

LE **ME**NSUEL régional des jeunes

# TOPO

[topo-fc.info](http://topo-fc.info)

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

**L'EST**  
RÉPUBLICAIN

INFORMATION  
JEUNESSE

Crédit Mutuel

n°284 / juin 2018

LOISIRS

**Les as  
du BMX**

p. 17 à 19

Thomas  
Pepe, pilote  
élite du BMX  
Besançon, à  
l'entraînement  
sur la piste  
du Rosemont.

PARCOURS

**La culture au  
lycée agricole**

p. 08-09

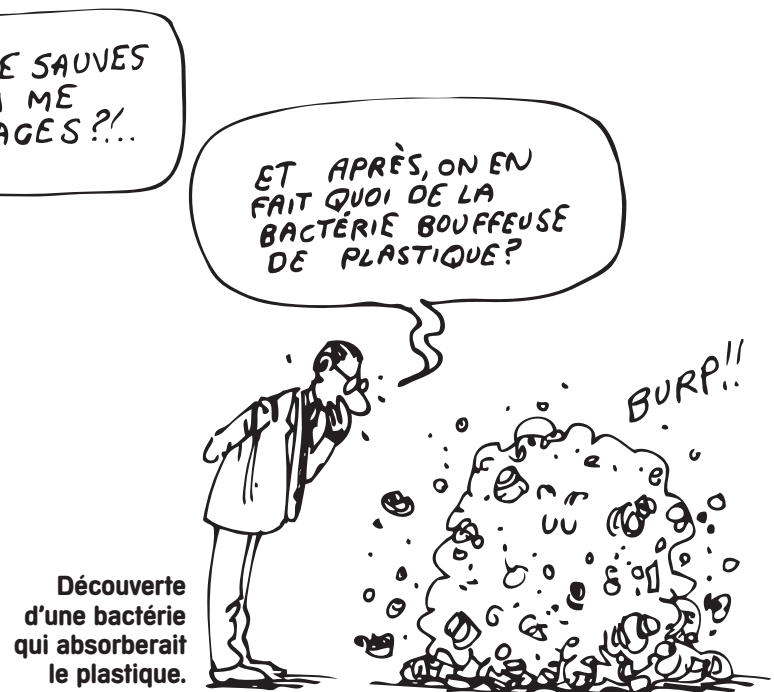
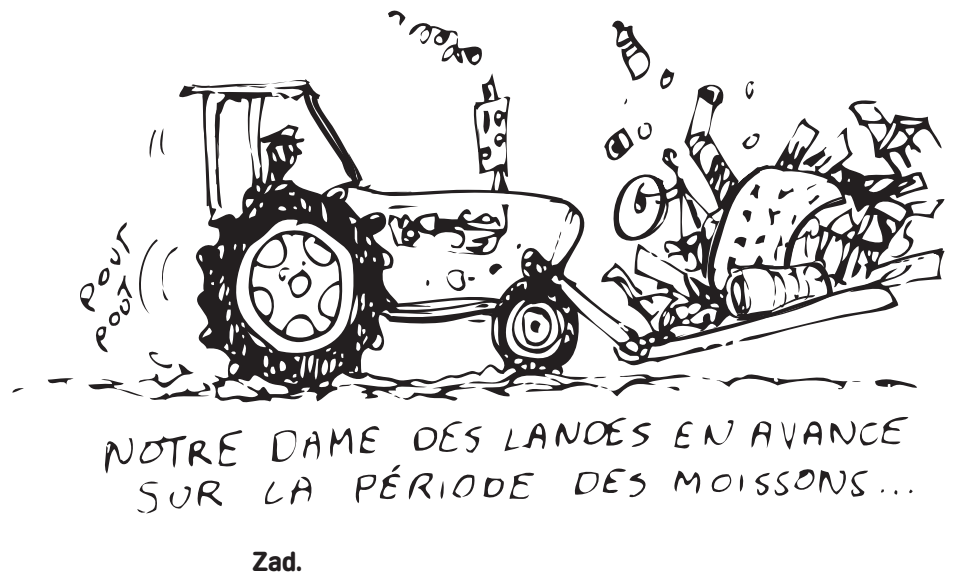
DOSSIER

**Discriminations : les  
collégiens dessinent**

p. 11 à 14

Avril en dessins

Chaque jour un dessin sur facebook.com/topofc et topo-fc.info



Retrouvez le prochain numéro de TOPO en supplément de L'Est Républicain dimanche 24 juin !

## ACTU

**02**  
L'actu par Maucier  
Avril 2018 en dessins

**03 à 06**  
Agenda  
Que se passe-t-il en juin ?

## PARCOURS

**07**  
Région  
Des dispositifs pour favoriser la mobilité internationale

**08-09**  
Formation  
Les élèves de lycées agricoles se cultivent

## LOISIRS

**17 à 19**  
Le BMX race



**DOSSIER**  
**11 à 14**  
Discriminations  
« Fabriques citoyennes » : des collégiens dessinent les inégalités hommes/femmes

**QUOTIDIEN**  
**10**  
Express  
Info logement : l'augmentation du loyer

**15**  
Bons plans  
Prendre son envol (bancaire) avec le Crédit Mutuel

## JEU/ESSE

**16**  
Culture  
Nikola, de la musique avant toute chose

**LOISIRS**  
**20**  
Pratique sportive  
Coupe du monde de football : histoires régionales

**21**  
Culture  
Le Consortium, l'art contemporain à Dijon

**22**  
Web  
topo-fc.info

**23**  
Annonces  
Stages, service civique, animation, ...

**24**  
Sorties  
Tarifs réduits avec la carte Avantages jeunes

## BESANÇON le 23 Meshuggah

Pour les fans de metal, la venue de Meshuggah à la Rodia est inespérée, même à 27/30 euros. Le combo suédois fait étape sur la route du Hellfest et c'est l'occasion de voir et entendre l'un des plus impressionnants groupes du genre, qui oeuvre depuis 1987 à coups de concerts techniquement précis et d'albums sporadiques (8 en 3 décennies) dont on ne sait lequel est le meilleur. « Chaosphere » ? « obZen » ?  
Infos, [larodia.com](http://larodia.com)

## CONCERT DU MOIS



AUDINCOURT du 1<sup>er</sup> au 3

# Bloody week-end



**9**<sup>e</sup> édition du festival du film fantastique avec des projections de longs métrages, une compétition internationale de courts métrages autour d'un jury de professionnels du cinéma mais aussi de nombreuses animations dont un pop-up géant d'artistes sur 2000 m<sup>2</sup> (sculpteur, auteur, peintre, maquilleur effets spéciaux, réunis pour nous dévoiler leurs talents), des jeux interactifs, du retrogaming, trois concours (cosplay, maquillage et scream queen)... Cette année, côté invités et jury professionnel, le festival reçoit 4 réalisateurs : Marcus Nispel (« Pathfinder »), Jeff Lieberman (« la Nuit des vers géants »), Pascal Laugier (« Ghostland ») et Xavier Gens (« Frontière(s) ») ; l'acteur américain Fred Williamson, le responsable effets spéciaux Robert Kurtzman et le journaliste Alain Schlockoff. Deux conférences autour des « extra-terrestres au cinéma » et de « l'horreur dans les comics ». Rendez-vous espace Japy.

Infos, [bloodyweekend.fr](http://bloodyweekend.fr)

**BLOODY WEEK-END**  
9<sup>EME</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE



1, 2 & 3 JUIN 2018  
ESPACE JAPY  
AUDINCOURT

[WWW.BLOODYWEEKEND.FR](http://WWW.BLOODYWEEKEND.FR)

ST-AUBIN les 8 et 9

# Rockalissimo

**L**e festival annonce du bruyant festif pour cette édition 2018, toujours en plein air. Vendredi : Ultra Vomit, Tagada Jones, The Supercopters, RB & B, Bysshe, The Crazy Therapy. Samedi : les Négresses Vertes, HK & L'empire de Papier, Sinik, les Lokataires, Jeff the Fool, Milan Lombardo.

Infos, [rockalissimo.com](http://rockalissimo.com)



BESANÇON le 15

# Campus party géante

**R**adio Campus Besançon fête ses 20 ans à l'Antonnoir, à partir de 21 h. Entrée 5 euros.

Infos, [campusbesancon.fr](http://campusbesancon.fr)

## c'est GRATUIT

**7 BESANÇON :** « Les coupes du monde de football : une affaire politique ». Conférence du CNRS à 20 h à l'Arsenal (St-Jacques)

**10 LAC ST-POINT** Journée sans voiture avec animations dans les communes autour du lac.

**13 AU 22 MARSANNAY-LA-CÔTE :** « Partir à l'étranger, pourquoi pas toi ? », expo et témoignages au Pij.

**14 BESANÇON :** « Hop garden #2 » avec DJ Naze au café international.

**24 BESANÇON :** « Musique, émotions et cerveau », animation à la Fabrik'a'sciences (la Bouloie)

**28 AU 30 BESANÇON :** « Jours de danse ». Festival de la compagnie Pemette au centre-ville.

CLÉRAY

du 31 mai au 2 juin

# Wanagain

**U**n festival rock qui profite de la musique pour promouvoir l'économie locale et les cultures alternatives. Cette année, Didier Super ouvre la fête le 31. Le lendemain : les Ramoneurs de Menhirs, Brassen's Not Dead et the Rebel Assholes. Le 2 : the Bellrays, the Rumjacks, Sulphat'Ketamine. A l'espace loisirs, 15 à 25 euros la journée, 55 les 3 jours.

Infos, <http://wanagain1.wixsite.com/wanagain>

## RDV SPORTIFS

- > **TRIATHLON.** Championnat de France jeune le 3 à Vesoul
- > **TENNIS DE TABLE.** Jura Morez TT - Istres le 5 à Morez
- > **CYCLISME.** Tour du Nivernais Morvan le 21.

Retrouvez d'autres rendez-vous sportifs sur >  
[topo-fc.info](http://topo-fc.info)

**AUDINCOURT du 29 juin au 1<sup>er</sup> juillet**

## Rencontres & racines

**C'**est un festival qui porte les couleurs des 5 continents, dont la musique est la figure avancée. Elle permet de mieux connaître des associations qui défendent des valeurs de paix et de solidarité, d'ouverture et d'humanisme. Diversité des cultures dont l'illustration sonore passe cette année par Tetra Hydro Lab, Keny Arkana, Soom T, la Dame Blanche (le 29) ; Mofu Party Plan, Napalm, Vanupié, Weeding Dub, Juno Reacto Sound System, Danakil, Tshegüe, Hollie Cook (samedi 30) ; On-dubground, Mystically, Hoboken Division, Grand Corps Malade, Ibeyi, Her, Holy Two, Maestro (dimanche 1<sup>er</sup>).

Info, [rencontresetracines.audincourt.fr](http://rencontresetracines.audincourt.fr)

avantagesjeunes.com



**CHARNAY-LES-MÂCON**

les 15 et 16

## Luciol in the sky

**F**estival rock au domaine de Champgrenon. Vendredi : Les Négresses Vertes, Aâlma Dili, Radio Kaizman, DJ Harry Cover, Dirty Work of Soul Brothers, Concrete Knives. Samedi : Freez, Chevalien, Teme Tan, Chinese Man, Baja Frecuencia, DJ Mem's & Cousine Mashine.

Infos, [cavazik.org](http://cavazik.org)

## sélection CONCERTS

- Jan Vanek (jazz) le 1<sup>er</sup> à Belfort (Granit)
- Pit Dahm Trio ft Hendrik Lasure + Armel Dupas Trio (jazz) le 2 à St-Claude (Fraternelle)
- Arch Enemy (metal) le 3 à Besançon (Rodia)
- Aglaya Zinchenko (classique) le 3 à Besançon (centre diocésain)
- Sarah Olivier (chanson) le 7 à Luxeuil (pôle culturel)
- « Grand bastringue ». Fête reggae le 8 à Cluny
- Peter & the Test Tubes Babies + Charge 69 (punk) le 9 à Montbéliard (Atelier des môles)
- L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et Sergei Nakariov dit « le meilleur trompettiste du monde » (classique) le 14 à Besançon (théâtre Ledoux), le 15 à Sochaux (Mals)
- HK (chanson) le 15 à Audincourt (Moloco)
- « Verjux Saône System » (festival reggae) le 16 à Verjux
- Meshuggah (metal) le 23 à Besançon (Rodia)

[topo-fc.info](http://topo-fc.info)



**PONTARLIER**

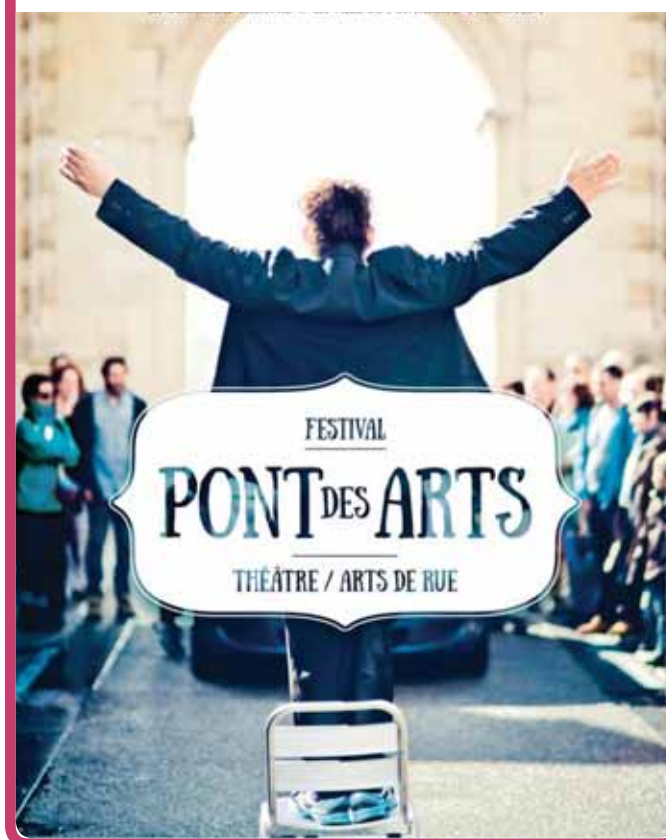
du 8 au 10

## Festival Pont des arts

**c'est GRATUIT**

**T**héâtre et arts dans les rues, les places et le parc du Grand Cours. Organisé par la Sarbacane théâtre avec le soutien de la Ville.

Infos, [grandpontarlier.fr](http://grandpontarlier.fr)



**AUXERRE du 22 au 24**

## Catalpa festival

**3** jours de rendez-vous gratuits au parc de l'Arbre sec avec Gliz, Naâman, Wailing Trees, DBFC, Girls in Hawaii, les Wampas, No One Is Innocent, Tambour Battant, Nasser, Hyphen Hyphen, Rom Garneur, M. Duterche, Riddim-dim Selecta, Jahneration, la Chorale du Silex.

Infos, [lesilex.fr](http://lesilex.fr)



SAÔNE le 16

c'est  
GRATUIT

## Saônorités

**L** Amicale de Saône donne une fois plus rendez-vous à l'espace du Marais avec un festival d'une soirée proposant 8 concerts et gardant un principe intangible : la gratuité. Mais aussi la qualité, le plateau 2018 proposant the Blue Butter Pot, Marion Roch, Spakr, Nikola (voir p. 21), the Rising Sun, Amaury Faivre Duo, Fabulous Sheep, Red Barn.

Infos, [saonorites.com](http://saonorites.com)

SAMEDI 16 JUIN

Espace du marais à Saône (25)  
à partir de 18h00

avec

Rising Sun  
Blue Butter Pot  
SPAKR  
Fabulous sheep

et

Amaury Faivre duo  
Red barn  
Nikola  
Marion Roch

EDITION 2018  
SAÔNORITÉS8 concerts  
GRATUITS  
INTERIEUR-EXTERIEURJEUNES en musique  
à partir de 18h  
École de musique du plateau[www.saonorites.com](http://www.saonorites.com)RDV  
SPECTACLE VIVANT

- Frontenay du 1<sup>er</sup> au 3. « Tentative d'approche d'un point de suspension ». Spectacle-expo-déambulation de Yoann Bourgeois, au château de Frontenay.
- Dole le 2. « Mégadanse ». Show (Commanderie).
- St-Claude le 8. The Individual Failure + Eldfell Kopfino. Danse (Fraternelle).
- Gevingey le 10. « La Figure du baiser ». Spectacle de danse de Nathalie Pernette château de Gevingey.

JURA du 5 au 8

## « Départ arrêté »

**S**ur les chapeaux de roues, les drôles du théâtre Group' dissèquent la préparation minutieuse d'un rallye par le team Van der Göber ou la course automobile comme métaphore de celle au succès. Le 5 à Dole (pavillon des Archebusiers), le 6 à Morez (école primaire), le 7 à Beaufort (place du Champ de foire), le 8 sous le château de Nozeroy.

Infos, [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

BESANÇON du 16 juin au 6 juillet

## Remote Besançon

**D**es Berlinois, des Moscovites ou des Newyorkais l'ont vécu ; au tour de Bisontins : équipé d'un casque, le spectateur est guidé par une voix pour former avec ses congénères une horde déambulant dans la ville. Du 16 juin au 6 juillet, quelque part en plein air, Stefan Kaegi et Jörg Karrenbauer donnent l'occasion d'expérimenter rapport à la technologie, mouvement collectif, processus de prise de décision.

Infos, [scenenationaledebesancon.fr](http://scenenationaledebesancon.fr)

DOLE les 19 et 20

## Festival d'expression

**6**<sup>e</sup> édition d'un événement qui met en avant les talents des personnes handicapées, des scolaires du primaire au lycée et des membres des associations doloises. Danse, cirque, théâtre, cinéma, musique, expositions réunis de 10 h à 17 h à la Commanderie. Entrée, 2 euros.

Infos, 06 30 18 46 86.

# Mobilité internationale : top départ !

**Chaque année, la Région soutient et encourage les jeunes de Bourgogne-Franche-Comté qui souhaitent vivre une expérience à l'étranger. Alors pourquoi pas vous ?**

**P**rès de 2500 jeunes de 18 à 30 ans, apprentis, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi ou encore jeunes diplômés sont partis, l'an dernier, en Europe et dans le monde entier grâce aux différents dispositifs proposés par la Région, comme « Jeunes Citoyens du Monde » (solidarité internationale), « Aquisis » (études à l'étranger) ou encore « Stages Monde » (stages professionnels à l'international). Une occasion unique de se former et d'acquérir des compétences, tout en s'ouvrant à d'autres cultures !

« La Région mène une politique volontariste en faveur de la jeunesse, de l'international et de la formation des jeunes ; nous soutenons fortement la mobilité internationale des jeunes pour développer leurs compétences linguistiques et professionnelles et favoriser leur insertion professionnelle. Ces stages constituent une véritable ouverture sur le monde », explique Patrick Ayache, vice-président en charge de l'action européenne et internationale.

### Nouvelles compétences

Illustration avec « Dynastage – apprentis ». Ce dispositif est destiné aux apprentis infra-bac, en formation initiale dans un CFA de Bourgogne-Franche-Comté, qui veulent

enrichir leur formation par un stage professionnel de 2 semaines à 6 mois, en Europe ou à l'international. Chaque stagiaire bénéficie d'une bourse de stage attribuée notamment sur critère social et versée par la Région. Un bon moyen d'acquérir de nouvelles compétences comme la maîtrise d'une langue étrangère, ou d'autres formes d'organisation du travail mais aussi de promouvoir le savoir-faire régional auprès des entreprises à l'étranger !

### Renseignements :

- [mobilite.internationale@bourgognefranche-comte.fr](mailto:mobilite.internationale@bourgognefranche-comte.fr)  
03 81 61 62 85.

- [agitateursdemobilite.fr](http://agitateursdemobilite.fr) : infos, astuces, conseils, témoignages... tout ce qu'il faut savoir sur la mobilité internationale Bourgogne-Franche-Comté.

## ZOOM SUR EURODYSSÉE

Ce programme d'échanges entre régions d'Europe, coordonné en Bourgogne-Franche-Comté par le CRIJ de Franche-Comté, permet aux jeunes demandeurs d'emploi et jeunes diplômés de 18 à 30 ans de bénéficier d'un stage dans une structure privée ou publique en Europe. Chaque stagiaire bénéficie d'une bourse versée par la région d'accueil, d'un accompagnement individualisé (logement, banque...) et d'une formation linguistique d'une durée d'un mois. Entreprise privée, administration, collectivité territoriale, association de la région, c'est aussi l'opportunité d'accueillir un stagiaire d'un autre pays européen et de s'appuyer sur ses compétences, tout en lui offrant une formation linguistique et une expérience professionnelle.





# La culture dans l'agriculture

**Les élèves des lycées agricoles ont des cours d'éducation socioculturelle qui passent par la pratique artistique. En avril, certains étaient venus de toute l'académie à Montmorot pour montrer leurs réalisations.**

Photos Yves Petit

e projet s'appelle « Cartographier l'intime ». Les élèves participant ont dû élaborer un autoportrait au moyen de dessins et de textes, en se basant sur un paysage qui leur plaisait, en se référant à leurs paysages intérieurs et en laissant vagabonder leur imagination. Un sujet qu'on peut s'attendre à voir proposer en école d'art. Mais ce sont des élèves des lycées agricoles de Plombières-les-Dijon et de Dannemarie-sur-Crête qui s'en sont emparés. Sous l'égide de leurs professeurs d'éducation socio-culturelle et

de deux artistes lyonnais, Géraldine Trubert et Raphaël Patout.

« Nous avons passé 5 jours avec eux relate ce dernier. Nous leur avons imposé le format et le noir et blanc pour qu'ils se concentrent

sur le fond. Et nous avons vu des élèves dont on pourrait penser qu'ils ne sont pas forcément à l'aise avec l'art se laisser aller à l'expérimentation et à la radicalité ».

## « Apporter une ouverture culturelle »

Exposé, le résultat formait l'un des quinze projets d'élèves présentés le 24 avril au lycée de Montmorot dans le cadre des Rencontres culture(s) et territoire, regroupant les lycées de l'académie. Onze d'entre eux étaient présents à cette journée, mais tous les lycées agricoles ont des profs d'éducation socio-culturelle et suivent des cours d'éducation artistique pendant leur cursus. En terminale, ils travaillent avec des artistes et expérimentent une pratique. « C'est une

## ENRICHISSEMENT ET ÉMULATION POUR LES ÉLÈVES

matière propre à l'enseignement agricole depuis 70 ans explique Guillaume Thibault, animateur régional du réseau des professeurs d'éducation socio-culturelle (« la Belle FaBriC ») et lui-même enseignant de cette discipline. A l'époque, la volonté était d'apporter une ouverture culturelle à des élèves issus en totalité du monde agricole ». Ce cours est aujourd'hui l'occasion pour eux de découvrir le monde artistique, côtoyer des artistes, voir des œuvres, acquérir

des connaissances et vivre une expérience de création. Il fait l'objet d'un contrôle continu tenant compte du « chemin parcouru, de l'investissement dans le projet, du regard critique ». « Il faut remercier les précurseurs de l'éducation socioculturelle qui n'avaient pas tort dans leur démarche estime Hubert



Martin, chef du service régional de la formation et du développement de la Draaf <sup>(1)</sup>. *Cela apporte une richesse et un complément aux autres disciplines, qui crée également un lien. C'est une source d'initiation, d'enrichissement, d'émulation pour les élèves* ».

« Ils n'ont pas le choix du domaine qu'ils vont découvrir car ce serait compliqué à organiser. Et même si certains peuvent se braquer à l'idée d'aborder la danse, par exemple, en général tout se débloque lors de la rencontre avec l'artiste » souligne Guillaume Thibault. Toutes les pratiques sont envisageables. Lors de la journée de Montmorot, les présentations des élèves abordaient le land art, la sculpture musicale, le cirque, la photographie, les arts plastiques, la vidéo, la danse, l'écriture, le théâtre, la musique. Ils regroupaient des élèves fiers de présenter leurs créations. Certains en représentation en public comme ceux du lycée de Valdoie venus exposer leur

travail en atelier d'écriture et chant nommé « Inventons le bonheur ! ». Pas si évident pour des élèves censés se spécialiser dans la vente en animalerie et produits de jardin. « Au départ on a été surpris, on ne s'attendait pas à devoir chanter » admettent-ils. Non seulement ils l'ont fait, mais en écrivant leurs propres textes avec l'aide de Ludivine Faivre, auteure, compositrice, interprète. Des écrits personnels mais aussi une chanson collective, « Châteaux en Espagne » au refrain « Voici nos châteaux en Espagne / Là où nos rêves sont des montagnes / Que l'on gravit grâce à l'espoir / Tous les rêves arrivent à point / Il faut s'en donner les moyens / C'est à nous d'écrire notre histoire ». Pour la Drac <sup>(2)</sup> et le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, qui financent également, cette manifestation va au-delà du seul aspect

enseignement. « La possibilité de se confronter aux artistes et aux pratiques culturelles est aussi un projet de société »

estime Patrick Demange, conseiller d'éducation artistique à la Drac. « La culture dans les lycées n'est pas obligatoire mais nous pensons que c'est important » résume Stéphane Guiguet, vice-président du Conseil régional délégué aux lycées. *Nous soutenons de nombreux dispositifs permettant d'infuser la culture, car elle permet de développer un esprit critique, d'avoir un regard lucide, d'analyser, de s'ouvrir sur le monde, de mieux le comprendre, d'acquérir des connaissances et des compétences* ».

<sup>(1)</sup> Direction régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt.

<sup>(2)</sup> Direction régionale des Affaires culturelles.

## « TOUT SE DÉBLOQUE LORS DE LA RENCONTRE AVEC L'ARTISTE »



①



②



③

① De g. à dr., Emilie Fontaine (lycée agricole de Montmorot), Patrick Demange (Drac), Hubert Martin (Draaf) et Stéphane Guiguet (Conseil régional) découvrent l'expo photo « Portraits de métiers » réalisée par les secondes pro du lycée viticole de Davayé.

② Atelier écriture et chant « Inventons le bonheur ! », bacs pro du lycée de Valdoie.

③ Antoine (lycée de Dannemarie-sur-Crête), Camille, Laure et Eduardo (lycée de Plombières-les-Dijon), participants du projet « Cartographier l'intime ».



## COMMENT AUGMENTE LE LOYER ?

**En cours de bail, il peut être révisé une fois par an si une clause le prévoit.**

Le loyer est en principe fixé librement par le propriétaire au moment de la mise en location. Toutefois, dans certaines communes situées en zone dites tendue, le loyer est encadré et son montant doit être identique à celui du précédent locataire. Il peut être fixé librement si le logement est

loué pour la première fois, s'il n'a pas été loué plus de 18 mois ou encore sous conditions de travaux. Il peut être réévalué si aucune révision n'est intervenue au cours des 12 derniers mois et dans la limite de la hausse de l'Indice de référence des loyers (IRL) ou s'il était manifestement sous-

évalué (par comparaison avec des loyers pratiqués dans le voisinage pour des logements comparables). Dans ce dernier cas, le propriétaire doit respecter une procédure précise.

En cours de bail, le loyer peut être révisé une fois par an si une clause du bail le prévoit. Le cas échéant, l'augmentation ne peut être supérieure à la variation de l'IRL (chiffre publié chaque trimestre par l'Insee). La révision n'est pas automatique. Le bailleur dispose d'un délai d'un an, à compter de la date prévue dans le bail, pour faire la demande de révision. Passé ce délai, la révision du loyer pour l'année écoulée n'est plus possible. Le loyer peut également être majoré avec l'accord du locataire, suite à la réalisation de travaux par le propriétaire.

En cas de renouvellement du contrat de location arrivé à son terme, le propriétaire peut proposer une augmentation de loyer si le loyer est manifestement sous-évalué. La demande doit être adressée au locataire au moins six mois avant la fin du bail et contenir des références.



### • BOÎTES À LIVRES À BESANÇON

Imagées par le Conseil consultatif d'habitants de la Boucle, 13 boîtes à livres sont installées dans les quartiers de Besançon. Sous forme d'abris dans lesquels peuvent être déposés et empruntés gratuitement des livres, elles ont vocation à être un outil de partage de savoirs entre les habitants. Des mini bibliothèques collaboratives gratuites en somme. Leurs adresses : 10 rue de la Préfecture, 6 et 29 D chemin des Tilleroyes, croisement des chemins du Sanatorium et de Courvoisier, 7 rue Picasso, pôle d'échange des Orchamps, 20 rue de Vigney, 4 rue de l'Eglise, 9T rue Jean Wyrsh, 49 chemin de Valentin, 51 rue de l'Épitaphe, 8 bis chemin des Monts de Bregille du Haut, 7 place Flore.

### • ECOLE DE LA 2<sup>e</sup> CHANCE À BELFORT

L'École de la deuxième chance du Territoire de Belfort a pour objectif d'aider les jeunes sortis du système scolaire sans qualification à s'insérer dans la société et à trouver un emploi durable. Chaque jeune bénéficie d'un accompagnement personnalisé pour construire son projet professionnel qui est le fil conducteur d'un programme de formation se déroulant en alternance entre l'école et l'entreprise. L'École accueille des filles et des garçons de 18 à 25 ans sans qualification professionnelle, sortis du système scolaire depuis plus d'un an, motivés pour changer leur situation actuelle. Infos E2C90, 17 bis faubourg de Lyon, 90000 Belfort (03 84 27 58 67, e2c90.org).

# Service

# civique

Accueillir ou s'engager

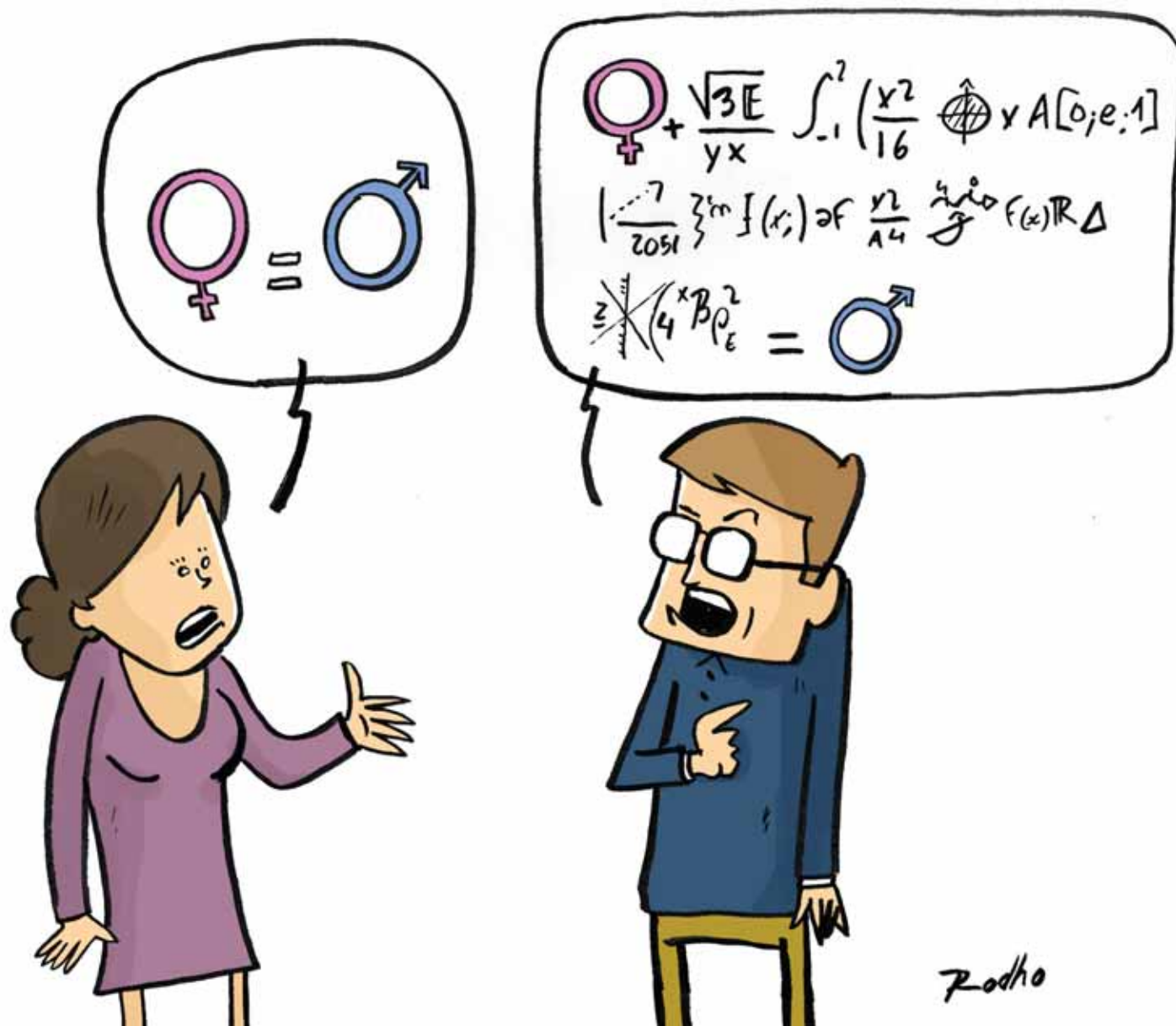
Le CRIJ vous accompagne et vous propose une solution !

jeunes-fc.com




DISCRIMINATION

# Homme/femme : duo ou duel ? C



ette année, le dispositif « Fabriques citoyennes » créé par le réseau information jeunesse de la région a donné lieu à de multiples interventions. L'initiative soutenue par la direction régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion sociale de Bourgogne-Franche-Comté et par le commissariat général à l'égalité des territoires a notamment donné lieu à des ateliers « dessin de presse » animés par Rodho (qui a lui-même proposé un dessin, ci-contre) auprès d'élèves de 4<sup>e</sup> de la région. Autour du sujet des préjugés, ces derniers ont réfléchi à un angle et produit eux-mêmes leurs dessins, par groupes. Voici une partie de leurs réalisations, en 3 thèmes : le sport, le travail, la vie quotidienne.

## « SAVOIR DESSINER A UNE IMPORTANCE SECONDAIRE »

Les ateliers se sont déroulés de façon spécifique, les participants n'ont eu aucune préparation en amont sur le thème traité, afin de favoriser leur propre opinion. Ils ont travaillé par groupes mixtes à trouver le sujet (sport, travail...) qu'ils voulaient traiter parmi les discriminations hommes-femmes, en ont débattu entre eux, ont trouvé des infos, les ont vérifiées et ont donné un point de vue en créant un dessin de presse compréhensible par le plus grand nombre. L'angle humoristique était privilégié, savoir dessiner n'ayant qu'une importance secondaire par rapport à l'idée qu'ils voulaient faire passer.

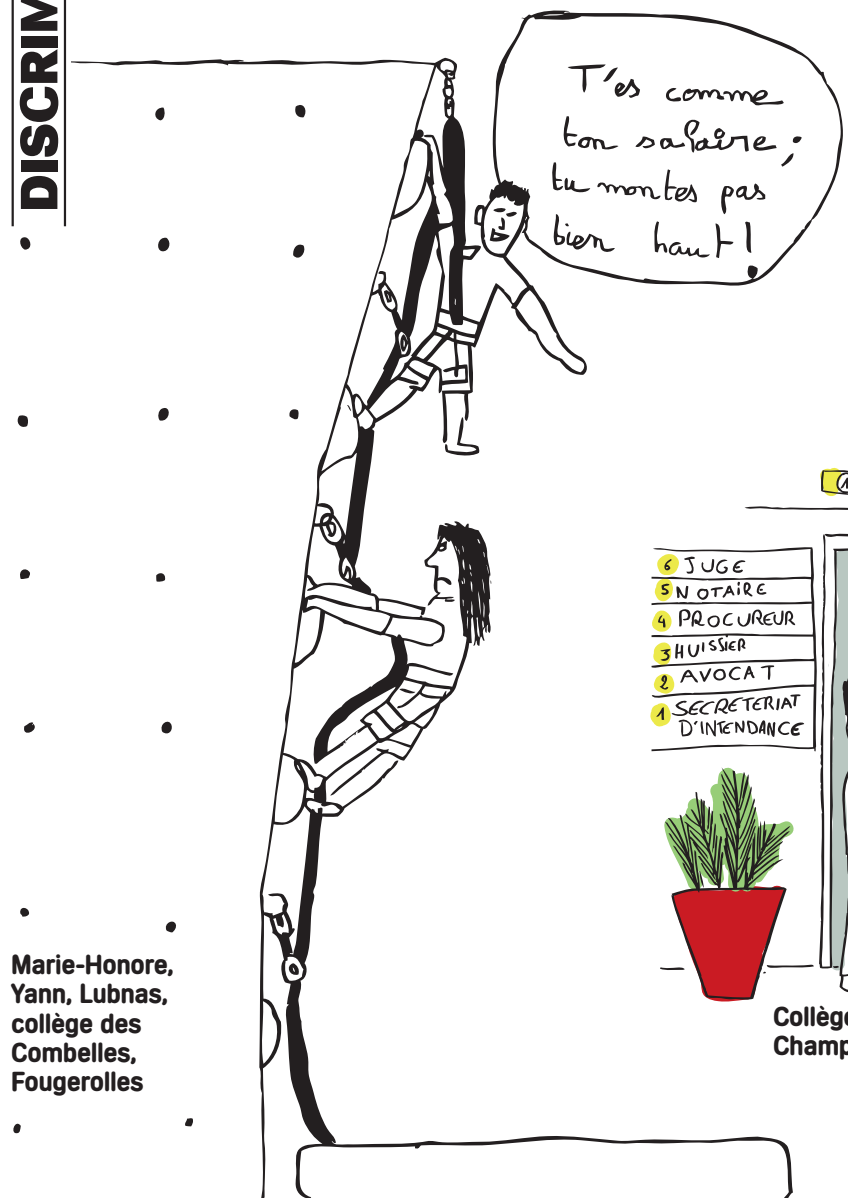
Rodho



Youhane, Mélina, Laurine, collègue Jacquard, Lure.

# Inégalités hommes/femmes : les collégiens dessinent

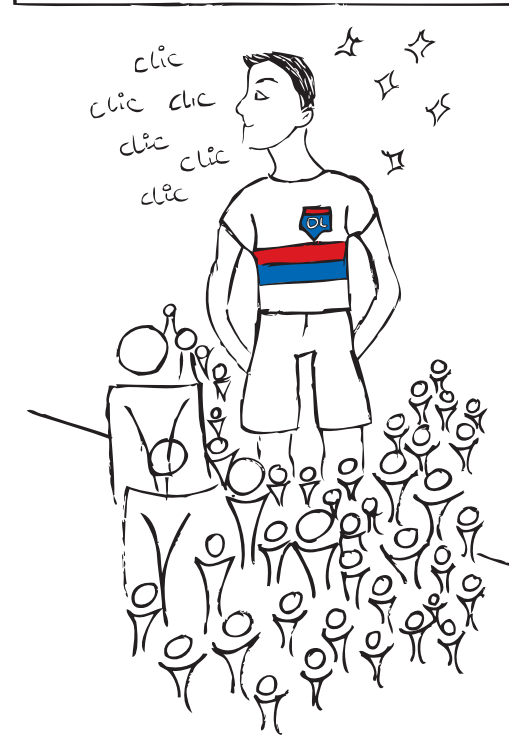
DISCRIMINATION



Marie-Honore, Yann, Lubnas, collège des Combelles, Fougerolles



Si on respectait la logique, plus on a de titres plus on est médaillé.

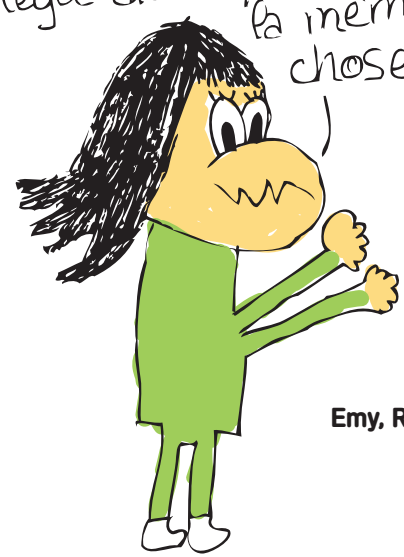


Cloé, Alexis, Sarah, Valentine, Léa, collège du Parc, Bletterans.

Vous vous avez les médias nous on a les résultats

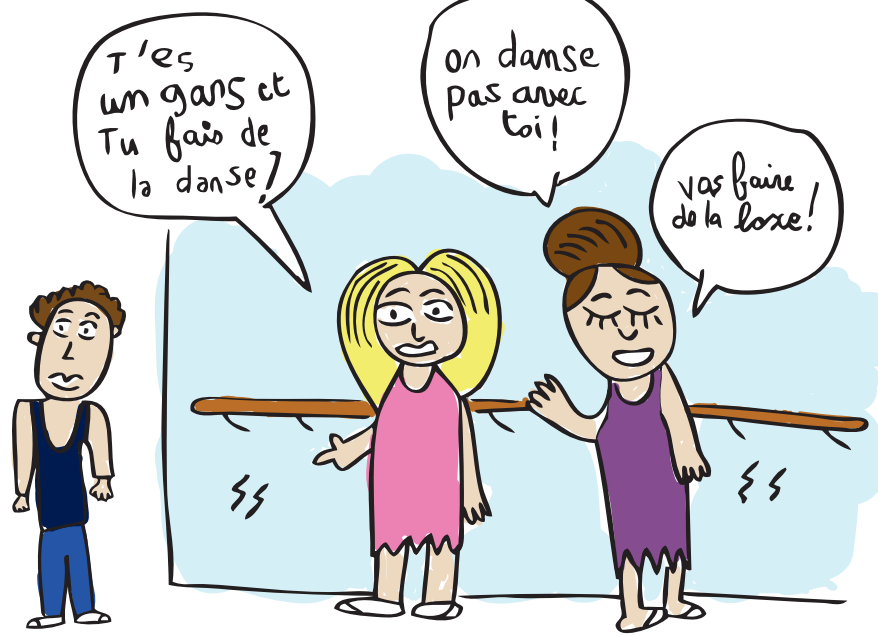
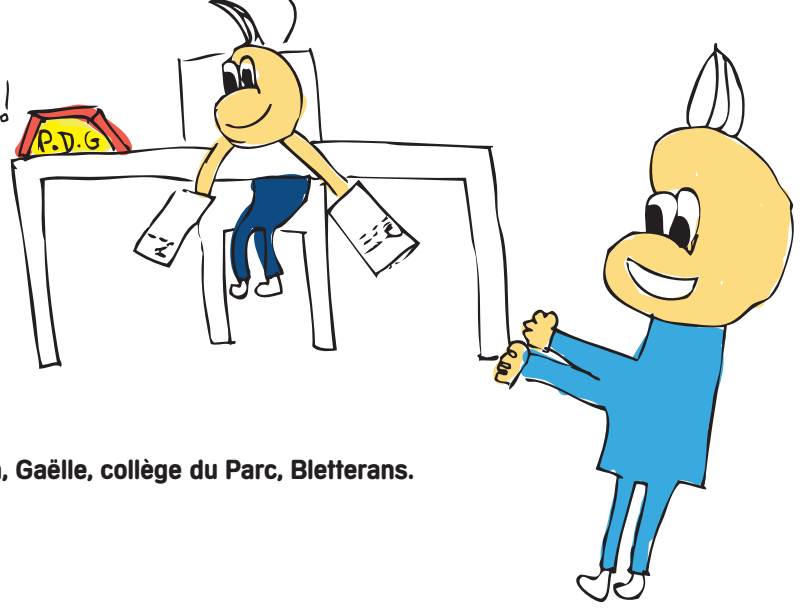


Pourquoi j'ai 20% de moins que mon collègue alors qu'on fait la même chose?!

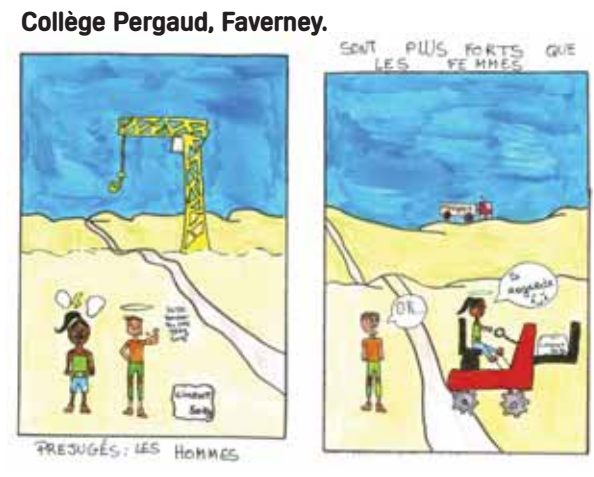
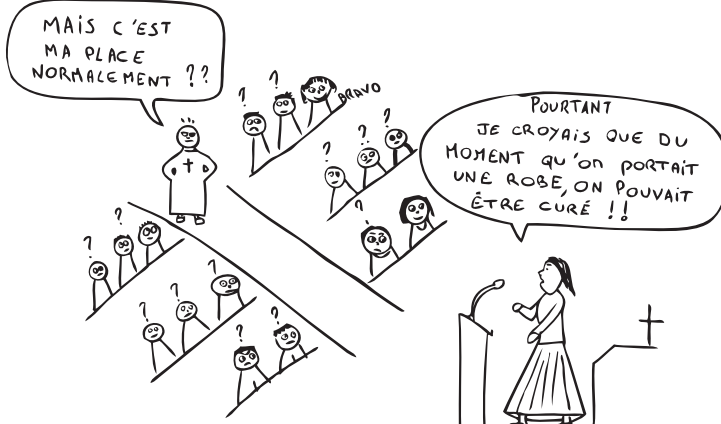
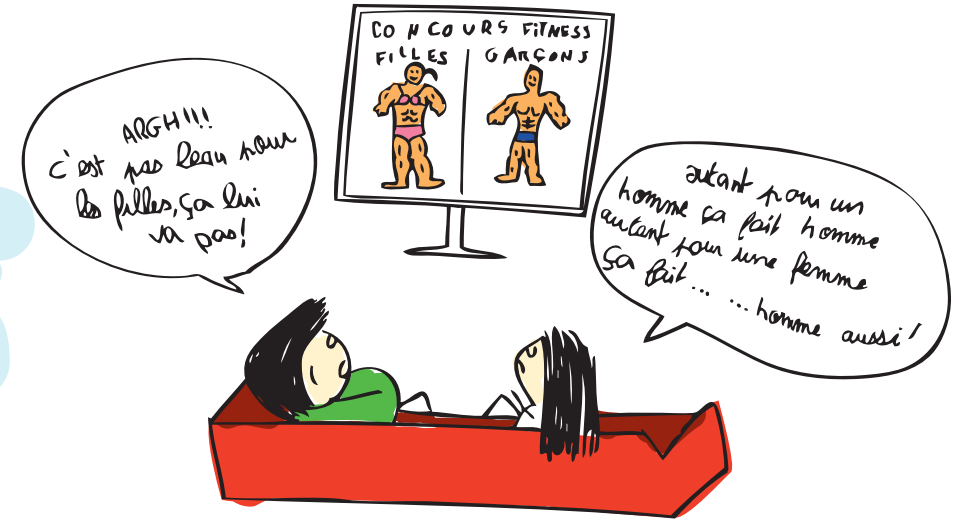


Emy, Ryan, Gaëlle, collège du Parc, Bletterans.

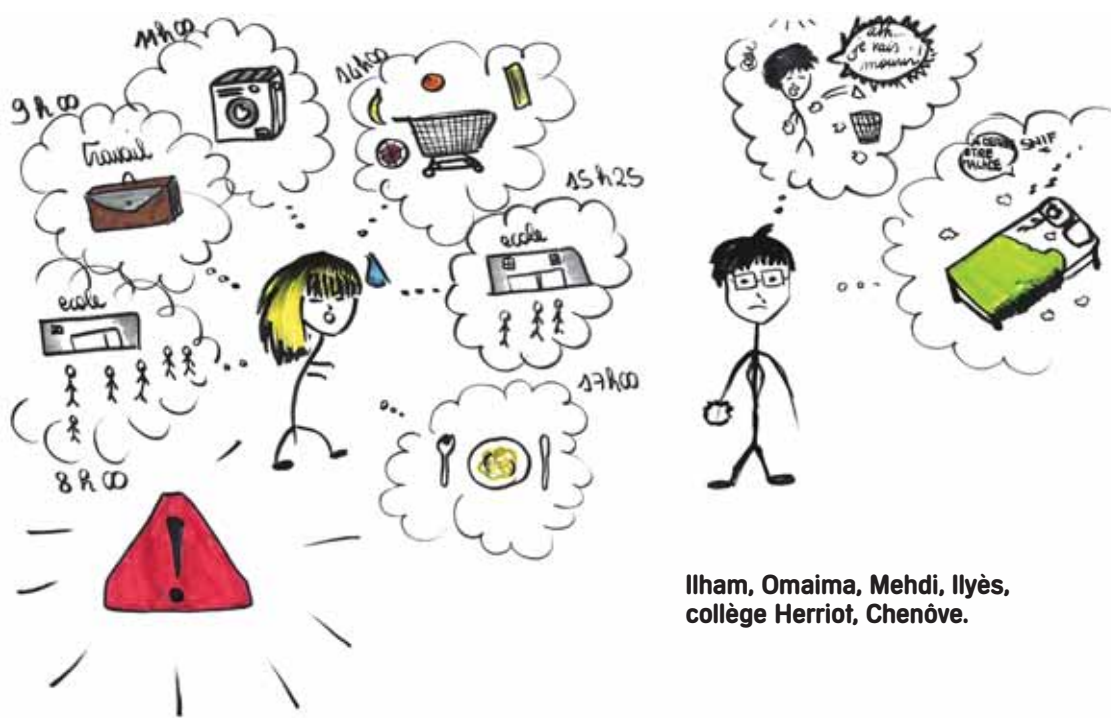
Normal, on vous a rajouté un "e" à ingénieur, ça compense!



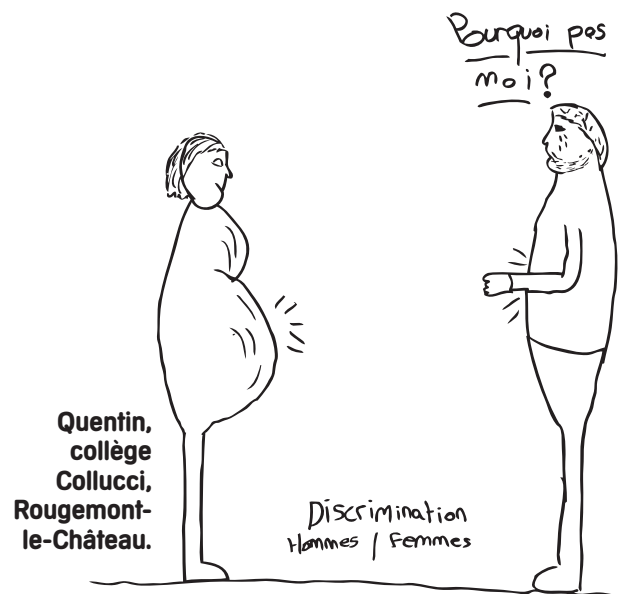
Sarah, Pierre, Ayoub, collège Herriot, Chenôve.



DISCRIMINATION

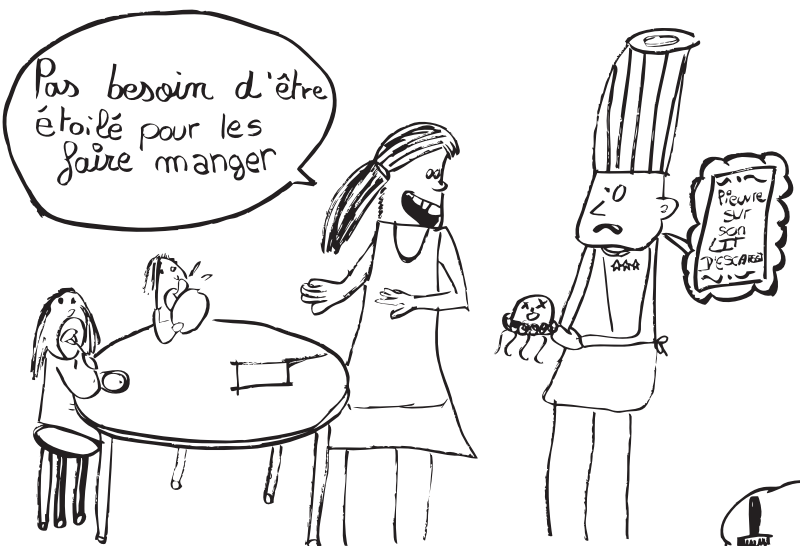


Ilham, Omaima, Mehdi, Ilyès, collège Herriot, Chenôve.



Quentin, collège Collucci, Rougemont-le-Château.

Discrimination Hommes / Femmes



Florian, Maëline, Benjamin, collège des Combelles, Fougerolles.



Anais, Sylvio, Nathan, Sélène, collège du Parc, Bletterans.



Yanis, collège Herriot, Chenôve.



Collège Schoelcher, Champagny.



Collège Romé de l'Isle, Gray.

# Prenez votre envol avec le Crédit Mutuel

PUBLI-RÉDACTIONNEL

**Une banque qui permet à ses clients de participer aux assemblées générales et d'élire ses représentants au Conseil d'administration.**

## Une banque différente ça change tout !

Le Crédit Mutuel est une banque coopérative non cotée en Bourse qui appartient à ses clients sociétaires et qui ne rend de comptes qu'à eux seuls.

Au Crédit Mutuel, votre voix n'est pas proportionnelle à votre compte en banque. Vous pouvez participer au fonctionnement de votre caisse locale en votant, dès 18 ans, aux assemblées générales. Vos représentants sont élus au Conseil d'administration suivant le principe : « **une personne, une voix** ».

Et quand une banque appartient à ses clients, forcément, elle les connaît bien et surtout, elle défend leurs intérêts.

Et ça change tout !

## Des besoins personnalisés !

Au Crédit Mutuel, nous savons de quoi vous avez besoin pour prendre votre envol et réaliser vos projets.

Dans chaque caisse locale, nos chargés de clientèle non commissionnés vous conseillent en toute indépendance et au mieux de vos intérêts.

De plus, chaque caisse bénéficie d'une vraie autonomie et peut vous accorder un crédit sans demander l'autorisation au siège. **C'est tellement plus simple et plus rapide.**

Nous choisir, c'est aussi profiter d'une relation bancaire simplifiée, humaine et personnalisée. Pour vous aider à conquérir votre indépendance, le Crédit Mutuel, banque mutualiste, a pensé et conçu des solutions simples, pratiques et performantes correspondant à chaque étape clé de votre envol : entrée dans la vie active, premier appart, première voiture... **Nous avons pensé à tout et même à votre budget téléphonie.**

**Le + du Crédit Mutuel** → un conseiller dédié qui vous accompagne dans tous vos projets

## Gérer vos comptes où vous voulez et quand vous voulez !

Avec l'appli Crédit Mutuel, vous accédez à vos comptes sur smartphone.

Un suivi sur votre smartphone au plus près de votre budget

Depuis votre smartphone, vous pouvez consulter vos comptes, gérer votre budget, effectuer des virements, simuler votre épargne, localiser les caisses et les distributeurs de billets du Crédit Mutuel les plus proches de vous.

Vous pouvez même contacter votre conseiller à tout instant en utilisant la messagerie directe et prendre rendez-vous avec lui en ligne.

**Le + du Crédit Mutuel** → des alertes périodiques par mail ou SMS <sup>(1)</sup> pour savoir où vous en êtes !

<sup>(1)</sup> 5 alertes incluses dans le pack, au-delà chaque alerte est facturée à l'unité 0,20 euros + le prix d'un SMS par envoi.



# CULTURE Pour Nikola, c'est la musique avant toute chose

**Ce jeune musicien bisontin a publié un premier album prometteur. Il fait partie de l'affiche du prochain festival Saônorités.**

Photo Yves Petit

# N

ikola s'apprête à participer à son premier festival, à Saônorités (16 juin) et cela ne le tourmente pas. Un événement que l'on conçoit pourtant plus impressionnant que les concerts dans les bars auxquels le jeune chanteur est déjà presque habitué. L'audace et l'insouciance de l'âge s'ajoutent à une décontraction naturelle et une certaine confiance en soi. « C'est vrai que ce sera ma première expérience de scène devant un public nombreux mais je préfère aborder tout ça avec joie et excitation plutôt qu'avec stress ». A 17 ans, pourquoi s'embarrasser ? « Cela dit, Saônorités tombe juste avant le bac (il est en terminale S),

mais quand on a la détermination, ça aide. La détermination et la volonté viennent de la passion ».

## « L'art naît de la contrainte »

Le sourire en dit long. Le jeune chanteur s'apprête à franchir cette nouvelle étape de la même manière que les précédentes. « Je n'ai pas de souvenir où je ne fais pas de musique ! J'ai pris des cours dans différentes écoles de musique, mais j'ai surtout appris certains aspects en autodidacte ». La production, par exemple. Pour son premier album, « Vitrail », publié en décembre dernier, il a voulu tout gérer, de A à Z. « J'ai récupéré à droite et à gauche du matériel qu'on m'a donné ou que j'ai trouvé à bas prix et j'ai fait un studio chez moi. Et je m'y suis mis, de l'écriture au mixage et à la masterisation. J'ai joué tous les instruments. Je voulais me prouver que je pouvais le faire par moi-même » explique-t-il avant de citer Gide : « l'art naît de

la contrainte ». « S'imposer un cadre technique stimule la créativité ».

Le résultat est très prometteur. 9 titres dont un en anglais, dans un style chanson française, côté Bertrand Belin ou Jean-Louis Murat. On n'est pas les premiers à lui parler de la ressemblance avec ce dernier. « On me le dit, mais je pense que cela vient surtout de la tessiture de la voix parce qu'avant qu'on m'en parle, je ne connaissais pas ». Mais il est déjà passé à l'étape suivante et parle de « Vitrail » comme d'un « reflet sincère d'une époque de moi-même sur le plan des sentiments et des influences ».

Il dit écouter beaucoup de choses différentes, rock, variétés mais aussi jazz et rap, sans avoir vraiment d'idole. « J'aime m'immerger dans l'univers d'un artiste pendant quelques jours pour assimiler les techniques, propos et émotions et ensuite je passe à autre

chose ». Il écrit en français parce que cela lui offre « plus de liberté d'expression, plus de potentialités ». Et se dit beaucoup plus inspiré par la poésie que par la musique. « Notamment Apollinaire pour la musicalité de ses textes, mais aussi Verlaine, Rimbaud, Baudelaire ou encore Eluard et Breton ».

Il joue ou compose chaque jour, travaille à un autre album et trouve encore le temps de présider APC, association de créateurs qu'il a fondée en juin dernier (voir ci-dessous). Et il pense à la prochaine étape, postbac : « pouvoir partir en école de musique pour me développer professionnellement. Mais je vais aussi m'inscrire en fac pour garder l'esprit ouvert à autre chose ».

S.P.

### Le suivre :

facebook.com/Nikola-111583032847727  
twitter.com/Nikolappx  
instagram.com/nikolappx/?hl=fr

### L'AGENCE DE PRODUCTION COLLABORATIVE

Nikola a lancé cette association en juin 2017 et elle compte aujourd'hui plus de 70 jeunes bisontins adhérents. Le but est de permettre la production artistique collaborative sans avoir à déboursier d'argent, mais grâce au partage de compétences. Parmi les adhérents, des musiciens, des comédiens, des vidéastes, des graphistes, des danseurs, etc. Chacun peut mettre son savoir au service des projets des autres et solliciter ceux dont il a besoin. L'APC est soutenue par le Clap. Infos, [apcmusique.com](http://apcmusique.com)



« J'ai 3 modes de concerts : solo acoustique, solo avec plusieurs instruments et avec un batteur ».

## L'adrénaline du BMX race

**Cette pratique exigeante a de plus en plus d'adeptes. Elle demande des qualités physiques et un entraînement intensif.**

Photos Laurent Cheviet

# M

ême à l'entraînement, le départ est un moment de tension extrême. Perchés en haut d'une butte pouvant aller de 3 m (niveau départemental) à 8 m (niveau coupe du monde), les pilotes s'apprêtent à plonger en pente raide vers la première bosse, de 80 cm. « *Un jour, on a mesuré les pulsations du champion du monde Thomas Allier au départ. C'était équivalent à celles d'un pilote de F1 au démarrage* » relate Eric Pihet, vice-président du comité régional de cyclisme et président de la commission BMX. A tel point que la durée entre la phrase « riders ready, watch the gate » et l'abaissement de la barrière est devenu aléatoire : entre 0,1 et 2,70 secondes, pour éviter les démarrages intempestifs anticipés.

Ensuite, c'est la course, effort bref et violent sur des bosses et des virages relevés. « *C'est 40 secondes à fond quasiment en apnée en absorbant les chocs* » résume Eric Pihet. Adrénaline, intensité, sensations fortes : selon le site de la fédération française de cyclisme, ce sont les ingrédients recherchés par les participants. Ces derniers sont de plus en plus nombreux et le BMX race est la discipline du cyclisme qui enregistre les meilleures progressions. Contrairement au BMX freestyle <sup>(1)</sup>, la pratique du « race » nécessite une piste homologuée. « *Pour avoir le droit d'organiser un entraînement, il y a des normes. Mais avoir une vraie piste coûte cher, ce n'est pas évident pour les communes. Par ailleurs, l'accès aux pistes passe presque exclusivement par les clubs* ».

### « Il faut s'exercer tous les jours »

Autrement dit, il vaut mieux prendre une licence si l'on veut pratiquer <sup>(2)</sup> – ce qui n'est pas le cas du freestyle. C'est de toute façon une condition sine qua non pour acquérir les techniques liées à une pratique exigeante. « *Pour faire de la compétition, il faut s'exercer tous les jours* estime David Dornier, entraîneur du BMX Besançon.



*Il n'y a pas besoin d'être spécialement "fou fou". Par contre, il faut avoir de la force, de l'explosivité, de la rapidité de mouvement, de la technique pour passer les bosses*

*et les virages. On fait beaucoup de musculation et on travaille beaucoup la préparation mentale ». Ces exigences expliquent que les athlètes arrêtent assez tôt. Notamment parce qu'il n'y a pas de professionnalisme en France. Conjuguer pratique intensive et vie active n'est pas évident. Mais même sans compétition, faire du BMX développe des qualités. « En termes de cyclisme, c'est énorme assure David Dornier. A mon sens, c'est la meilleure école de vélo et après on peut se frotter à tout, le contact ne fait pas peur. On améliore la synchronisation, l'équilibre, l'habileté. Et le respect, une notion très importante entre pilotes ». Eux-mêmes ressentent des apports : capacité de concentration, dépassement de soi, confiance. « Pour moi, ce sont des acrobates, des équilibristes ajoute Eric Pihet. Evidemment, cela*

# 1110

C'est le nombre de licenciés en BMX en Bourgogne-Franche-Comté en 2017. En France, 21387.

*va de pair avec la notion de sport à risques. Des chutes, des blessures, il y en a. Mais elles sont rarement très graves ». A quel âge peut-on commencer à s'habituer à « l'adrénaline » ? « Désormais, on propose des licences dès 2 ans. Les tout petits commencent en draisienne ».*

Stéphane Paris

Infos, [ffc.fr/discipline/bmx](http://ffc.fr/discipline/bmx)

<sup>(1)</sup> Discipline consistant à réaliser des figures. Il y a moins de 300 licenciés en France, notamment parce qu'il est moins utile et moins culturel de s'inscrire en club. Le BMX race est discipline olympique depuis 2008, le BMX freestyle le sera en 2020.

<sup>(2)</sup> Il faut compter 50 euros pour une licence (150 en élite) et 300 euros pour un 1<sup>er</sup> vélo.



# As du BMX race

**Des 12 sportifs en catégorie élite de la région, plus de la moitié s'entraîne à Besançon. Rencontres aux abords de la piste du Rosemont.**

**Comment ont-ils découvert la discipline ?  
Qu'est-ce qui les a séduits ?**

● **CHLOÉ BINETRUY, 19 ANS, DE BESANÇON, ÉTUDIANTE**

**Vice-championne de France en 2016, plusieurs finales de championnat d'Europe, plusieurs podiums en coupe d'Europe, 3 participations aux championnats du monde.**

« J'ai commencé à 8 ans parce que j'avais deux demi-frères qui en faisaient. J'ai vu une course, j'ai voulu essayer et ça m'a plu de suite. J'ai aussi essayé la gym, l'escalade, le judo, mais rien ne me plaisait vraiment, c'était trop mono-

tone à mon goût. En BMX, il y a vraiment beaucoup d'aspects à travailler, que ce soit physiquement ou techniquement. Il faut être persévérant, s'entretenir pour avoir de la puissance et être explosif. Et puis je suis un peu casse-cou, le mélange de vitesse et d'adrénaline me convient ».



● **THÉO KRÉA, 21 ANS, DE BESANÇON, APPRENTI**

**Une victoire en coupe de France indoor, 2 finales européennes, une participation aux championnats du monde, plusieurs fois champion de Franche-Comté et du nord-est.**

« J'ai commencé il y a 12 ans, à l'école primaire. Je voulais faire de la moto, mais mes parents ont commencé par me mettre sur une piste de BMX et ça m'a plu tout de suite. Je ne me souviens pas avoir eu d'appréhension. Je faisais aussi du foot et de la natation, mais j'ai arrêté. Je suis au BMX Besançon depuis mes débuts et c'est un ensemble qui m'a plu : les entraînements, les courses, l'esprit de compétition, l'ambiance, le sport en lui-même. Mais maintenant, en étant apprenti, ça devient compliqué avec les exigences du statut élite. Je dois baisser le pied ».

● **MATHIEU ROSSINELLI, 21 ANS, DE VESOUL, ÉTUDIANT, LICENCIÉ AU CCPVHS**

**A son actif, des finales en France et en Europe, des finales de coupe de France et des premières et deuxième places en championnat nord-est.**

« Je me souviens que la première chose qui m'a interpellé dans le BMX, c'est le guidon. C'était celui de quelqu'un qui était venu chercher sa sœur, j'étais en maternelle ! J'ai voulu essayer et je n'ai plus décroché. J'ai aussi fait de la gym, de la natation, du karaté, mais pas longtemps. Et puis mon grand-père faisait de la route, donc le vélo ça doit être de famille ! Les sauts, les bosses, l'originalité de la pratique m'ont plu. Il faut être complet, puissant, rapide, physique. Pourtant, je suis assez prudent de nature. Mais avec l'expérience, il n'y a vraiment pas d'appréhension. On apprend à débrancher le cerveau. Depuis que j'en fais, je ne me suis jamais rien cassé... sauf l'an dernier, poignet et clavicule ! ».



● **THOMAS PEPE, 25 ANS, DE MONTBÉLIARD, SALARIÉ**

**Une 4<sup>e</sup> place en championnat de France 17-24, des victoires en coupe de France.**

« J'ai débuté à 7 ans après avoir assisté à une course à Mandeure avec mes parents. Je me suis dit pourquoi pas. Mes parents m'ont mis sur un vélo, ça m'a plu, je suis resté 11 ans au club de Mandeure, 2 ans à Etupes avant de venir à Besançon. C'est le dépassement de soi qui me plaît. Le BMX est très exigeant, encore plus mentalement que physiquement. C'est un peu l'école de la vie, mais c'est vrai pour tous les sports. Et il y a l'adrénaline ! C'est un sport à risques, avec des petites blessures, mais on se remet et on recommence. Pour en faire, il faut évidemment aimer le vélo, ne pas avoir peur et être encadré dès le plus jeune âge ».

## LES AUTRES « ÉLITES » DE LA RÉGION

● **NICOLAS BAUDOT**, licencié au BC Messigny et Vantoux

● **KILIAN BUTHOD-VILLIEN**, licencié au BC Saulon-la-Chapelle

● **THOMAS CHAGROT**, licencié à Beaune BMX

● **MARIE CHIPEAUX**, licenciée à l'AV Beaulieu Mandeure

● **ALEXANDRE GAMET**, licencié

au CC Pays de Vesoul Haute-Saône

● **EMILIE JUNOT**, licenciée au BC Saulon-la-Chapelle

● **BENJAMIN RONDOT**, licencié au BMX Besançon (actuellement à l'étranger, il ne roule pas cette année)

Pour être pilote élite, il faut avoir un niveau selon des critères définis par la commission nationale de BMX.

● **THOMAS BAROCCA, 19 ANS, DE BESANÇON, ÉTUDIANT**

**Finale du championnat d'Europe en 2013, 3<sup>e</sup> en coupe d'Europe en 2015, vice-champion de France 2017 et plusieurs finales de coupe de France.**

« Quand j'étais petit, vers 4-5 ans, je voulais suivre mon père qui faisait du vélo de route, mais c'est très compliqué à cet âge. Alors il m'a emmené voir une compétition de BMX au Rosemont. Ni lui ni moi ne connaissions la discipline. Ça m'a plu direct, je suis venu faire un entraînement avec mon VTT et j'ai voulu m'inscrire. Je n'ai plus arrêté. J'ai aussi fait un peu de judo mais ça a toujours été le BMX avant tout. Ce qui m'a plu ? Voir ça quand on est petit, c'est impressionnant. La vitesse, le spectacle, l'esprit de compétition, le fait que ça enchaîne vite. Je n'ai jamais eu d'appréhension et j'ai rapidement fait de la compétition ».

La région compte également plusieurs juniors de haut niveau. En voici deux des plus représentatifs.

● **EMILIE PITON, 17 ANS, D'EVANS (JURA), LYCÉENNE**

**Elle est junior mais roule avec les élites en coupe de France. A déjà à son actif une 5<sup>e</sup> place en Europe, une demi-finale de championnat du monde, une demi-finale de championnat France.**



« Je fais du BMX depuis l'âge de 12 ans. J'ai eu envie d'essayer en voyant mon frère. J'ai aussi essayé la danse, la gym, le judo, la natation mais le BMX m'a plu tout de suite. J'ai toujours aimé la moto et le vélo et surtout je trouve que l'ambiance est meilleure que dans les autres sports. On se connaît super bien entre nous. Et c'est un sport qui apporte des qualités car il ne faut pas avoir peur des sauts, il faut oser s'imposer et savoir rester concentré ».

● **LAURA KAISER, 23 ANS, DE BESANÇON, SALARIÉE**

**Vice-championne de France de sa catégorie en 2011, plusieurs demi-finales en élite, une finale de coupe de France, deux victoires nationales à Saint-Etienne.**



« J'ai commencé à 11 ans, c'est assez tard. Un ami en faisait, je suis venue voir et j'ai accroché tout de suite. Quand j'ai commencé, il y avait peu de filles, mais aujourd'hui on est un peu plus. J'ai aimé en raison des sensations fortes et de l'esprit de compétition qu'il faut avoir. En pratiquant, on gagne de la confiance en soi et comme c'est un sport intense et physique, on travaille de nombreux aspects : le mental, le physique, la souplesse, c'est complet ».

● **GAUTIER JUNG, 18 ANS, DE KIFFIS (HAUT-RHIN), LYCÉEN**

**Licencié au CC Etupes, il est encore junior et fait partie depuis 4 ans du pôle espoirs de Dijon. Il faut dire qu'il a déjà à son palmarès 3 titres de champion du monde, 1 titre de vice-champion du monde, une 3<sup>e</sup> place en finale du championnat américain (Tulsa, 2016) et plusieurs titres de champion de France et d'Europe.**



Photo Fabien Roland

« J'ai commencé le vélo à 4 ans à l'école de cyclisme de l'ASPTT Mulhouse. Un jour, en passant devant une piste, j'ai voulu essayer le BMX et ça m'a tout de suite plu. Une semaine après j'étais sur un podium au championnat d'Alsace. Ça a été assez rapide. J'avais 6 ans et depuis je n'ai plus arrêté. Le vélo me plaît particulièrement, d'ailleurs je fais aussi du VTT "downhill". C'est difficile de dire pourquoi on accroche quand on est petit, mais je pense que le côté fun, l'intensité du BMX y sont pour quelque chose. Et comme ça marchait, comme j'ai rapidement gagné des compétitions, je me suis pris au jeu ».

## COMPÉTITIONS À VENIR

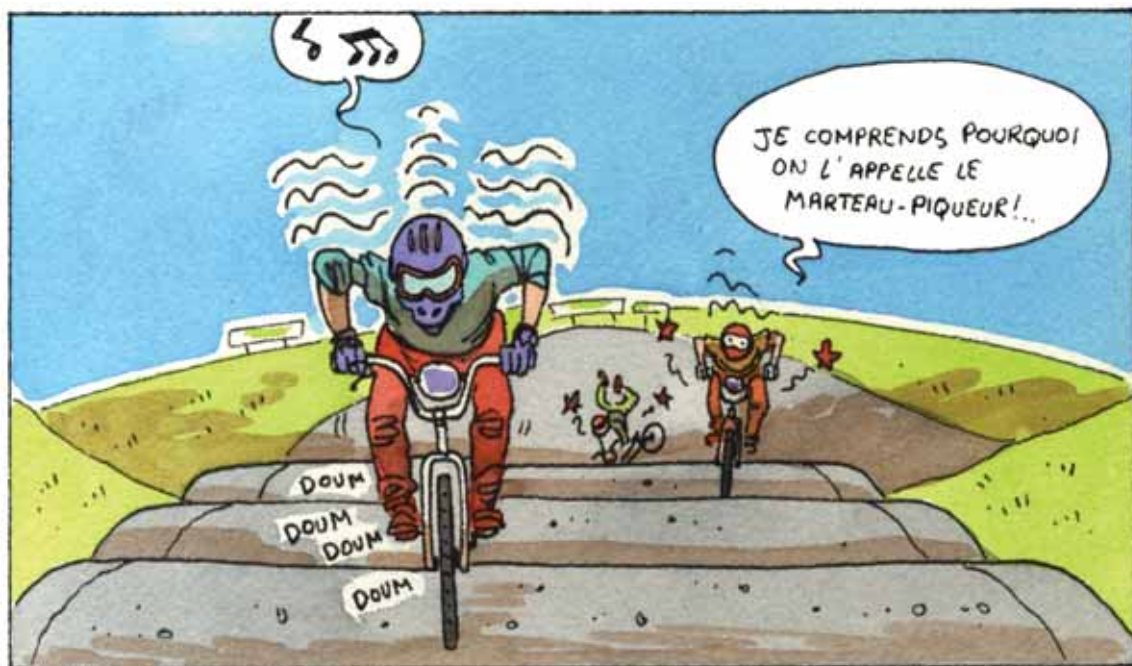
➤ **CHAMPIONNATS DU MONDE À BAKOU** (Azerbaïdjan) du 5 au 10 juin

➤ **FINALE DU CHALLENGE RÉGIONAL NORD-EST** le 1<sup>er</sup> juillet à Etupes

➤ **CHAMPIONNAT D'EUROPE** élite les 9 et 10 août à Glasgow

➤ **TROPHÉE D'AUTOMNE DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ** en 6 manches du 16 septembre au 21 octobre (à Saulon, Besançon, Tavaux, Mandeure, Champey et Vesoul).

➤ **OPEN NIGHT** de Besançon le 20 octobre



# De Jules Rimet à Clément Turpin

**En juin, la région sera représentée par Antoine Griezmann et Clément Turpin à la coupe du Monde de football en Russie. Avant eux, quelques autres joueurs et arbitres ont participé à l'épreuve créée par un Haut-Saônois.**



## JULES RIMET

Né en 1873 à Theuley (Haute-Saône), passionné de sport et de football en particulier, il crée la fédération française en 1919, devient président de la Fifa en 1921 et reprend un vieux projet qui voit le jour en 1930 : une coupe du Monde ouvertes aux joueurs professionnels. Le premier trophée portait son nom.

## LUCIENT LAURENT

Né en Ile-de-France, il est arrivé à 23 ans au FC Sochaux avec son frère juste avant la coupe du monde. Tous deux sont sélectionnés et Lucien Laurent devient à la 19<sup>e</sup> minute du match contre le Mexique le premier buteur de l'histoire de la coupe du monde. Depuis, 2376 buts ont suivi jusqu'à celui de l'Allemand Mario Götze lors de la dernière finale. Mais Lucien Laurent est à jamais le premier. Après sa carrière, il a vécu à Besançon jusqu'à

son décès en 2005.

## ANTOINE GRIEZMANN

Après avoir joué une partition tonitruante durant l'Euro 2016 en France, Antoine Griezmann s'est définitivement imposé comme une star du ballon rond. Elu 3<sup>e</sup> joueur du monde cette année-là derrière deux « extraterrestres », le gamin de Mâcon disputera son deuxième mondial en Russie. Il y a 4 ans, au Brésil, il débutait chez les Bleus et commençait à poser sa patte sur le jeu de son équipe, malgré un gabarit poids plume. Aujourd'hui, c'est devenu un cadre, un « impact player ». Son parcours impose le respect : jugé trop frêle pour les canons sportifs des années 2000 et snobé par plusieurs centres de formation de clubs professionnels français, il a quitté le cocon familial à 14 ans, direction l'Espagne et la Real

Sociedad de San Sebastian, a gravi tous les échelons qui mènent au professionnalisme et a explosé littéralement en 2013. Aujourd'hui, les plus grands clubs du monde lui font les yeux doux et les publicitaires se l'arrachent mais « Grizou » se concentre sur un objectif sportif : replacer l'équipe de France sur le toit du monde, vingt ans après 1998.

## CLÉMENT TURPIN

La bonne nouvelle est tombée fin mars. Le jeune arbitre licencié depuis toujours au FC Montceau Bourgogne officiera lors de la coupe du Monde, du 14 juin au 15 juillet, accompagné de ses deux assistants français, Nicolas Danos et Cyril Gringore. Il est le seul arbitre principal français parmi les 36 noms retenus. Après avoir alors dirigé deux matches de poules du dernier Euro et de nombreux chocs européens, Clément Turpin

est solidement installé dans le gotha des « top referees ». Pas une surprise pour un garçon qui s'est toujours distingué par sa précocité : plus jeune arbitre de Ligue 1 à 26 ans, plus jeune arbitre à officier en finale de la Coupe de France, plus jeune Français international Fifa. Avant d'embarquer pour la Russie, Clément se veut serein, comme toujours. « J'aurai un match du premier tour. Après, on verra... ». Question piège : « Si les Bleus vont loin, cela anéantira vos chances d'arbitrer les demi-finales et la finale. Que préférez-vous ? » Réponse : « Joker ! ». On ne piège pas Clément Turpin. Avant Clément Turpin, il y a eu **Roger Machin** né en 1926 à Montchanin (Saône-et-Loire), arbitre d'Angleterre-Tchécoslovaquie en 1970 et Michel Vautrot né à Antorpe (Doubs) en 1945, qui a dirigé 5 matches de coupe du monde en 1982 et 1990, dont la demi-finale Italie - Argentine.

## MICHEL VAUTROT

Tout a été dit et écrit sur lui. MV a porté très haut les couleurs de la région sur tous les terrains du monde. En vrac, pour les moins de 20 ans, rappelons qu'il a été meilleur arbitre du monde en 1988 et 1989 et reçu la Légion d'honneur en 2009. Au sujet de son illustre aîné, Clément Turpin dit : « C'est le Zidane de l'arbitrage. Vous ne pouvez pas vous imaginer la trace et l'image de l'arbitrage français qu'il a laissées. C'est juste extraordinaire ! Partout où je vais, dans le monde entier, la deuxième question qu'on me pose après m'avoir demandé si j'ai fait bon voyage, c'est « avez-vous des nouvelles de Michel ? ». Contrairement à ce qu'on croit, il n'est pas vieille école. Il a une vision très moderne. Quand il dit « Un bon arbitre, c'est celui qui sent le jeu », eh bien je n'ai jamais trouvé rien de mieux à dire ! »

Mais aussi André Maschinot, Etienne Mattler, Bernard Genghini, Stéphane Guivarc'h... Huit joueurs natifs de la région ont participé à une coupe du Monde. Douze autres ont été sélectionnés avec l'équipe de France alors qu'ils évoluaient à Sochaux ou Auxerre. Retrouvez-les, ainsi que des anecdotes de Michel Vautrot sur [topo-fc.info](http://topo-fc.info)



# (Re)découvrir les savoir-faire du Consortium

**Au programme de l'Almanach 18, 3<sup>e</sup> biennale internationale d'art contemporain qui se tiendra du 22 juin au 14 octobre à Dijon : expositions, films, publications, concerts et performances.**

**A**près avoir soufflé sa 40<sup>e</sup> année et dans le cadre de l'Almanach 2018, le centre d'art contemporain dijonnais expose la palette de ses savoir-faire au sein de ses 4000 m<sup>2</sup>, autrefois investis par l'usine de fabrication de crème de cassis « L'Héritier-Guyot ».

Salomé Joineau qui fait partie du service de communication décrit les temps forts. « La biennale ouvre le vendredi 22 juin à partir de 17 h avec une performance de Cécilia Bengolea. Le samedi, vernissage de l'exposition de photographies de Jean Baudrillard à l'Académie Conti <sup>(1)</sup> (Vosne-Romanée), suivi d'un concert au Consortium ». L'exposition perdure jusqu'au 14 octobre. Au menu, une dizaine d'artistes (un par salle) présentent leurs œuvres à travers un large éventail allant de la sculpture à la photographie en passant par la peinture et le design. Une librairie éphémère dessinée par Matali Crasset, designer qui a collaboré avec Ikéa, mettra en avant la



Thomas Schütte, « Frau Nr. 17 », 2009.



Thomas Schütte, « Fratelli », 2012-2017.

maison d'édition du Consortium « les Presses du réel ». Également : promotion des nouvelles œuvres acquises par le centre, notamment grâce aux dons des artistes et diffusion des films d'Anna Sanders <sup>(2)</sup>, dans une ambiance de salon de cinéma. Une belle occasion pour (re) découvrir le monde de l'art contemporain et du Consortium. « C'est intéressant pour le public car dans chaque salle est représenté un univers différent où chacun peut retrouver des affinités. Les personnes qui vont venir pour la première fois auront tout de suite un aperçu de tout ce qui peut se passer au Consortium » ajoute Salomé. Tout a commencé dans les années 70. En 1977 plus exactement, lorsqu'une bande d'étudiants en histoire de l'art crée l'association « le Coin du miroir » qui gère aujourd'hui le Consortium. Cinq ans plus tard, ils obtiennent le label centre d'art. Franck Gautherot, l'un des fondateurs, nous en dit plus :

### A quoi aspiriez-vous en créant le Consortium ?

A inventer une vie en dehors des normes, de l'histoire de l'art et des musées... A faire ce que bon nous semble avec sérieux et labeur.

### Quels ont été les temps forts pour vous depuis sa création ?

Sa création, quelques expositions qui

ont changé ma perception de l'art, des artistes qui nous ont troublés : On Kawara, Pierre Huyghe, Philippe Parreno... La disparition de mes amis cofondateurs Eric Colliard en 1995 et Xavier Douroux en 2017. Mais aussi la construction du nouveau bâtiment avec Shigeru Ban en 2011.

### L'avenir du Consortium, qu'est-ce que cela vous évoque ?

Ma retraite, la muséification de l'affaire ou sa disparition dans les poubelles de l'histoire, allez savoir. L'avenir, il est brillant par définition.

**Plus d'infos**, Le Consortium, 37 rue de Longvic, Dijon, 03 80 68 45 55, contact@leconsortium.fr / leconsortium.fr  
Du mercredi au dimanche de 14h à 18h, le vendredi de 14h à 20h

<sup>(1)</sup> ancien site des ducs de Bourgogne, aujourd'hui l'un des plus beaux domaines viticoles du monde et un espace d'exposition.

<sup>(2)</sup> société de production cinématographique créée dans les années 80 par les fondateurs du consortium et d'autres artistes.



Matthew Lutz-Kinoy.

WEB

# topo-fc.info



Sur [topo-fc.info](http://topo-fc.info) vous pouvez écrire vos articles et partager vos coups de cœur. Rendez-vous à la rubrique « **A vous de jouer** » !

## Répondez sur [topo-fc.info](http://topo-fc.info) !



LONEPSI

# VERSUS



ORELSAN

# QUIZ



FIFA WORLD CUP

RUSSIA 2018

## La coupe du monde de football.

Répondez au quiz sur [topo-fc.info](http://topo-fc.info) !

Aidez-nous à améliorer **TOPO**

# SONDAGE

en répondant au questionnaire (anonyme) ici >>>



Articles des 3 derniers mois les + consultés sur [topo-fc.info](http://topo-fc.info)

1\_ Necronomi'con, belle réussite estudiantine



2\_ Les médaillés francs-comtois aux JO d'hiver



3\_ Mélitine Courvoisier, designer produit



4\_ Apprentis à l'ONF



5\_ Le triplé historique d'Anaïs Bescond



Chaque jour, retrouvez l'actu en dessins sur [facebook.com/topofc](https://facebook.com/topofc) et sur [topo-fc.info](http://topo-fc.info)

**VOUS SOUHAITEZ FAIRE PARAÎTRE GRATUITEMENT UNE ANNONCE DE JOB, D'EMPLOI, DE STAGE DANS CETTE PAGE ?**

Contactez le journal au 03 81 21 16 08 ou [topofc@jeunes-fc.com](mailto:topofc@jeunes-fc.com) / offres de jobs et d'emplois actualisées quotidiennement sur [jeunes-fc.com](http://jeunes-fc.com)

## MOBILITE INTERNATIONALE

> Offres de stage à l'étranger pour jeunes diplômés, demandeurs d'emploi.

### Extrait d'offres de stage

Offres à pourvoir au Québec (programme Stages Monde) :

- **Assistant/e aux communications, pour des compagnies de danse canadiennes.** À pourvoir du 24/09 au 21/12/2018. Réf 201820246.
- **Conseiller/re en médiation culturelle et communication.** À pourvoir du 01/09 au 01/12/2018. Réf. 201820253

Offres à pourvoir en Suisse, canton du Jura (programme Eurodyssée)

- **Coordinateur/trice de projets culturels.** Stage à pourvoir d'octobre 2018 à mars 2019. Réf. 04
- Offres à pourvoir en Espagne, région Murcia (programme Eurodyssée)
- **Jardinier/re.** Réf.202
- **Cuisinier/re.** Réf. 198
- **Educateurs / travailleur/es sociaux.** Réf.193, 201, 203, 174, 169
- **Assistant/e Ressources humaines.** Réf. 188

Les programmes Stages Monde et Eurodyssée sont pilotés et financés par la Région Bourgogne-Franche-Comté. Ils s'adressent aux jeunes diplômés et jeunes demandeurs d'emploi, de 18 à 30 ans, domiciliés en Bourgogne-Franche-Comté. Ils prévoient notamment une convention de stage, une assurance responsabilité civile et rapatriement, une couverture sociale, une aide financière, un accompagnement et un suivi.

D'autres offres sont disponibles : retrouvez toutes les offres Eurodyssée sur [eurodyssée.eu](http://eurodyssée.eu) et les offres à pourvoir au Québec sur [ofqj.org](http://ofqj.org)

Toutes les infos sur ces deux programmes sur [agitateursdemobilite.fr](http://agitateursdemobilite.fr)

Nous contacter : Crij Franche-Comté au 03 81 21 16 06. [mobiliteinternationale@jeunes-fc.com](mailto:mobiliteinternationale@jeunes-fc.com)

## BENEVOLAT

> **Pow Wow Ornans** (39, 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet) : Appel aux bénévoles :

Les vendredi 29 et samedi 30 juin ainsi que dimanche 1<sup>er</sup> juillet 2018 se tiendra la 5<sup>e</sup> édition du Pow Wow (Danse avec la Loue) à Ornans. Cet événement est organisé par la Ville d'Ornans et l'association Four Winds. Les organisateurs lancent un appel aux bénévoles : les postes sont divers et variés pour ces 3 jours : billetterie, accueil, buvette, parking, comptage, ... et les besoins très importants.

Les organisateurs recherchent également des bénévoles les jours précédents (mercredi 27 juin notamment) pour préparer les parkings.

Les bénévoles auront un accès libre tout le week-end au site (en dehors de leur « mission ») et un repas avec boisson sera offert en fonction du créneau horaire de cette mission.

Les inscriptions sont attendues avant le 20 mars 2018 auprès du service Communication.

Contact : 03 81 62 40 30.

## ANIMATION

> **Les Foyers Ruraux de Franche-Comté** organisent une formation générale du Bafa au centre d'animation Folle-Avoine de Bouhans les Montbozon. Du 27 juin au 4 juillet.

**Renseignements et inscriptions :**  
Folle-Avoine/ Foyers Ruraux, 135, rue de la Fontaine, 70230 Bouhans les Montbozon, 03 84 92 34 44, [ass.folleavoine@free.fr](mailto:ass.folleavoine@free.fr)

## SERVICE CIVIQUE

> **Le dispositif du service civique** propose aux jeunes de 18 à 25 ans (élargi à 30 ans aux jeunes en situation de handicap) des missions d'engagement volontaire **dans 9 grands domaines** : culture et loisirs, développement international et action humanitaire, éducation pour tous, environnement, intervention d'urgence en cas de crise, mémoire et citoyenneté, santé, solidarité, sport. Elles peuvent se dérouler dans des associations, collectivités territoriales ou des établissements publics (musées, collèges, lycées...).

Retrouvez les offres sur [service-civique.gouv.fr](http://service-civique.gouv.fr) et [jeunes-fc.com](http://jeunes-fc.com). Renseignements auprès de Thomas Bontemps, 03 81 21 16 14

## JOBS



> Retrouvez de nombreuses offres de jobs d'été sur >

[jeunes-fc.com](http://jeunes-fc.com)

DISPONIBLE MAINTENANT !

# LA CARTE DES MOINS DE 30 ANS

## AVANTAGES JEUNES

...2017-2018...

SORTIES

# Sortir avec la carte Avantages jeunes



## SPORT

**MOTOCROSS.** Sur le circuit d'Uzelle (25) le 3 juin.

• **Avantages jeunes** : une entrée offerte pour une achetée.



## FESTIVAL

**RENCONTRES & RACINES.**

Du 29 juin au 1<sup>er</sup> juillet à Audincourt. Festival de musiques et cultures du monde.

• **Avantages jeunes** : dans le livret, coupon d'une entrée gratuite (édition de Montbéliard).



## CINÉMA

« **UNE ANNÉE POLAIRE** ».

Comédie dramatique française (1 h 34) de Samuel Collardey avec Anders Hvidegaard, Asser Boassen, Thomasine Jonathansen... A partir du 30 mai aux cinémas Victor Hugo Lumière (Besançon) et Colisée (Montbéliard).

• **Avantages jeunes** : 4, 50 euros sur présentation de la carte.



**PACK GO ABROAD<sup>(1)</sup> :**  
**VOS PAIEMENTS ET RETRAITS**  
**PAR CARTE SANS FRAIS<sup>(2)</sup> ET UNE**  
**ASSURANCE SANTÉ ADAPTÉE<sup>(3)</sup>**  
**PENDANT VOS ÉTUDES À L'ÉTRANGER**

Crédit Mutuel

\* (1) Partir à l'étranger. (2) Offre réservée aux étudiants de moins de 26 ans détenteurs d'un Eurocompte Formule Jeunes ou VIP Confort, dans la limite d'un an maximum. Gratuité pour tous les paiements. Gratuité (hors frais éventuels de correspondants étrangers) de tous les retraits dans la zone euro et de quatre retraits mensuels hors zone euro. À partir du 5e retrait mensuel hors zone euro, les retraits sont payants au tarif de 3,30e + 2,25 % du montant, avec un maximum de 8,18e. (3) La couverture santé peut être souscrite seule ou dans le cadre d'une offre globale sur une durée de 1 à 12 mois. La cotisation est fonction du pays de résidence et de la durée de souscription. Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, SA coopérative au capital de 5 458 531 008 €, 34, rue du Wacken, 67113 Strasbourg Cedex 9, RCS B 588 505 354, contrôlée par ACPR, 61, rue Taitbout, 75436 Paris Cedex 09, intermédiaire en opérations d'assurances sous le n°Orias 07 003 758 auprès de Mondial Assistance, entreprise régie par le Code des Assurances. Septembre 2016.