est donc l'objectif de ce service citoyen qui permet à des jeunes belfortains âgés de 18 à 25 ans de recevoir 750 euros d'aide versée à l'auto-école de leur choix, contre 80 h de volontariat en « structures d'utilité sociale » : 40 h à effectuer « au service des autres » (Restos du cœur, Croix-Rouge française, Secours populaire...), 20 h « au service de la cité » (centres culturels, maisons de quartiers...) et 20 h « au service des aînés et des personnes en situation de handicap » (Ehpad, Adapei, comité départemental handisport...). « Les jeunes sont choisis sur dossier, ils doivent montrer un réel projet professionnel et personnel pour pouvoir en bénéficier et participer à un atelier CV-compétence ainsi qu'à un atelier prévention des conduites à risques », précise l'élu. 75 bourses sont attribuées chaque année. Si vous êtes intéressés, le dépôt du dossier est à effectuer avant le 19 mai 2017.

S.D.

Infos et inscriptions : Bij, 3 rue Jules Vallès 90000 Belfort, 03 84 90 11 16.



Jean et Morgane au service des aînés : des heures de disponibilités qui leur permettent de financer la moitié du permis de conduire.

A lire aussi sur topo-fc.info

Les principaux critères pour bien choisir son auto-école



CLIC CLAC : l'indépendance grâce au CRÉDIT MUTUEL

Le kit d'installation qui rend possible votre projet de logement.

Wous êtes étudiant ou jeune actif, vous souhaitez prendre votre indépendance et quitter le cocon familial. Une fois votre logement trouvé, vous allez devoir faire face à des dépenses importantes : frais d'agence, dépôt de garantie, équipement de votre logement etc.

Le Crédit Mutuel vous accompagne dans cette nouvelle aventure et peut vous aider à les financer par le biais d'un prêt ⁽¹⁾. De même qu'il peut aussi vous donner la garantie de paiement de loyers que vous demande le propriétaire de votre nouvel appartement.

QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Les étudiants et les jeunes actifs de moins de 26 ans, pour leur usage privé. Pour les mineurs, possibilité de souscription par les parents ou le représentant légal.

LE FINANCEMENT DU DÉPÔT DE GARANTIE DE LOYERS ⁽¹⁾

Le Crédit Mutuel vous prête les sommes correspondant au dépôt de garantie demandé par le propriétaire, aux frais d'agence et aux frais liés à votre nouvelle installation. Le Crédit Mutuel versera directement au propriétaire les fonds correspondant au dépôt de garantie.

LA CAUTION POUR LOYERS IMPAYÉS ⁽¹⁾

Le propriétaire vous réclame une caution pour garantir vos loyers au cas

où vous ne seriez pas en mesure de les payer, le Crédit Mutuel peut vous délivrer cette caution.

Si vous bénéficiez de l'APL, vous vous engagez à la faire domicilier directement au propriétaire.

AVANTAGES

Une aide indispensable pour pouvoir accéder à son propre logement en levant les freins du bailleur.

Des formalités simplifiées pour la caution pour loyer impayé : le bail ou le projet de bail suffit.

Le bonus Eurocompte

Les titulaires d'un Eurocompte VIP ou d'un Eurocompte Jeune ou Jeune Actif accèdent en plus gratuitement au service « Allo infos pratiques ». Sur simple coup de fil, un conseiller répondra à toutes vos questions relatives au logement (droits APL, préavis résiliation bail, décompte des charges...).

Assurance habitation

Lorsque vous allez déménager, n'oubliez pas d'assurer votre logement. Avec notre Assurance Habitation, bénéficiez des garanties indispensables à des tarifs adaptés à votre budget.

⁽¹⁾ Offre soumise à conditions.

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Sous réserve d'acceptation de votre dossier par la banque.

Pour plus d'informations veuillez-vous adresser à votre conseiller.

EN BREF :

- > Financement du dépôt de garantie
- > Financement des frais d'installation
- > Caution bancaire pour les loyers impayés
- > Assurance habitation à tarif préférentiel
- > Assistance téléphonique gratuite pour toute question sur le logement



RÉGION



Bravo aux jeunes reporters de Bourgogne-Franche-Comté

La cérémonie de remise des prix « Bourgogne-Franche-Comté Reporter », concours journalistique pour les lycéens, s'est déroulée jeudi 23 mars 2017 à la région à Dijon.

Photo David Cesbron

La marraine de cette édition était Agathe André, journaliste et grand reporter, notamment pour Charlie Hebdo. Onze établissements ont participé, proposant douze productions dont deux médias en ligne. Après délibération du jury, le lycée Olivier de Serres de Quetigny (21) a remporté le premier prix dans la catégorie « médias en ligne » avec Nouveleds. Dans la catégorie « journal papier », le lycée La Prat's de Cluny (71) a obtenu le premier prix avec La Prat'zette, le deuxième ayant été attribué au lycée Désiré

Nisard de Châtillon-sur-Seine (21) avec Just in time et le troisième au lycée Lamartine de Mâcon (71) avec Jour LAM, ex aequo avec la MFR du Jovinien à Villevalier (89) avec Le journal des agricaunais. Une belle expérience pour ces reporters en herbe qui confient que le projet leur a permis « de voir comment on écrit un article, le temps à y consacrer ». Ils ont ainsi pu « s'investir dans autre chose que le travail scolaire, travailler ensemble, partager et échanger », « dans le respect des idées de chacun »...

Les premiers ont gagné un voyage d'une journée à Paris lors duquel ils se rendront au journal Libéra-

tion et à la maison de la Radio. Les autres lauréats ont reçu des abonnements à des journaux de leur choix et des ouvrages sur la presse.

Développer la curiosité et l'esprit critique

« Bourgogne-Franche-Comté Reporter » est un concours co-organisé par la région et les Centres de Liaison de l'Enseignement des Médias d'Information (CLEMI) des académies de Besançon et Dijon. L'objectif : offrir aux jeunes la possibilité d'exercer leur citoyenneté en étant à la fois acteur de l'information et critique du monde qui les entoure. Un excellent exer-

cice par ailleurs pour mobiliser des compétences multiples et variées en matière d'expression écrite ou de mise en forme graphique.

Stéphane Guiguet, vice-président du conseil régional en charge des lycées, précise : « parmi les priorités de la région en matière de jeunesse, nous souhaitons donner les mêmes chances de réussite et les mêmes possibilités d'accès à la culture. Ce concours permet la découverte des médias, incite à l'écriture journalistique, pousse à la réflexion en groupe autour des thèmes qui font notre actualité et mène, plus largement à une ouverture d'esprit indispensable à tout citoyen ».

Mix & Co contre les discriminations

Les dessins suivants ont été réalisés par des élèves de différentes sections dans le cadre d'un projet de **lutte contre les discriminations** mené par le **réseau Information jeunesse de Haute-Saône**. **400 jeunes de 10 à 18 ans** encadrés par le dessinateur **François Roussel** ont créé des **comic strips**. Le résultat va donner lieu à une **BD** et une **exposition**.

Première présentation à la Filature de Ronchamp **du 10 au 12 mai**, avec des photos des ateliers par **Yves Petit** et des planches de dessinateurs. Le 12, à partir de 17 h, une **soirée festive gratuite est organisée** : présentation de la BD, spectacle de la Cie le Cri du moustique, atelier théâtre amateur, concerts jeunes talents du Clap.

Infos, 03 84 97 00 90.



Laura *GUSS* (2eD Lycée Georges Colomb Lure)



Jocelyn *L'ananas et les pommes* (Pôle ados ACSL Luxeuil-Les-Bains)



Laurine *Le paon gris*

(2e Lycée des Haberges Vesoul)



Maximilien *Jamais!*

(1e CAP Lycée Lumière Beauregard Luxeuil-Les-Bains)



Jam *Les crayons "Made In Quelque Part"...*

(2e Pro Vesoul Agrocampus Vesoul)



Un bel envol pour Victor



agitateurs
de mobilite.fr

Ingénieur réseau et télécom de 28 ans, Victor Jolissaint, est aujourd'hui développeur pour Twitter. De Montbéliard à Londres, il raconte son parcours et son quotidien.

Photo SimonDaval.fr

Il a le look, Victor. Jean-basket et l'ordi sous le bras, il a le contact facile. Un style décontracté qui ne fait aucun doute quant à son milieu de travail. Cela fait désormais trois ans que la startup Mesagraph qu'il avait rejointe à Paris en 2012 s'est fait racheter par le géant Twitter, la firme américaine qui compte plus de 300 millions d'utilisateurs actifs mensuels. « Notre boîte utilisait déjà l'écosystème de Twitter pour relever et analyser les émissions de télévision, les sujets de



société les plus commentés. Ce qui permet d'observer des tendances en temps réel pour le compte de l'industrie des médias et des annonceurs », explique le jeune développeur. Victor a été élève au lycée Viette de Montbéliard : « J'ai fait un DUT réseaux et télécommunications, puis une école d'ingénieurs à Brest. Cela m'a permis de travailler dans une grande entreprise télécom avant de rejoindre Mesagraph ».

Sa vie a changé du jour au lendemain lorsqu'il a dû déménager à Londres. « Nous ne nous y attendions pas. Nous n'étions pas encore arrivés au point d'être viables économiquement, mais notre concept a intéressé Twitter pour le développer à l'échelle mondiale. Nous étions à l'époque la première startup française à être rachetée ! »

Management « à l'américaine »

Aujourd'hui, il fait partie des 200 employés de Twitter à Londres, le plus gros bureau en dehors des États-Unis. Sa mission consiste à développer et enrichir le site web de

nouvelles fonctionnalités telles que le live vidéo. « J'ai toujours été fan de ce réseau. J'aime la facilité avec laquelle on peut interagir avec quelqu'un, quels que soient son milieu, son statut, sa situation géographique ».

Victor nous ouvre grand les portes des locaux, un environnement de travail à faire pâlir n'importe quel employé ! Canapés, petites et hautes tables, cafés et boissons rafraîchissantes sont en libre service. Les salariés peuvent réserver des salles de réunions à distance ou via un tableau numérique et disposent d'une grande salle de détente dotée d'une table de ping-pong et d'un baby-foot. « Et là, c'est la cafétéria où sont servis les petits déjeuners tous les matins », indique-t-il. Il peut arriver chez son employeur à l'heure qu'il souhaite et dispose d'une grande flexibilité pour prendre des congés.

Autonomie et flexibilité

« Il s'agit d'une structure horizontale où l'interaction avec les managers est facilitée. On se moque de savoir où vous êtes, de l'heure à laquelle vous arrivez au bureau, du moment

que votre travail est bien fait. Cela exige beaucoup d'indépendance, d'autonomie et de souplesse. Il faut parfois rester au bureau jusque tard pour des rendez-vous avec nos collègues américains ». Dans ce type de management, l'investissement est donc souvent plus important. Alors, emploi pour jeune cadre dynamique ou véritable modèle d'inspiration ?

« Certains préfèrent avoir un travail où ils peuvent rentrer à 17 heures pour se consacrer à leurs enfants ou à leurs passions. Moi j'aime m'investir à fond dans un job s'il me plaît », estime Victor, qui n' imagine pas non plus faire toute sa carrière ici. « Je ne pense pas trop m'avancer en disant que personne n'a cela en tête ici ! La plupart des employés ont moins de 30 ans et dans ce type de secteur, il n'est pas rare de changer de travail très souvent. Pour l'instant, cette expérience m'apporte énormément : les gens sont ouverts, ils viennent de partout dans le monde, l'ambiance est cosmopolite, à l'image de Londres... »

Pauline Moiret-Brasier

SPORT

THIBAUT BARONIAN, sprinter des montagnes

A 28 ans, le Bisontin d'adoption est l'un des tout meilleurs trailers français.

Photo Laurent Cheviet

Un mètre soixante-quinze, cheveux bouclés au vent et barbe brune, Thibaut Baronian passe relativement inaperçu sur son vélo dans les rues du centre-ville. En revanche, le Bisontin d'adoption, originaire d'Ambilly (Haute-Savoie), s'est taillé une solide réputation dans le petit monde du trail depuis qu'il y est entré par effraction un jour d'avril 2010 à Pierrefontaine-les-Varans. Première course, premier podium sur 18 km ! Dès l'année suivante, il s'incrute au 8^e rang (1^{er} espoir) du marathon du Mont-Blanc. Assez pour taper dans l'œil des dirigeants du Team Salomon. « Depuis, j'appartiens à cette structure qui me permet de ne travailler que trois jours par semaine, comme kinésithérapeute, et qui met à ma disposition un manager et un coach avec qui je suis en lien permanent » apprécie-t-il.

Ventoux, l'enfer du décor

A 28 ans, Thibaut « fait le métier », sans oublier de vivre. Les sacrifices, il connaît. Pour mener sa carrière de haut niveau, il sait abandonner les copains au-delà d'une certaine heure mais ne renonce pas à parfois croquer une tablette, pardon un carré de chocolat noir, son péché mignon. Il sait aussi se ménager une période « off » en milieu de saison pour recharger les accus. La planification annuelle est méthodiquement calée, du trail du Ventoux, « une course atypique, parfois disputée dans des conditions extrêmes », au Grand trail des Templiers, à Millau, en passant par le Lyon urban trail. L'actualité de Thibaut, c'est le Wings for life world run, une extraordinaire aventure annuelle multi-continent. « La fondation qui a imaginé cet événement s'est donné pour mission de guérir les lésions de la moëlle épinière. Elle organise 35 courses simultanées dans le monde ! C'est très spécial : un "catcher car" démarre 30 mn après les coureurs, roule à 15 km/h et "ramasse" les concurrents au fur et à mesure qu'il les rattrape ». Hors de question de manquer ce rendez-vous pour notre trailer bisontin, lui qui

« Ma spécialité, ce sont les courtes distances. Pas plus de 10 heures de course... »



a gagné en France en 2014, aux Etats-Unis en 2015 et en Afrique du Sud il y a un an. Le décollage pour Melbourne (Australie) est fixé au 29 avril, une semaine avant la course.

Les bonnes causes, Thibaut se fait un devoir de les promouvoir. « Si vous pouvez écrire un mot sur mon patient Paul Fontaine, atteint de la mucoviscidose, qui s'apprête à vaincre le Mont-Blanc... ». Voilà, c'est fait.

Vivre des émotions que peu de gens vivent !

En parlant de Mont-Blanc, notre trailer nous glisse au passage un souvenir, comme ça, sans ciller. « J'y suis monté une seule fois, avec un copain. On a fait l'aller-retour dans la journée depuis Chamonix ».

6 heures pour monter, 4 heures de descente, les besogneux apprécieront...

Comment rester au top quand on pratique un sport aussi exigeant que le trail ? Thibaut livre quelques clés : faire d'autres choses, ciné, cuisine... Varier les séances, sortir le vélo ou les skis quand les conditions s'y prêtent et surtout refuser de « squeezer » des séances parce qu'il pleut ou qu'il fait froid. « Il n'y a pas de mauvaise météo, il n'y a que de mauvais vêtements ! Et puis, le Crêt Monnot, le Fort de Rosemont... Mes lieux d'entraînement sont chouettes ». Conscient de faire des sacrifices, Thibaut sait également qu'il vit des émotions que peu de gens connaîtront. Ça n'a pas de prix.

Christophe Bidal

« L'important c'est le groove »

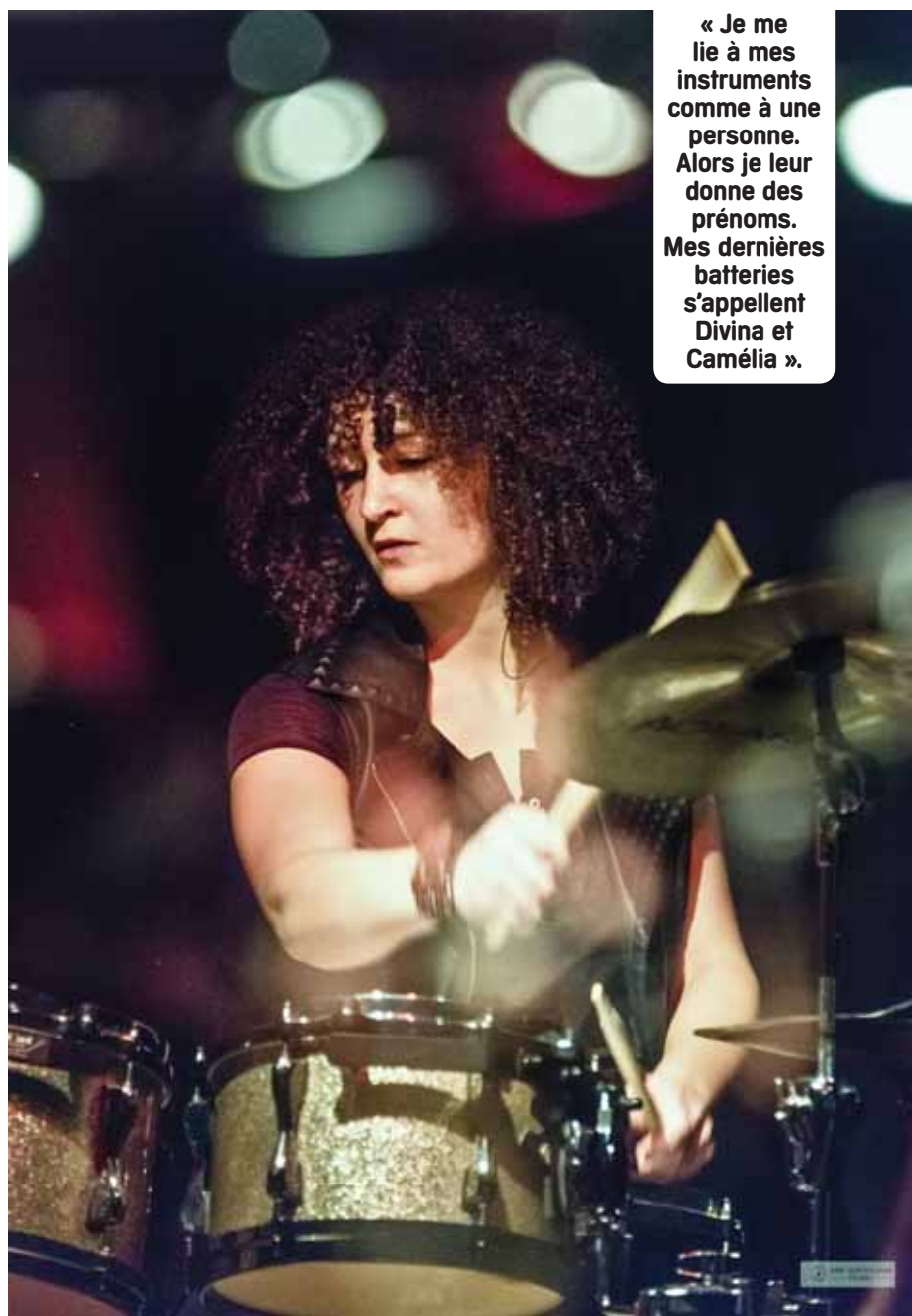
Valériane Dubourgeois – ou Gardian pour la scène – joue de la batterie avec talent depuis 12 ans. La jeune femme de Thise apprécie un instrument à la fois rythmique et mélodique.

Photo Ame Quetzalame

E

lle a commencé la batterie à l'âge de 10 ans et dit que l'instrument lui a appris à se canaliser. « *Enfant, j'étais assez hyperactive. La batterie, c'est la seule chose que je n'ai jamais bridée* ». Douze ans plus tard, l'étudiante en licence d'information-communication voit un « *rêve* » dans l'idée de vivre de la musique, « *mais c'est un milieu compliqué* ». Entre-temps, l'apprentissage a été « *long, difficile, demandant patience et acharnement* ». Après avoir commencé à la MJC Palente, elle a connu un déclic en rencontrant Niels Larivière, « *le prof qui m'a appris à apprécier l'instrument d'un point de vue mélodique et pas seulement rythmique. C'est en le voyant que je me suis dit, "je ne vais pas lâcher"* ». Et vers 15-16 ans, je suis partie en stage d'une semaine à la Music academy international. J'étais la seule fille. J'ai pris une claque, je me suis rendu compte que mon approche manquait d'ouverture. C'était intense, 8 h par jour. Les premiers jours je ne pouvais pas dormir, j'avais les rythmes dans la tête. Mais j'ai avancé de 6 mois en une semaine, j'ai mûri, j'ai étoffé mon style ».

En 2014, sa participation au concours international « *Hit like a girl* » prouve que le travail paie :



« Je me lie à mes instruments comme à une personne. Alors je leur donne des prénoms. Mes dernières batteries s'appellent Divina et Camélia ».



elle termine 1^{re} française et 13^e sur 250 candidates. En ce moment, elle travaille pour l'édition 2018 sur un nouveau challenge « *compliqué mais enrichissant* » : mettre de la batterie sur la musique du « *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* » composée par Yann Tiersen.

C'est d'un autre concours qu'elle a tiré son nom de scène, Gardian.

« *Ca vient de Blind Guardian, un groupe de metal dont j'étais fan. Un jour j'ai participé à un concours pour un best of et j'ai gagné alors que je ne gagne jamais rien. J'ai gardé ce nom en le francisant. Je trouve qu'il sonne bien, avec un côté protecteur* ».

Aujourd'hui, Valériane Gardian multiplie les expériences. Celle qui a participé à la scène jeunes talents de la Ville de Besançon en 2015 dans le groupe rock Sweep the Garner est aussi membre du combo rock prog Rude ⁽¹⁾ et participe au projet Orchestra Garden Members (musique et humour). Elle cumule 2 à 3 répétitions par semaine auxquelles s'ajoutent 10 à 15 h d'exercice, seule.

« S'intéresser aux autres instruments »

Elle essaie d'autres styles que le metal d'où elle est partie, s'intéresse au domaine de la chanson et jusqu'aux sons electro « *cassants, précis, froids* » sur lesquels elle ajoute « *du syncopé ou du violent* ». Elle s'est mise à la basse, à la guitare, au piano car « *il est difficile de faire partie d'un groupe et de ne pas s'intéresser aux autres instruments. Si on ne s'ouvre pas, il est difficile de demander des retours sur le sien. Quand j'ai joué de la basse, j'ai compris certaines choses, les notes sur lesquelles il faut que j'appuie en tant que batteur* ». Elle compose, écrit, écoute « *un peu de tout* » et cite Mike Johnston, Mike Portnoy ou Phil Collins car « *chanter en jouant de la batterie n'est pas évident* ». « *J'ai compris que ce qui est important, c'est le groove. Il est impossible à faire ressortir s'il n'y a pas de nuance et la nuance vient de la pluralité des styles que l'on acquiert* ».

Pour l'avenir, elle espère entrer en master médiation culturelle et pouvoir bouger, si possible en pays anglophone. Toujours pour la musique. « *Pouvoir jouer au sein d'une autre culture, avec une autre façon d'aborder la rythmique, voir autre chose musicalement, avoir une plus grande ouverture d'esprit* ».

SP.

⁽¹⁾ Rude sera en concert le 25 juin à la Rodia dans le cadre de l'hommage à Philippe Moretti.

MUSIQUE

Caem : la musique qui crée du lien

Trois cent cinquante usagers dont 120 jeunes. A Besançon, dans le quartier de Planoise, on allie depuis 1992 animation et expression, apprentissage et diversité.

Photo Yves Petit



Le Caem multiplie les projets autour des musiques actuelles amplifiées.

1 9 mars à la Rodia. En première partie du concert de Napoleon Maddox, une dizaine de jeunes amateurs ont la chance de se produire sur scène en conditions professionnelles. Une reprise de « Crazy » est suivie d'une chorégraphie par 6 danseuses puis de 2 raps enthousiastes avant que 4 jeunes filles ne se lancent dans le « Highway to hell » d'AC/DC. A l'évidence, elles séclatent. Ces jeunes qui débordent d'énergie viennent des ateliers du Caem. Ils proposent un joyeux mélange d'âges, d'origines, de genres, que l'on retrouve lors des ateliers organisés avec la maison de quartier de Planoise, dans le cadre du contrat de Ville auquel sont associés l'Etat et le Grand Besançon. « Nous sommes la seule école non diplômante à Besançon souligne Jean-Baptiste Chané, le directeur. Nous sommes plus dans la transmission que dans l'apprentissage, dans le loisir et le plaisir de la musique ». De l'éveil musical à la chorale, mais aussi la danse, 3 à 400 personnes sont concernées



par les activités du Carrefour d'animation et d'expression musicales. Parmi eux, environ 120 jeunes de 6 à 18 ans qui viennent tester leur envie et leur plaisir de jouer, de manière assez libre mais encadrée. Des stages pendant les vacances, des accueils hebdomadaires le reste du temps, aux tarifs les plus bas possibles pour que le coût ne soit pas un frein. « Ce sont des artistes en activité qui encadrent, avec un enseignement basé sur la pratique collective, beaucoup moins traditionnel que dans les écoles de musique ». Aucun niveau n'est demandé.

« Un rôle d'ouverture d'esprit »

Surtout, le Caem n'agit pas en vase clos. Des partenariats extérieurs ont été noués, à l'image du rendez-vous annuel à la Rodia. Une fois par trimestre, des prestations publiques sont organisées à la brasserie de l'Espace. « Cela permet aux gens de voir la diversité de ce que l'on fait. On y est pendant 2, 3 h, c'est gratuit, blindé, sympa, intergénérationnel... ». Le Caem participe également aux jam sessions du Pixel, ce qui permet, là aussi

« de croiser les publics » et de « donner une image moins élitiste du jazz ». Certains jeunes ont aussi pris part à une émission de Radio Campus. « Nous avons un rôle d'ouverture d'esprit précise Jean-Baptiste Chané. C'est important pour des gamins de 13-14 ans. Quand ils viennent, leur premier réflexe c'est le rap, avec des textes qui sont dans le "je", le go trip et les stéréotypes sur lesquels ils pensent qu'on les attend. On ne peut pas leur en vouloir dans la mesure où les médias, la radio sont majoritairement sur ce créneau. Mais nous essayons de leur montrer autre chose. Et même dans le hip-hop, nous passons par la pratique instrumentale, le jeu musical, le geste. Pas de sample ». Jean-Baptiste Chané reconnaît qu'il a fallu du temps pour que les ados identifient le lieu et osent pousser la porte. « Aujourd'hui, il y a des assidus aux ateliers du mardi, il y a autant de filles que de garçons qui passent du rap au rock (« les gamins se mélangent naturellement, ce sont les pouvoirs publics qui pensent que non »). Certains sortent du collège à 15 h et viennent directement ici au lieu d'aller traîner. C'est ma plus grande satisfaction ».

S.P.

Infos, caem-besancon.fr

La Cellule donne un coup de boost aux artistes émergents



Alizée et Martin, jeune couple bisontin déjà investi dans le monde culturel local, viennent de lancer une association qui se charge du booking d'artistes émergents.

Photo Yves Petit

La Cellule, nouvelle association du paysage culturel bisontin poursuit un objectif à la fois simple et exigeant : accompagner le développement d'artistes en les programmant dans un maximum de salles et festivals. Simple car c'est un élément essentiel et qui manque cruellement dans le milieu musical bisontin pourtant fertile et dynamique. Exigeant car le booking (la recherche de dates et lieux de concert) requiert de nombreuses qualités et une bonne dose de ténacité. Milieu parfois fermé et souvent ingrat, le booking nécessite persévérance, diplomatie et motivation. « Il faut se constituer un fichier de contacts puis envoyer des mails, appeler, relancer... Les pro-

grammateurs peuvent recevoir une centaine de sollicitations par jour, il faut savoir sortir du lot » explique Martin, cofondateur de la Cellule. Pour y arriver, Martin et Alizée ont d'abord activé leurs réseaux respectifs : celui du hip-hop pour Martin, membre de l'association 1d sens et celui du reggae pour sa compagne Alizée membre d'Upertone. Rapidement, six artistes ont choisi de leur faire confiance : Black List, Moon, Sorg, Mystical Faya, Napalm et Youssef Swatt's. « Nous avons choisi de nous arrêter au nombre de six pour la première année afin de se concentrer sur eux. Notre objectif plus tard est de passer en société et développer l'activité », explique Martin. En trois mois, les résultats sont déjà au rendez-vous puisqu'une trentaine de dates ont



été calées. Autre réussite remarquable, le passage de Sorg au printemps de Bourges. « Nous sommes très contents que cet artiste pour lequel nous travaillons représente la Bourgogne-Franche-Comté à Bourges. Nous l'accompagnons aussi là-bas pour défendre notre association » poursuit Martin.

Katia Mairey

Retrouver la Cellule ainsi que les artistes sur soundcloud.com/lacellule – facebook.com/LaCelluleProd, – instagram.com/lacelluleproduction – contact@lacellule-prod.com



Lire aussi sur topo-fc.info >
Sinai développe son projet musical



Après avoir créé Krystal music group, le rappeur ajoute une pierre à son édifice : l'événementiel.

VOUS SOUHAITEZ FAIRE PARAÎTRE GRATUITEMENT UNE ANNONCE DE JOB, D'EMPLOI, DE STAGE DANS CETTE PAGE ?

Contactez le journal au 03 81 21 16 08 ou topofc@jeunes-fc.com / offres d'emplois et de jobs actualisées quotidiennement sur jeunes-fc.com

SERVICE CIVIQUE

> La Ville de Besançon propose plusieurs missions de service civique :

• **1 mission de mise en œuvre et animation des ateliers liés à la pratique des multimédias** à partir du 15 avril (8 mois, 24 h/semaine).

Description : accompagner les usagers dans la dématérialisation de leurs démarches administratives par le biais d'Internet ; proposer et animer des ateliers spécifiques et ajustés aux besoins des usagers ; proposer et animer des ateliers spécifiques et ajustés aux besoins des partenaires

• **2 missions de solidarités de proximité** (médiation santé) au CCAS à partir du 15 avril (8 mois, 24 h/semaine). **Description** : lutte contre l'isolement des personnes fragilisées ; interventions et animations pour la création de liens intergénérationnels ; coordination avec les activités des structures partenaires (logements-foyers, maison des seniors, structures de quartier).

• **3 missions de médiateurs du dispositif « aide alimentaire »** (médiation en matière de santé) au CCAS du 15 avril (8 mois, 24 h/semaine).

Description : la mission aura pour but l'accompagnement des publics bénéficiaires de l'aide alimentaire, l'information des publics sur les actions visant à développer le lien social, le soutien aux associations d'aide alimentaire

• **1 mission de diagnostic déchets des services de la Ville** (sensibilisation à la préservation de la planète) à partir du 15 avril (8 mois, 24 h/semaine). **Description** : établir un état des lieux global des productions de déchets de l'ensemble des services de la ville en collectant les informations et en réalisant des visites de terrain

• **1 mission d'amélioration des pratiques en matière de déchets issus des services techniques** (sensibilisation à la préservation de la planète) à partir du 15 avril (8 mois, 24 h/semaine)

Pour toutes ces offres, il faut postuler directement sur le site service-civique.gouv.fr en postant motivation et CV. Pour tout renseignement, contacter Thomas Bontemps (thomas.bontemps@jeunes-fc.com)

MOBILITE INTERNATIONALE

> Programmes Eurodyssée et stages monde pour jeunes diplômés, demandeurs d'emploi

• **Réceptionniste.** Espagne (Catalogne) du 20/05/2017 au 19/11/2017. Date limite de candidature : 05/05. Programme Eurodyssée

• **Comunity manager.** Espagne (Catalogne) du 20/05/2017 au 19/11/2017. Date limite de candidature : 05/05. Programme Eurodyssée

• **Libraire.** Espagne (Catalogne) du 20/05/2017 au 19/11/2017. Date limite de candidature : 05/05. Programme Eurodyssée

• **Esthéticienne.** Italie (Vallée d'Aoste) du 30/05/2017 au 29/11/2017. Date limite de candidature : 05/05. Programme Eurodyssée

• **Photographe/vidéaste.** Italie (Vallée d'Aoste) du 30/05/2017 au 29/11/2017. Date limite de candidature : 05/05. Programme Eurodyssée

• **Cuisinier.** Belgique (Wallonie). A pourvoir dès que possible. Programme Eurodyssée

• **Assistant gestion de chantier.** Belgique (Wallonie). A pourvoir dès que possible. Programme Eurodyssée

• **Assistant assurance qualité.** Belgique (Wallonie). A pourvoir dès que possible. Programme Eurodyssée

• **Journaliste.** Belgique (Wallonie). A pourvoir dès que possible. Programme Eurodyssée

• **Educateur** de jeunes enfants à Montréal, Canada. A pourvoir dès que possible. Programme Stages Monde
Les programmes Stages Monde et Eurodyssée sont pilotés et financés par la Région Bourgogne-Franche-Comté. Ils s'adressent aux jeunes diplômés et jeunes demandeurs d'emploi, de 18 à 30 ans, domiciliés en Bourgogne-Franche-Comté. Ils prévoient notamment une convention de stage, une assurance responsabilité civile et rapatriement, une couverture sociale, une aide financière, un accompagnement et un suivi.

D'autres offres sont disponibles : retrouvez toutes les offres Eurodyssée sur eurodyssée.eu et les offres à pourvoir au Québec sur ofqj.org

Nous contacter : Crij Franche-Comté, 03 81 21 16 06, mobiliteinternationale@jeunes-fc.com

ANIMATION

> **Les Ceméa de Franche-Comté** organisent toute l'année des formations Bafa et BAFD. Prochainement : BAFD 1 : du 15 au 23 mai en internat à Fort du Plasne. Infos, inscriptions : Ceméa de Franche-Comté, 18 rue de Cologne, BP 117, 25013 Besançon cedex, 03 81 81 33 80 ; asso@cemeafc.org (inscription en ligne sur cemea-formation.com)

> **Les Foyers ruraux** organisent une formation générale Bafa du 25 juin au 2 juillet. Renseignements : Folle avoine, 135 rue de la Fontaine, 70230 Bouhans-les-Montbozon (03 84 92 34 44, ass.folleavoine.free.fr)

JOBS

> **L'association IDOINE** recrute en juillet et aout ; des animateurs de séjours adaptés pour adultes en situation de handicap mental :

- séjours sur différentes régions de France
- contrats (C.E.E) peuvent être de 2, 3 ou 5 semaines
- des journées de formation, de préparation sont prévues les, 23, 24, 25 juin
- les 2/3 des postes sont à partir du 30 juillet

Profil recherché : être âgé de 20 ans, et permis B (de préférence). Une connaissance du milieu du handicap ou de la personne âgée serait un plus, mais n'est pas indispensable. Pas de diplôme spécifique demandé.

Faire preuve d'organisation, de créativité, de bon sens et de responsabilités. Être disponible et à l'écoute.

Contact : Idoine 15 C chemin des Essarts, 25000 Besançon , 03 81 53 00 36

EMPLOI

> **L'enseignement catholique** cherche un professeur d'informatique/électronique pour la rentrée 2017 à Lons-le-Saunier. Poste à mi-temps, soit 9 h par semaine. Rémunération : environ 700 euros brut mensuel. Profil : maîtriser les réseaux informatiques et la programmation web.

Postuler : Direction de l'Enseignement catholique, Isabelle Faivre, 20 rue Mégevand, 25000 Besançon isabelle.faivre@scolafc.org

Retrouvez des offres d'emplois et de jobs en région sur jeunes-fc.com

Service civique
Accueillir ou s'engager
civique
Le CRIJ vous accompagne et vous propose une solution !
jeunes-fc.com

Sortir avec la carte Avantages jeunes



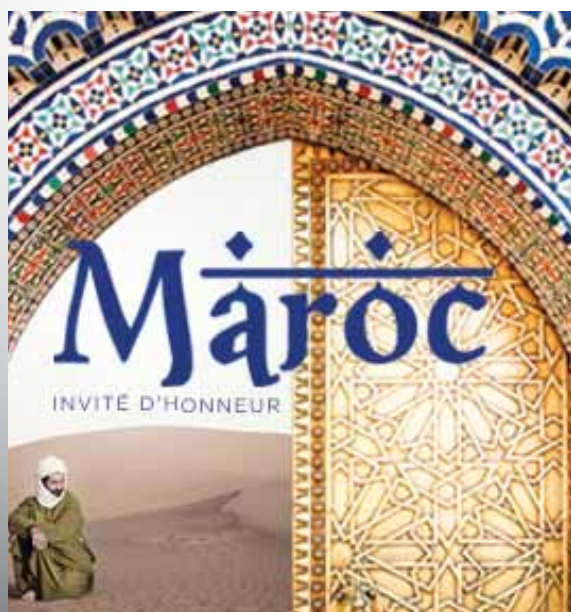
BESANÇON

Foire comtoise

du 20 au 28 mai, 91^e édition avec 600 professionnels tous domaines confondus, des invités, une fête foraine et le Maroc en invité d'honneur.

Coupon entrée gratuite les 20 et 27 mai, réduction permanente de 2 euros avec la carte.

Infos, foire-comtoise.com



BESANÇON

cinemavictorhugo.fr

MONTBÉLIARD

facebook.com/colisee.montbeliard

Cinéma

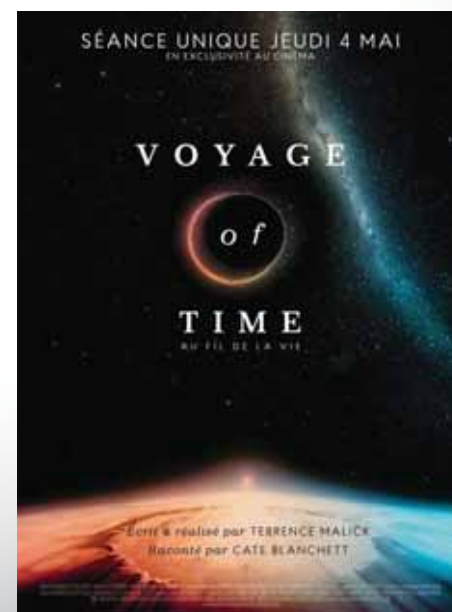
De toutes mes forces. Drame français (1 h 38) de Chad Chenouga avec Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu... à partir du 3 mai à Besançon, du 10 à Montbéliard.

4 euros avec la carte Avantages jeunes.



Voyage of time : au fil de la vie. Documentaire américain (1 h 30) de Terrence Malick. Séance unique en VO le 4 mai à 20 h 30 à Besançon et Montbéliard.

4 euros avec la carte Avantages jeunes.



80 €*
OFFERTS
POUR VOTRE
INSCRIPTION

OBJECTIF PERMIS DE CONDUIRE AJUSTEZ VOTRE SIÈGE BOUCLEZ VOTRE CEINTURE

Véritable sésame pour devenir autonome, le Crédit Mutuel vous offre 80 € pour votre inscription au permis de conduire ou à la conduite accompagnée. Un coup de pouce idéal pour payer vos premières leçons et alléger la facture ! Renseignez-vous en Caisse de Crédit Mutuel ou sur www.objectif-independance.creditmutuel.fr.

Crédit Mutuel