

Le mensuel du Crij

TOPO

n° 180 février 2008

L'EST
RÉPUBLICAIN



Franche-Comté
Conseil régional

www.jeunes-fc.com

Métier



Boulangier

Dossier

culture

HIP-HOP

Bouger



Impro théâtrale

Culture



Festival des
Cinémas d'Asie

Ne jetez pas ce journal sur la voie publique : offrez-le à votre voisin !

 CRÉDIT AGRICOLE
FRANCHE-COMTÉ
BANQUE & ASSURANCES

photo Yves Petit



Jeunesse et Sports aide vos projets

Bon an mal an, 15 000 jeunes bénéficient d'une aide du ministère de la Jeunesse et des Sports leur permettant de mener à bien un projet qui leur tient à cœur. Pouvant entrer dans les domaines de l'animation et la cohésion sociale, la création d'activité, la culture, les sciences, les sports, la solidarité, l'humanitaire, les finalités de ces projets sont vastes. En ce début d'année, c'est le moment pour ceux qui ont un projet en tête, de prendre contact avec les services du ministère afin de monter un dossier et de le présenter pour les premiers jurys qui auront lieu vers la fin du premier trimestre. Dénommé globalement Envie

d'agir, le dispositif se scinde en deux : Défi jeunes pour les idées plutôt bien avancées et à finalité économique ; le Fonds départemental d'aide à l'initiative des jeunes pour les premières initiatives à fort caractère de proximité. Aucune compétence particulière n'est nécessaire, il suffit simplement d'avoir entre 11 et 30 ans et d'être suffisamment motivé. Contacts Jeunesse et Sports en Franche-Comté :
27 rue Sancey à Besançon (03.81.41.26.26)
13 rue Rousseau à Lons (03.84.35.27.00)
1 cours François Villon à Vesoul (03.84.97.12.00)
7 rue Plumeré à Belfort (03.84.21.22.30).



Le baby-sitting au juste prix

La garde d'enfants, un bon plan pour les étudiants qui veulent faire un peu d'argent de poche. Encore faut-il savoir exiger la juste rémunération. Car contrairement à ce qui se pratique et à ce qui se dit, il existe un tarif. Actuellement, il correspond en net horaire à 7,37 euros si l'on paie en chèque employeur (qui incluent les 10 % de congés payés) ou à 6,71 euros autrement. Ce qui revient à un coût global pour l'employeur de 12,14 euros, en calculant les charges salariales aux frais réels (c'est le mode de calcul automatique

de l'Urssaaf mais ce calcul peut être réalisé au forfait à la demande de l'employeur). Attention cependant, la convention collective du particulier employeur distingue les heures de présence réelle des heures de présence responsable. Ces dernières sont celles où "le salarié peut utiliser son temps pour lui-même tout en restant vigilant pour intervenir s'il y a lieu" (lorsque les enfants dorment par exemple). Une heure de présence responsable équivaut à 2/3 d'une heure de travail effectif. La rémunération est à calculer, pour ces heures, suivant ce prorata.

L'Afpa, voie directe vers l'emploi

A la recherche d'une formation courte pour augmenter les chances de trouver un emploi ? L'Afpa offre une réponse possible. D'abord parce que l'organisme propose des formations à accès rapide, orientées vers des secteurs à débouchés (7 sites de formation en Franche-Comté avec des sessions dans le BTP, la métallurgie, la mécanique, l'informatique, le secrétariat, le tourisme...). Ensuite parce qu'il construit au préalable un parcours personnalisé, offrant conseils, guide et orientation au plus proche des possibilités et des souhaits de chacun. Enfin parce que la possibilité d'une prise en charge financière des formations est examinée avec chaque stagiaire.

SOP Lons-le-Saunier, 11 avenue Thurel, 39000 Lons-le-Saunier (03.84.43.10.10)
SOP Vesoul, BP279 Navanne, 70005 Vesoul cedex (03.84.97.16.18).
SOP Belfort, 1 rue Thierry Mieg, 90000 Belfort (03.84.58.83.80). Site : www.afpa.fr

Services d'orientation professionnelle de l'Afpa en Franche-Comté:
Centre régional d'orientation professionnelle, 4 rue Plançon, la City, 25043 Besançon (03.81.65.06.17)
Service d'orientation professionnelle Besançon, 83 rue de Dole, 25000 Besançon (03.81.52.14.90).



photo L. Cheviet KR/Imagis presse



LE BON PLAN DU MOIS 6 euros à dépenser en librairie

Chaque détenteur d'une carte Avantages jeunes dispose d'un bon d'achat à dépenser comme il l'entend en librairie. Un bon qui rembourse quasiment l'achat de la carte et qui permet de payer une bonne partie d'une BD, d'un roman, d'un essai, d'un livre scolaire voire l'intégralité d'un livre jeunesse ou d'un poche. L'an dernier, plus de la moitié des acheteurs de la carte s'en sont servi. Cette année, il reste 7 mois pour en profiter.

Zapping

page 04 page 05



J'aurai 17 ans dans quelques semaines Où puis-je passer le Bafa ?

Qui dois-je contacter pour commencer ?

Le Bafa se déroule en 3 parties :
- un stage de formation générale de 8 jours qui se déroule dans un organisme de formation. La liste de ces organismes est disponible dans le réseau Information Jeunesse ou sur le site de Jeunesse et Sports Franche-Comté, www.drdjs-franche-comte.jeunesse-sports.gouv.fr (cliquer sur

“diplômes” puis “diplômes non professionnels”).
- un stage pratique de 14 jours dans un séjour de vacances ou accueil de loisirs.
- un stage d’approfondissement de 6 jours auprès des mêmes organismes que pour le stage de formation générale.
Pour s’inscrire, il faut s’adresser directement aux organismes de formation.



En tant que locataire est-ce moi ou mon propriétaire qui doit payer la taxe d'habitation ?

La taxe d'habitation est due par la personne occupant le logement du 1er janvier de l'année, même si elle a déménagé depuis. Cependant, les personnes qui louent une chambre meublée chez l'habitant ne sont pas redevables de cette taxe, qui est acquittée par le propriétaire. En sont exonérés également ceux qui louent un logement dans une résidence universitaire gérée par le

Crous ou dans une résidence affectée au logement des étudiants, dont la gestion est assurée par tout organisme dans des conditions financières et d'occupation analogues à celles du Crous.

Les occupants de foyers de jeunes travailleurs, dès lors qu'ils ont la disposition privative de leur chambre meublée (prise en compte de la durée du séjour et des conditions d'occupation) sont redevables de la taxe d'habitation.

Brèves VACANCES

Pour les vacances de février et printemps, Vacances pour tous, service vacances de la Ligue de l'enseignement, propose des séjours en France, Italie, Allemagne et Autriche, pour les enfants et les jeunes de 6 à 17 ans sur divers thèmes : ski alpin, ski nordique, raquettes et chiens de traîneau, équitation, sports mécaniques ou séjours multisports. Tous ces séjours déclarés à Jeunesse et Sport sont encadrés par des équipes qualifiées.

Renseignements au 03 81 25 06 40 ou par email : vpt.fol25@orange.fr. Et pour les vacances d'été, la brochure 2008 présente 75 séjours, en France et à l'étranger, pour les petits à partir de 4 ans jusqu'aux grands de 18 ans. Mer, montagne, séjours sportifs, linguistiques ou artistiques : brochure gratuite envoyée sur simple appel au 03.81.25.06.40.

VACANCES (2)

L'Aroeven de Besançon/Franche-Comté organise 3 séjours de vacances de ski, du 16 au 23 février : à Arolla (Suisse) pour les 8 - 12 ans, aux Diablerets (Suisse) pour les 12 - 16 ans et à Innsbruck (Autriche) pour les 14 - 18 ans. Tarifs de 555 à 600 euros, tout compris, dont le voyage et les remontées mécaniques. Renseignements et inscriptions, Aroeven, 58 rue du Chasnot, 25000 Besançon (03.81.88.20.72, mail ce.aroeven@ac-besancon.fr

COORDONNÉES DU RÉSEAU INFORMATION JEUNESSE DE FRANCHE-COMTÉ

Centre régional d'information jeunesse, 27 rue de la République, 25000 Besançon, 03.81.21.16.16
Info jeunesse Jura, 2 place de la Liberté, 39000 Lons-le-Saunier, 03.84.87.02.55
Centre information jeunesse, 38 rue Paul Morel, 70000 Vesoul, 03.84.97.00.90
Belfort information jeunesse, 3 rue Jules Vallès, 90000 Belfort, 03.84.90.11.11
Bureau information jeunesse, 2 avenue des Alliés, BP95287, 25025 Montbéliard cedex, 03.81.99.24.15

Je suis
**demandeur
d'emploi**
et je veux entamer une
**une formation
d'aide soignante.**
Où puis-je m'adresser
pour un éventuel financement ?

Selon votre situation au regard de votre indemnisation du chômage, vous avez la possibilité de suivre une formation rémunérée soit par l'Assédic (régime conventionnel d'assurance chômage), soit par l'Etat ou la Région (régime public de rémunération des stagiaires) si la formation fait partie de la liste des formations qu'elle finance (dans le cas contraire, des dérogations sont possibles dans le cadre du programme d'accès individuel à la qualification).

Formation rémunérée par l'Assédic
Vous pouvez bénéficier d'une formation rémunérée par l'Assédic si vous êtes bénéficiaire de l'allocation d'aide au retour à l'emploi (ARE) et si vous suivez une action de formation prescrite par l'ANPE dans le cadre du projet d'action personnalisé (PAP). En cas de formations rémunérées par l'Assédic, vous pouvez prétendre à l'al-

location d'aide au retour à l'emploi formation (AREF) et aux aides à la formation (remboursement en tout ou partie des frais de formation, de dossier, d'inscription, de transport, de repas et d'hébergement).
Formation rémunérée par l'Etat ou par la région

Pour pouvoir bénéficier d'une formation rémunérée par l'Etat (AFPA) ou par la Région (service formation professionnelle), vous devez être inscrit comme demandeur d'emploi et ne pas percevoir l'ARE. Selon les cas, vous devez aussi remplir des conditions d'activité antérieure, des conditions relatives à votre situation personnelle ou des conditions d'âge, tandis que la formation en question doit être conventionnée.

Dans tous les cas, il faut s'adresser à la Mission locale la plus proche de son domicile jusqu'à 26 ans et à l'ANPE au-delà.



Qui doit payer ?

la redevance télé ?



Depuis 2005, tout particulier qui paye une taxe d'habitation et détient au 1er janvier, pour son usage privatif, un poste de télévision ou tout dispositif permettant la réception de la télévision (par exemple magnétoscopes, lecteurs DVD ou vidéo-projecteurs équipés d'un tuner) est redevable de la redevance audiovisuelle. Elle est due quel que soit le mode d'acquisition du matériel : achat, don, prêt, succession. Une seule redevance est acquittée par foyer même si celui-ci possède des postes de télévision dans plusieurs résidences différentes, principale et secondaire(s).

Quelques cas particuliers :

- Si la taxe d'habitation est établie au nom de plusieurs personnes appartenant à des foyers fiscaux différents (colocation par exemple), la redevance est due par une

seule de ces personnes pour le ou les postes détenus.

- Les enfants qui ne vivent plus au foyer de leurs parents et qui sont personnellement imposés à la taxe d'habitation doivent payer la redevance audiovisuelle.

- Les enfants rattachés au foyer fiscal de leurs parents au titre de l'impôt sur le revenu s'il sont âgés de moins de 21 ans ou de moins de 25 ans s'il sont étudiants, ou s'ils sont infirmes quel que soit leur âge, sont exonérés de la redevance. Dans ce cas, une seule redevance est due pour les postes détenus par les parents et les enfants.

- Le particulier qui loue un poste de télévision doit payer la redevance pour la durée de la location au commerçant qui lui loue l'appareil. Elle est égale à un vingt sixième de la redevance annuelle par semaine ou fraction de semaine de location.

Boulangerie, toujours du pain sur la planche

Photos : Yves Petit

Tant que
l'on mangera
du pain, on
aura besoin
de boulangers.



Une tradition française.



"C'est toujours la main de l'homme qui maîtrise".



Le souci de l'esthétique pour proposer des produits appétissants.



Savoir lancer plusieurs productions en même temps.

Des débouchés, il y en a. "En Franche-Comté, nos entreprises artisanales sont toujours à la recherche de personnel" souligne Jean-Luc Viennet, président de l'union patronale de la boulangerie du Doubs. Cyril Caillier, boulanger à Besançon, utilise une formule lapidaire : "les gens mangeront toujours du pain". Il exerce depuis l'âge de 14 ans. A 38 ans, il n'a jamais eu de problème pour trouver du travail et est aujourd'hui à son compte, voie qu'il est possible de suivre assez jeune dans cette branche. "C'est un des derniers métiers où, sans avoir fait sciences-po et en étant courageux, on peut encore se met-

tre à son compte précise Jean-Luc Viennet, qui a sa boulangerie à Villers-le-Lac. Et sans trop de risque puisque 90 % des bou-

On peut facilement trouver du travail à l'étranger

langers s'en sortent bien". Le profil fréquent est celui d'une installation en couple, car "une femme qui épouse un boulanger, épouse aussi un métier".

Les 500 jeunes actuellement en formation dans les différents CFA de la région, boulangerie et pâtisserie confondus, n'auront pas trop de souci pour trouver du travail. Avantage d'une formation de tradition française reconnue dans le

monde, ils pourront facilement exercer à l'étranger. "35 % de la main d'oeuvre va en Suisse déplore par exemple Jean-Luc Viennet. La Suisse est très demandeuse et on peut compter 120 jeunes qui y partent chaque année".

Autre facteur de fuite et principal inconvénient de la profession, les horaires, incontournables pour tout artisan qui se respecte. "Un tiers des boulangers abandonne le métier à cause du travail de nuit et de dimanche". En restant dans la profession, il y a aussi possibilité de se tourner vers la boulangerie industrielle ou la grande distribution.

"MON VIEUX MÉTIER MODERNE"

Si les horaires n'ont pas changé par rapport à un artisan boulanger d'il y a un siècle, les technologies ont, comme partout, amélioré le matériel et rendu plus pratique l'exercice. "J'aime bien utiliser l'expression "mon vieux métier moderne" résume Jean-Luc Viennet. Les technologies nous aident mais on a encore la chance de toucher la pâte. C'est toujours la main de l'homme qui maîtrise". On sent une certaine fierté dans ce détail, celle de l'amour du travail bien fait. Jean-Luc Viennet sait de quoi il parle, il a été meilleur ouvrier de France en 1994.

S.P.

“On n’a pas le temps de s’ennuyer”

Quatre heures du matin au centre-ville de Besançon. Ce n’est pas la nuit pour tout le monde. Dans la boulangerie “de 1904 à nos jours”, 12 rue des Granges, Cyril Caillier et Johan Piguet sont au travail depuis deux heures. Comme tout artisan boulanger qui fabrique lui-même son pain. Ils sont encore là au moins jusqu’à 11 h du matin, sans avoir le temps de s’ennuyer. “On est toujours en train de courir à droite à gauche, dit Cyril Caillier. Je suis au four jusqu’à 9 h - 10 h. On pourrait travailler plus tard et plus “en froid” mais les produits seraient moins beaux”. La liste des différents produits préparés dans la nuit est impressionnante : croissant, multiples types de pain dont une quinzaine de baguettes, spécialités de la maison parfois fabriquées en petites quantités, mais aussi meringues et petites pâtisseries. Le plus étonnant est sans doute la nécessité de lancer plusieurs fabrications ne même temps, de passer constamment de l’une à l’autre, de se souvenir de façon minutée où en est quelle pâte, quel produit. Attention est portée à chaque détail, le métier est d’une grande précision. C’est le prix du bon pain.



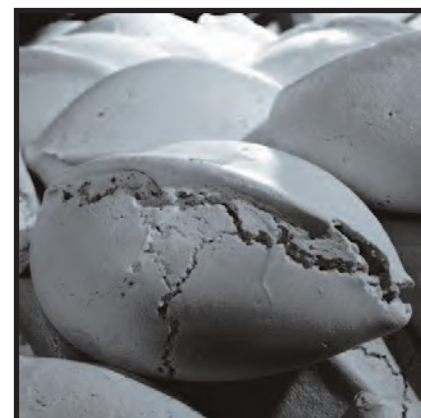
Cyril Caillier : “ce que j’aime, quand j’ai le temps, c’est pouvoir créer”.



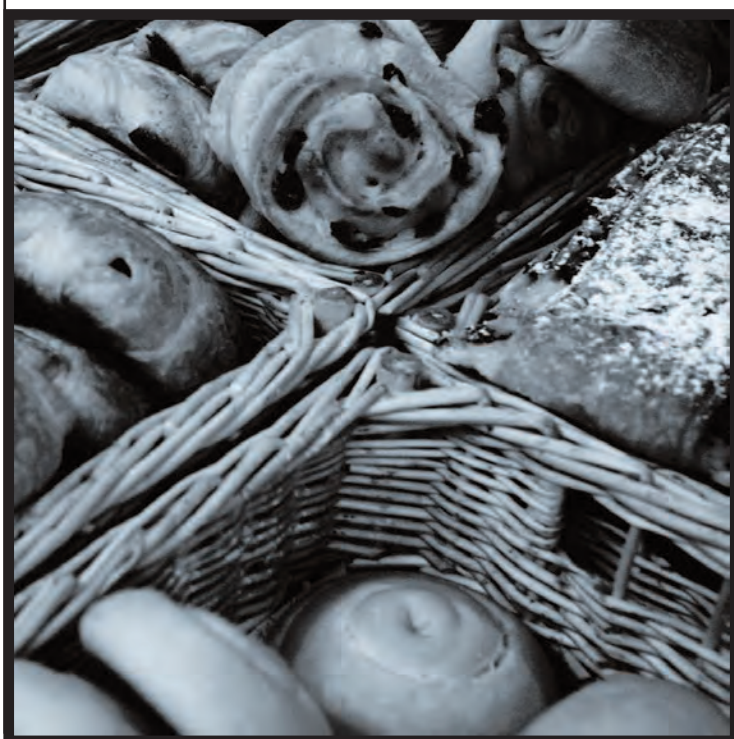
Johan Piguet, 24 ans. “On travaille de façon décalée par rapport aux autres”.



“Dans ce métier, on apprend toujours, on s’améliore constamment”.



Meringues. Il faut aussi faire des petits à-côtés qui plaisent aux clients.



Les formations en Franche-Comté

CFA Hilaire de Chardonnet,
3 chemin de la Malcombe, 25000 Besançon
(03 81 41 29 70, www.cfa-hilaire-de-chardonnet.fr)
CAP, BP et MC boulangerie spécialisée

CFA du Pays de Montbéliard,
rue des Frères Lumière, 25200 Bethoncourt
(03 81 97 36 37, www.cfa-montbelliard.fr)
CAP, MC boulangerie spécialisée

CFA du Jura,
route de Lyon, 39570 Gevingey
(03 84 47 33 72, www.cfa-jura.com) CAP, BP

CFA de Haute-Saône,
3 chemin du Talerot, 70000 Vesoul
(03 84 76 39 70, cfahautesaone@wanadoo.fr)
CAP, BEP, et MC boulangerie spécialisée

CFA municipal de Belfort,
2 rue René Cassin, 90000 Belfort
(03 84 46 63 50, sburton@mairie-belfort.fr) CAP, BEP, BP

Les salaires

Les boulangers sont parmi les mieux payés des artisans.

Au plus bas niveau, un débutant commence à 8,49 euros de l’heure, même sans CAP. Le salaire minimum va jusqu’à 9,88 euros de l’heure pour un assistant de chef d’entreprise. En salaire mensuel, cela revient, à titre indicatif, à : 1000 € pour un ouvrier débutant, 1 110 € pour un ouvrier spécialisé. Un artisan boulanger à son compte peut envisager des revenus mensuels dans la fourchette de 1 600 € à 3 000 €. Une vendeuse en boulangerie est payée au minimum au Smic.

Stages d'approche des musiques actuelles



Christophe Gaiffe, spécialiste du son.



photos L. Cheviet KR/images presse

Ce domaine vous intéresse ? Découvert autorisé propose trois formations d'initiation en février.

Ces stages sont des approches permettant en quelques jours d'avoir un bon aperçu du management d'artistes, de l'organisation d'un concert ou du son, de l'éclairage

et de la régie. "On a généralement un public divers indique Christophe Gaiffe, intervenant sur le stage son, éclairage, régie. Il peut y avoir des musiciens, des organisateurs, des membres d'associations qui organisent de temps à autre des concerts, comme des demandeurs d'emploi ou des scolaires qui veulent confirmer une orientation. Le but est de leur permettre de se familiariser avec des techniques,

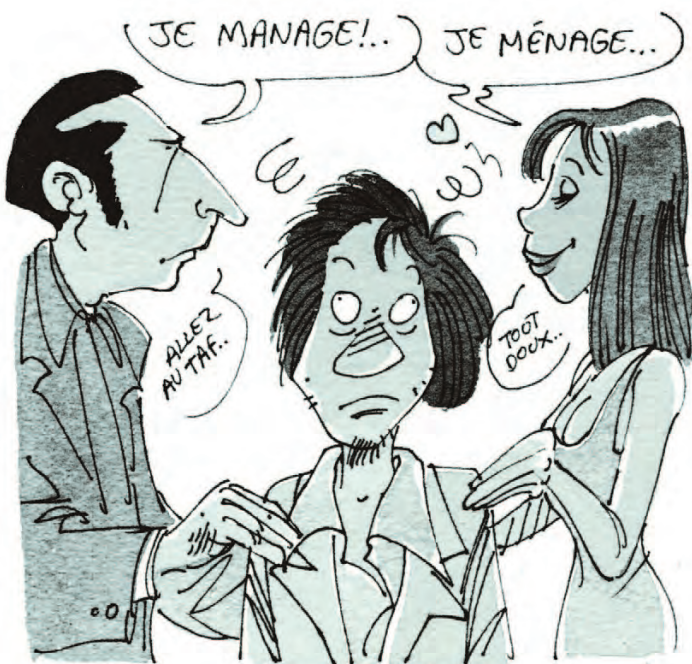
"Il n'est pas nécessaire d'être musicien"

du matériel et un vocabulaire. Savoir précisément ce qu'est une fiche technique ou le plan technique d'un groupe par exemple". En 6 jours, les stagiaires ne deviendront pas des professionnels mais sauront en quoi consistent ces métiers liés aux musiques actuelles. Le contenu est concret : pour bien comprendre ce qu'est une balance, une journée au cours du stage est organisée pour s'y exercer, avec un groupe "cobaye" n'ayant pas encore été confronté à la scène.

Mis en place chaque année depuis 10 ans par Découvert autorisé, ces stages ont une résonance qui fait venir certains participants de loin.

"Nos métiers ne sont pas très répandus mais il y a encore de la place pour les jeunes motivés. Dans la région, il n'y a qu'une formation qui y prépare, le BTS audiovisuel, mais à la sortie, peu d'élèves s'orientent vers les musiques actuelles". Le stage proposé est un bon moyen d'en savoir plus pour éventuellement se lancer plus avant dans ces professions. Christophe Gaiffe, spécialisé dans le son, en trace les grandes lignes : "il n'est pas nécessaire d'être musicien, personnellement, je ne le suis pas. Mais il faut être passionné par la musique. Il faut aimer travailler en équipe, en réseau. Le métier, c'est un répertoire, on rencontre énormément de monde. Il y a du changement, on travaille avec des équipes, des artistes très différents. Et on bouge beaucoup. Si je me contentais de rester en Franche-Comté, je ne pourrais pas travailler".

S.P.



▶▶ LES STAGES

- MANAGER D'ARTISTE
du 11 au 15 février à Besançon (FJT les Oiseaux) : avec Luc Daniel (coordinateur de festival) et Bernard Villeneuve (producteur), l'objectif est d'avoir une vision globale du développement d'un groupe ou d'un artiste dans son environnement professionnel et artistique et de comprendre comment fonctionne le milieu du spectacle et du disque.

- ORGANISER UN CONCERT les 21 et 22 février à Besançon (FJT les Oiseaux) :

avec Yann Perrin (Irma, manager et entrepreneur de spectacle), il s'agit de connaître les éléments nécessaires à l'organisation d'un concert sous les aspects administratifs, réglementaires, techniques et artistiques. Le stage s'adresse particulièrement aux personnels d'association ou de collectivités souhaitant participer à la mise en œuvre de concerts ou de festivals et n'ayant pas les connaissances de base nécessaires.

- INITIATION SON, ÉCLAIRAGE, RÉGIE :
2 stages du 18 au 23 février à Larnod (Cylindre) et du 7 au 12 avril à Belfort (la Poudrière) avec Stéphane Cretin, Christophe Rolland, Eric Barbier et Christophe Gaiffe. Approche théorique et pratique des facettes d'une régie du son et de la lumière, dans une situation de répétition ou de diffusion.

Renseignements et inscriptions :
Découvert Autorisé,
03.81.83.39.09 et
www.decouvertautorise.fr

Brèves

SÉJOURS LINGUISTIQUES

Fort de 35 ans d'expérience l'organisme LEC propose aux 9 - 21 ans 8 formules de séjours pour apprendre l'anglais (Angleterre, Malte, Irlande, Ecosse, Etats-Unis), l'espagnol (Espagne) ou l'allemand (Allemagne) en séjours linguistiques. Pour tout renseignement, contacter la déléguée régionale, Diane Piquard (diane.piquard@free.fr et 03.81.57.05.94). Les participants aux séjours linguistiques de la Ligue de l'enseignement bénéficient quant à eux de 60 années de savoir-faire, pour se perfection-

ner, se cultiver et se détendre. Les jeunes, encadrés dès leur ville de départ par des animateurs agréés, partent à la découverte d'une langue étrangère, d'un pays, de son histoire, de sa culture et surtout de ses habitants. Les enseignants du pays d'accueil les prennent en charge au sein d'un établissement scolaire, pour des cours de langues collectifs ou individuels. Les animateurs et les familles hôtesses leur proposent de multiples activités et découvertes, dans une ambiance de vacances studieuses. Des séjours ont lieu à chaque période de vacances, dans le

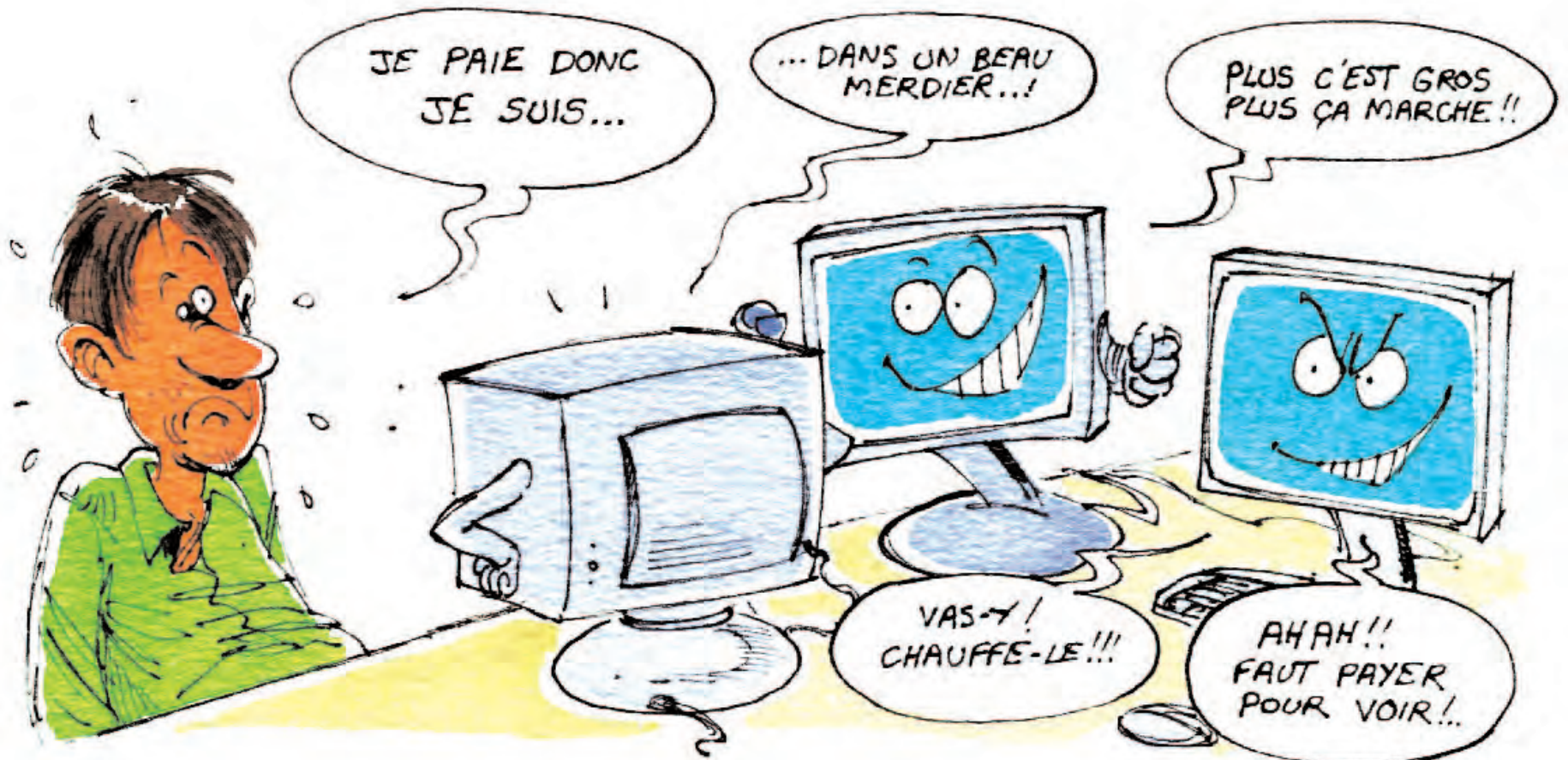
monde entier. Brochures et renseignements : 03 81 25 06 40 ou vpt.fol25@orange.fr.

RECENSEMENT

L'enquête annuelle de recensement auprès d'une partie de la population française se déroule depuis le 17 janvier jusqu'au 23 février. Les agents recenseurs déposent 2 types de questionnaires (une feuille de logement par logement et un bulletin individuel par personne). Cette enquête est strictement confidentielle et le recueil des données anonyme. Mais les résultats sont ▶▶▶

Internet, l'arnaque facile

Facilité d'accès, nombre élevé d'utilisateurs, ignorance des frontières, anonymat : le web est pratique pour chacun, y compris les fraudeurs. **Les pièges sont plus fréquents qu'on ne le croit.**



A la fin de l'année dernière, un Bisontin et un Mortuacien ont pu s'en apercevoir : ils ont été détournés de 15000 et plus de 20000 euros par le biais d'une escroquerie à la nigériane. Le principe, né au Nigéria, est simple : on reçoit un mail de quelqu'un qui aurait une grosse somme d'argent à faire sortir de son pays. Il a besoin pour cela d'une aide extérieure qui serait récompensée d'un beau pourcentage sur la somme. Cette aide prend ensuite la forme de frais divers (notaires, sécurité, pots de vin...) destinés à assurer un transfert qui n'a évidemment jamais lieu. Les arnaques d'internet utilisent le même ressort que dans la réalité : la crédulité. Mais le réseau offre l'avantage aux fraudeurs de pouvoir monter une arnaque avec très peu de moyens et de toucher un maximum de gens en très peu de temps. Car à partir du moment où vous avez une adresse e-mail, elle circule. Et vous donne très rapidement l'occasion de recevoir ces mails douteux. Pour les arnaques "nigérianes", ils ressemblent tous à ce modèle : "Je suis M. Jacob Amos, cadre à la banque X. Permettez moi de vous dire que je ne crois pas au hasard et que toute chose arrive parce que le

Tout Puissant le permet. J'ai découvert des fonds abandonnés de 11,5 millions de dollars que notre banque est sur le point de reconverter car selon le règlement intérieur toute somme non réclamée au-delà d'un certain nombre d'années est systématiquement reconverti dans le trésor de la banque. Cet argent

"Des jolies filles pour piéger les naïfs"

appartenait à l'un de nos clients allemands mort avec toute sa famille dans un accident d'avion. Jusqu'à ce jour aucune personne ne s'est présentée comme ayant droit. Je vous ai contacté pour qu'ensemble nous fassions sortir ces fonds pour votre compte et qu'au terme de cette transaction nous les partagions, à savoir 30 % pour vous et le reste à moi".

IMAGINATION DÉBORDANTE.

Variante du compte en déshérence : un héritage, des pots-de-vin, des fonds à placer suite à un contexte politique peu sûr. Bien entendu, ces sommes n'existent pas mais le piège fonctionne régulièrement, aussi grossier qu'il paraît. Une fois les frais versés, très difficile, voire impossible de les revoir.

Les arnaques d'internet regroupées

sont nombreuses. Elles jouent sur des cordes sensibles comme cette possibilité de gagner beaucoup d'argent. Celles que l'on nomme "loterie espagnole" vous laissent croire que vous avez gagné un gros lot. Si vous répondez, il y a inévitablement des frais de gestion pour récupérer un prix qui n'existe pas. Autre type d'hameçon : l'idée répandue que les

pays de l'Est sont remplis de jolies jeunes filles pauvres et ingénues prêtes à tomber dans les bras du premier occidental venu lui permettant de quitter son pays. Comme les plus naïfs ne sont pas ceux que l'on croit, cela a permis d'établir une stratégie qui fonctionne encore. Celui qui répond à une telle sollicitation reçoit des nouvelles amicales, des photos, une correspondance suivie. Le contact pris, il s'ensuit assez rapidement une demande d'envoi d'argent pour payer un visa, un billet d'avion, etc.

La liste des scams est trop longue pour être détaillée (on en trouvera un bon aperçu sur wikipedia http://en.wikipedia.org/wiki/Avance_fee_fraud). Elle révèle l'imagination débordante des fraudeurs. Certains sont allés jusqu'à recontacter des victimes en leur faisant

croire qu'ils allaient les aider à récupérer les sommes perdues. Même la prévention des fraudes devient instrument de fraude ! C'est tout l'art du phishing ou filoutage : il s'agit d'usurper l'identité numérique d'une banque ou d'une institution, de faire croire à la victime potentielle à une menace et d'utiliser ce prétexte pour lui soutirer des informations confidentielles, numéro de carte bancaire, mots de passe, codes secrets, etc.

Face à ces pratiques, le principal conseil est d'éviter de se montrer crédule : ce qui est trop beau pour être vrai a de grandes chances de n'être tout simplement pas vrai. Ensuite, il est tout à fait conseillé de ne pas envoyer de chèque ou d'ordre de virement mais de régler ses achats sur internet par carte, de ne pas opérer de transfert d'argent à quelqu'un que l'on ne connaît pas. Par exemple la Western Union, facilement utilisée par les fraudeurs, rappelle que son service de transfert est destiné à des envois entre personnes qui se connaissent et qu'il est "interdit d'utiliser ce service pour régler directement des achats de biens ou de services, notamment les achats effectués sur internet". Enfin il est clairement recommandé de ne pas fournir des

informations confidentielles lorsqu'on est sollicité pour le faire par mail.

S.P.

En savoir plus :

www.commentcamarche.net rubrique arnaque

Il existe aussi des scambaiters (croque-escrocs en français) qui se chargent de débusquer les escrocs du net. Voir par exemple <http://www.croque-escrocs.com/>

www.jeunes-fc.com TOPO

Supplément mensuel coproduit par le Centre Régional d'Information Jeunesse de Franche-Comté et L'Est Républicain ToPo - CRIJ - 27, rue de la République 25000 Besançon tél: 03.81.21.16.08 fax: 03.81.21.16.15 e-mail : topofc@gmail.com

Agrément jeunesse et éducation populaire : CRIJ n°25 JEP 328 Directeur délégué de la publication et de la rédaction : Philippe Renahy Rédacteur en chef : Stéphane Paris Crédits photos : Laurent Cheviet, Yves Petit, Crij Franche-Comté Dessins : Christian Maucier Maquette : Sladjana Becic Régie publicitaire : L'Est Républicain Imprimerie : L'Est Républicain 54180 Houdemont Le CRIJ de Franche-Comté est une émanation du ministère de la Jeunesse et des Sports, de la Région de Franche-Comté, du Conseil général du Doubs et de la Ville de Besançon. Il réalise ToPo en partenariat avec L'Est Républicain et le Progrès et avec le soutien du Crédit Agricole de Franche-Comté.

►►► essentiels pour la définition et la gestion des politiques publiques, l'évaluation des besoins d'infrastructures et le quotidien de chacun. Y répondre est donc un acte civique, obligatoire mais peu contraignant.

CONFÉRENCE SUR LE JOB ÉTUDIANT

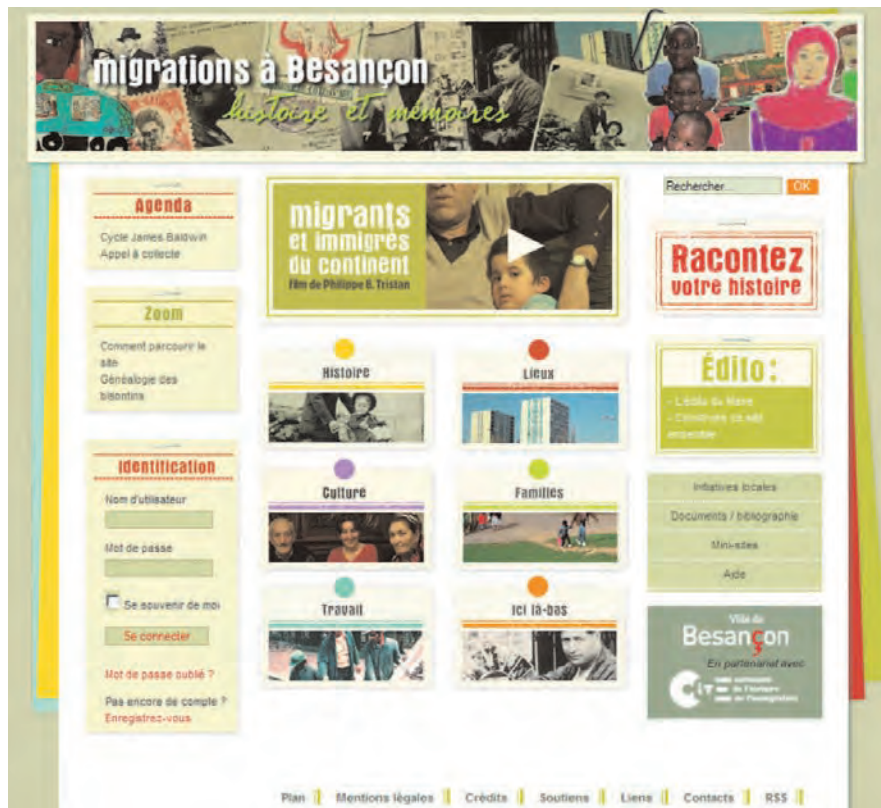
Organisée par l'association Epistémès de l'Université de Franche-Comté le 5 février à 18 h 30 sur le campus de la Bouloie, UFR Sciences et Techniques, amphi A à Besançon. Gratuite et ouverte à tous, cette conférence a pour objectif

de donner des clés aux étudiants pour trouver un job et mieux connaître leurs droits de salarié. En plus de l'Université de Franche-Comté, de nombreux partenaires interviendront lors de cette conférence. Ils apporteront leurs expertises sur les annonces, les CV et lettres de motivation, l'entretien, les droits, les emplois au sein de l'Université, ... Pour que les conseils soient le plus concret possible, les participants peuvent apporter des exemplaires de leur CV et de lettres de motivation. Ils pourront ainsi poser leurs questions aux spécialistes lors de la table ronde qui

suivra. Contact : association Epistémès (BDE de l'UFR ST), Nicolas Louisot, 06 07 54 40 96, nicolas.louisot@free.fr

ASTRONOMIE

Prochaine conférence de l'observatoire de Besançon : "les missions spatiales d'exploration du système solaire : passé, présent et futur" par Agnès Fienga, le 2 février à 14 h 30. Entrée gratuite au 41 bis avenue de l'Observatoire (infos, 03.81.66.69.06).



VIE QUOTIDIENNE

[[HTTP://MIGRATIONS.BESANCON.FR](http://migrations.besancon.fr)]

Comme l'histoire est faite de mouvements, ce site, né d'une initiative unique en France, doit permettre de donner un bel aperçu de Besançon d'hier et d'aujourd'hui et de son évolution. Et comme l'histoire est tissée d'histoires particulières, c'est un outil collaboratif qu'ont voulu mettre en ligne le CCAS et la Ville de Besançon. Chacun pourra donc non seulement y piocher des informations liées à des souvenirs ou chercher à mieux connaître la capitale comtoise, mais aussi apporter sa pierre à l'édifice à l'aide de textes, photos, vidéos... Ce n'est pas sans raison que le sous-titre du site indique "histoire et mémoires". Le souhait est bien "que tous les habitants s'approprient ce

site, que chacun vienne témoigner". Six angles forment la trame du site : **l'histoire** (ou les migrations de 1820 à nos jours), **les lieux** (principaux lieux de mémoire dans les quartiers de Besançon), **la culture** (partager, découvrir, échanger pour comprendre que la culture est constituée des cultures), **familles** (des témoignages particuliers), **travail** (et les migrations liées) et **ici là-bas** (car les mouvement font inévitablement naître des liens entre Besançon et le reste de la planète). Evolutif, didactique, éducatif, le site se veut également scientifique, caution apportée par la coopération d'organismes tels que l'Université de Franche-Comté, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration ou les archives départementales du Doubs.

MUSIQUE
[[WWW.DEEZER.COM](http://www.deezer.com)]

Deezer détiendrait-il la solution mp3 ? Celle qui réconcilierait artistes et consommateurs de musique en ligne ? Dans le conflit entre auteurs et téléchargeurs, ce site est en tout cas une réponse, permettant à la fois gratuité de l'écoute et rémunération des interprètes : on peut y écouter de la musique légalement, en accédant à un nombre conséquent d'artistes. Une sorte de gigantesque juke-box, mais qui a adopté

les facilités du net : en s'enregistrant gratuitement, on compose soi-même sa propre playlist que l'on modifie au gré de ses humeurs et de ses découvertes et que l'on peut ouvrir à tout moment depuis n'importe quel ordinateur connecté, par la grâce de son mot de passe. Il est également possible de partager ses playlists avec ses amis et de disposer d'un espace de stockage illimité pour ses propres mp3. Le site et les artistes sont rémunérés par la pub qui y circule.



VIE QUOTIDIENNE
[[HTTP://GALAXIEJEUNESSE.INJEP.FR](http://galaxiejeunesse.injep.fr)]



photo Yves Petit

Ce site est une base de données développée par l'Institut national de la Jeunesse et de l'Éducation populaire (Injep) pour recenser l'ensemble des dispositifs nationaux et organismes publics concernant les jeunes en France. Elle est gratuite, libre d'accès, et régulièrement actualisée. Destinée d'abord aux professionnels et acteurs des politiques de jeunesse

qui souhaitent se repérer parmi les mesures et les structures dédiées aux jeunes, elle permet aussi à chacun de savoir qui s'occupe des jeunes en France et avec quels outils. A cette fin, le site donne la possibilité de consulter, fiche par fiche, l'ensemble des dispositifs et des organismes de portée nationale concernant les jeunes. On peut effectuer une recherche par domaine, par nom ou sigle ou en multicritères.

VIE QUOTIDIENNE
[[WWW.LEBONCOIN.FR](http://www.leboncoin.fr)]

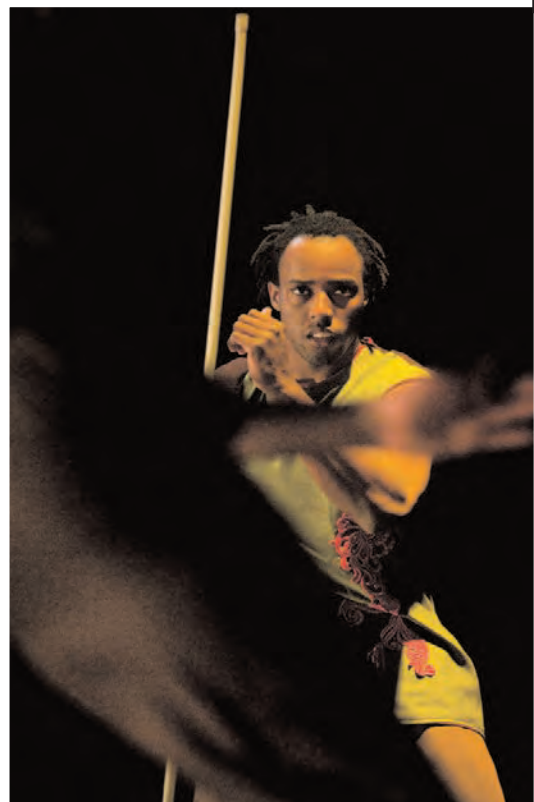


Le tagline résume tout : la bonne affaire est au coin de la rue. Le bon coin est un site de petites annonces d'occasion qui permet de faire une recherche géographique. Ce n'est pas mal si on veut acheter une machine à laver d'occasion, par exemple, de savoir qu'on pourra aller la chercher à proximité de chez soi. En surfant parmi plus d'un million de petites annonces, dont 30000 en Franche-Comté, on s'aperçoit qu'il s'agit d'un bric-à-brac où toutes sortes d'objets se vendent. Véhicules en premier lieu mais aussi immobilier, multimédia, équipement pour la maison, loisirs ou emploi et services. Bref un site de proximité à consulter avant de se lancer dans une recherche internationale sur ebay.

Dossier

page 12 page 13 page 14

L'art du hip-hop pose son style



Danse, musique, dans la région, le mouvement hip-hop est vivace. Plusieurs initiatives mettent en avant des démarches artistiques de qualité.



Festival "Un vent de hip-hop sur Morteau" 2008. En haut, "Aphasie", spectacle de la compagnie Ego, dirigée par Eric Mezino. Ci-contre, spectacle des élèves de la ville.

Une salle remplie, un public familial : en ce 17 janvier, le festival de danse "un vent de hip-hop sur Morteau" entame sa 4e édition. Dans une commune rurale, loin de la banlieue ou des quartiers dits difficiles, l'initiative est réussie. "Ici, on n'est pas habitués aux cultures "de rue" admet Céline

Chatelain, responsable du service culturel, je ne crois pas qu'il y ait de groupe de rap à Morteau. Mais le public a adhéré au festival, il y a des gens qui viennent de tout le département et de Suisse. Il faut dire qu'on invite des compagnies de renom comme Accrorap". Bilan : 800 spectateurs en 3 jours l'an dernier. Et un festival étendu par la Ville à des stages pour collégiens et lycéens, en danse et en graff. L'édition 2008 s'est même ouverte par une démonstration des jeunes de la ville. "Au départ, le festival est né d'une forte demande des jeunes qui trouvaient qu'il ne se passait pas grand chose pouvant les intéresser culturellement". ▶▶▶

photos L. Chevret KR/images presse

★ QUELQUES ARTISTES DU RAP EN FRANCHE-COMTÉ

BABA CONTRE BASS

Le vainqueur du tremplin solo "Temps pleins" est un MC Bisontin de 26 ans étudiant en chimie à la faculté des sciences de Besançon. Spécialisé dans l'écriture de textes, le scratching et la production de sons, il a des goûts éclectiques et peu d'attirance pour "le rap lascar". "Il faut imposer un pont solide entre le fond (sans forcément partir dans des thématiques grillées mais il faut quand même être logique dans sa façon de penser et chercher à apporter quelque chose de consistant à l'auditeur, même dans de l'égotrip) et la forme. Le flow est le paramètre essentiel qui donne toute sa richesse à la technique. Il est si difficile à définir (rimes, intonations, vitesse, accélérations, contre-temps...) qu'il correspond, à mon goût, à la clé de la maîtrise du Mc sur le temps" écrit-il sur sa page myspace.

LA CÉDILLE

Incontestable chef de file de la scène franc-comtoise, le groupe formé en 1998 connaît une véritable carrière internationale, signant sur un label anglais et se produisant au Québec, à Montreux et en Angleterre (dont une prestation au festival de Glastonbury). Lauréat Fair 2006, la Cédille a publié son album "Vu du large" sur le label "Chocolate freguard". Un autre est en préparation. Infos, www.lacedille.com

D-CLIC

Au départ D'Clc est le groupe de 2 amis du quartier des Résidences à Belfort (Dias et K'Store) qui se lancent dès l'âge de 14 ans. A force de connivences, ils sont rejoints par A2SEY et L'cruste du groupe l'Impact et la fusion des deux formations donne naissance à D-Clc. http://dclc-officiel.skyrock.com/

ELECTRONS LIBRES

Deux Bisontins aux pseudos La Chauve-souris (Alias Zo) et Miqi Holiday (ou Narqo), qui proposent un hip-hop aux influences larges, allant du funk des 70's à l'électro, à l'instar d'un DJ Vadim. Membres de l'Index et du collectif Prochain, ils proposent un titre sur la compilation. www.myspace.com/eibres

L'ENIGMATI C AKA SUPERLEN' AKA DERRECK AKA DAV PERKIN...

Enigmatique si ce n'est qu'il vient de Besançon, fait partie des collectifs l'Index et Prochain et entretient un humour décontracté. Présent avec Electrons Libres sur la compilation avec "Bestown state of mind pt1".

NEOFIT

24 ans, de Besançon, ce MC fait partie du collectif l'Index. Un titre ("Bezak") sur la compilation l'Index.

►►► Patricia Roussel-Galle, maire-adjointe chargée des Affaires culturelles confirme : "il y avait un vrai besoin et il fallait répondre à cette demande du public jeune. Il ne faut pas se fermer. Que ce soit en graff ou en danse, cette culture délivre des messages importants et forts".

Né dans la rue de quartiers dits défavorisés, le hip-hop est aujourd'hui un phénomène de génération, traversant les origines géographiques et sociales, comme le montrent la participation à ce mouvement de certains enfants de personnalités très connues. "Une partie du grand public associe toujours fortement cette culture à celle de la banlieue pense Gilles Rondot, artiste qui travaille depuis la naissance du mouvement avec la compagnie Accorrap. Mais ceux qui suivent de près n'y font plus référence. C'est une culture qui s'est répandue, même si elle revendique toujours cette origine des quartiers, accompagnée d'une forte connotation sociale et politique". Nassim Boucherit, responsable de Groove Attitude (voir p.13) n'est pas loin de penser la même chose de la musique rap : "le hip-hop est maintenant répandu même à la campagne. Il n'y a pas que les jeunes des quartiers qui ont quelque chose à dire". Cela fait longtemps que les centres chorégraphiques nationaux, à l'instar de celui de Belfort, accueillent des artistes hip-hop. De même que les influences et les emprunts mutuels entre hip-hop et danse contemporaine sont légions, au point qu'il est parfois difficiles de différencier les genres. "Les premières compagnies sont nées il y a 20 ans explique Gilles Rondot. Certaines ont su s'inscrire dans la durée, ont expliqué leur travail, ont créé, ont tourné et se sont suffisamment structurées pour convaincre les pouvoirs publics de les aider. L'émergence du hip-hop a d'ailleurs révélé la perti-

nence du système culturel français, celui d'une politique publique volontariste. Il faut rappeler que la France est le seul pays au monde à avoir révélé des chorégraphes hip-hop. Aux Etats-Unis, il n'y en a pas et c'est sûrement lié à l'absence d'aides. Il serait dommage que cette politique qui a eu cours ces 30 der-

nières années soit remise en cause comme on peut l'entendre". Treize compagnies sont actuellement subventionnées par l'Etat. Parmi elles, Accorrap, ancrée en partie à Besançon (voir p.14). Sur ce plan de la reconnaissance institutionnelle, la danse a cependant un temps d'avance sur la musique. Car le rap garde une image sulfureuse. Liée à des textes plutôt revendicatifs qui le rendent moins acceptable que la mièvre largement véhiculée par les paroles de la chanson française ? "Il ne faut pas caricaturer ni généraliser répond José Shungu, responsable du festival Feu, de l'association Attila et leader du groupe la Cédille. Même dans le rap beaucoup des jeunes que je vois n'ont pas d'autre souhait que d'aller à Skyrock".

"Cette culture délivre des messages importants et forts"

C'est notamment pour aider les jeunes talents locaux à s'orienter vers une vraie ambition artistique que José Shungu a créé Attila. Mais c'est aussi né du constat, établi sur le site web de l'association, que "bien que les mots hip hop, r'n'b, soul ou ragga, soient de

plus en plus souvent cités à travers les médias, force est de constater que le vide est immense sur l'ensemble du territoire français surtout au niveau de la diffusion de spectacles. Or il existe un fort public en attente de ce type de prestations artistiques... Quant aux groupes régionaux en devenir, beaucoup ont le sentiment de ne pas être entendus, faute d'infrastructures leur permettant de produire, promouvoir ou diffuser leurs créations". Les programmeurs paraissent sans conteste souvent hésitants lorsqu'il s'agit d'organiser un concert de rap. "C'est un peu comme pour les concerts de black metal qui passent eux aussi pour dangereux déclare Victoire, chargée de communication de la Poudrière à Belfort. Personnellement, je n'ai jamais vu de soucis à ceux auxquels j'ai assisté, dans l'un ou l'autre genre. A la Poudrière, nous avons une volonté de nous ouvrir, de mélanger les styles. Récemment, on a recommencé à faire venir des groupes de hip-hop. Non seulement cela s'est bien passé, mais nos habitués, des gens qui ne connaissent pas forcément, ont été ravis de découvrir des artistes dans ce style". La Poudrière a également accueilli en janvier le tremplin "Temps pleins" organisé par Groove Attitude. L'occasion de laisser la scène aux talents locaux. "Là aussi, ça s'est très bien passé. A un moment, ces groupes se heurtent à une difficulté d'être relayés. Mais si on leur en donne l'occasion, ils ne sont pas bêtes, ils voient que c'est une reconnaissance et ne vont pas chercher à la saboter".

Accorrap en répétition. photo Yves Petit



"Il est vrai que les salles étaient frileuses par rapport au public que les concerts de rap peuvent drainer complète Frédéric Aboura, de Découvert Autorisé. Mais il

faut voir aussi que cela leur coûte plus cher lorsque, sur le plan de la sécurité, il faut 5 personnes contre 2 habituellement. On sent cependant que la frilosité s'estompe, qu'une confiance s'installe". Selon lui, il y a une grande différence entre l'image du hip-hop et la réalité : "il existe des clichés, grandement relayés par les médias, qui ne correspondent pas à la réalité. En France, cette scène n'a rien à voir avec ce qui se passe aux Etats-Unis. Et en Franche-Comté encore moins". On peut effectivement regretter de voir plutôt mise en avant l'image sulfureuse du rap, les postures et les attitudes télévisuelles et attendues (casquettes retournées, bras croisés, torsos bombés) que la démarche artistique. La compilation franc-comtoise réalisée par Attila et le collectif l'Index montre des jeunes chanteurs responsables, même en termes revendicatifs, et pas forcément fascinés par le miroir aux alouettes du rap provocant (voir ci-contre). En termes de qualité musicale, les organisateurs ont été surpris par le tremplin belfortain auquel ont participé 30 artistes solo et 12 groupes.

Sur son dernier album, Nas chante "Hip hop is dead", oxymoron musical contredit par l'existence et la qualité même de la chanson. Avec un côté ironique aussi, puisque dès le début du mouvement, on ne lui prédisait pas plus d'avenir qu'un âne mort. C'était à la fin des années 70. Trente ans après, il est toujours là et bien vivant. Et à la base d'initiatives intelligentes, du moins en ce début 2008 en Franche-Comté : festival à Morteau, tremplin à Belfort, compilation à Besançon en attendant la 3e édition du festival Feu, installé par l'association Attila. Autant de réussites qui comptent.

Stéphane Paris



Attila / festival Feu

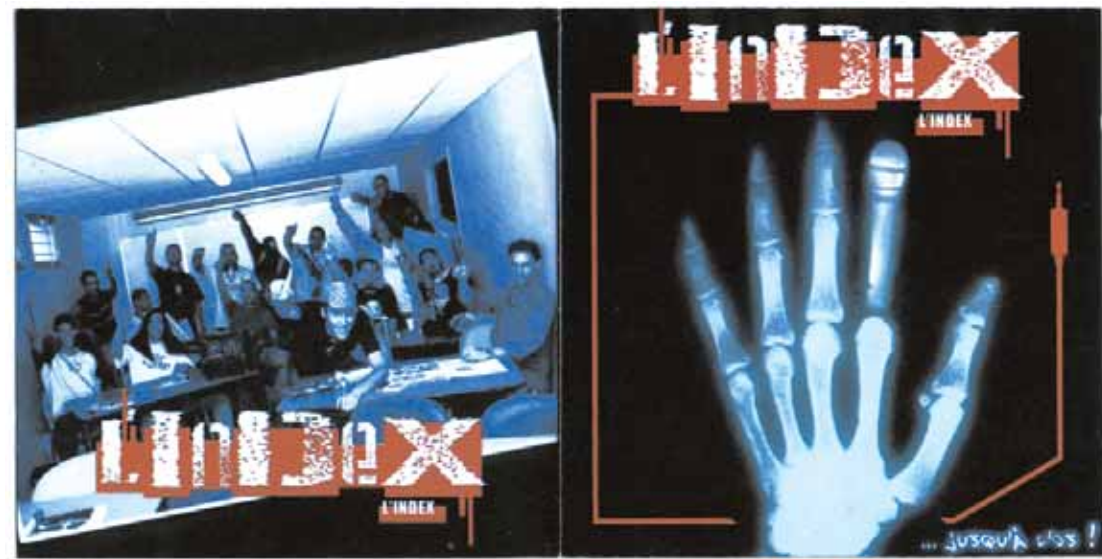
Deux initiatives qui cherchent à structurer et mettre en valeur le hip-hop en Franche-Comté.

Attila, Feu : derrière ces noms "menaçants", un jeune homme posé qui signe "peace, love and having fun !". José Shungu, membre à part entière du collectif la Cédille, a créé l'association Attila en 2003, avant de lancer le festival Feu en 2006. L'un comme l'autre répondent aux mêmes objectifs : structurer et rendre visible le mouvement hip-hop musical dans la région. Feu n'est pas uniquement une série de concerts : conférences, débats, formations, films viennent aussi donner une réflexion sur l'état des lieux du mouvement. Créé à Besançon lors de la première édition, il se déroule désormais dans toute la région. On annonce cette année, pour début avril, Hocus Pocus, la Rumeur ou encore DJ Vadim et un salon destiné à exposer les démarches des institutions sociales et culturelles locales dans le domaine des cultures urbaines (pro-

gramme à surveiller sur www.echanes-urbains.info). Au-delà de la ponctualité du festival, l'association Attila est présente toute l'année pour prolonger ses effets, contribuer à la mise en réseau des acteurs du hip-hop en Franche-Comté, aider, conseiller, former les nouveaux venus, éventuellement les préparer au monde de la scène. Il y est question d'ateliers d'écriture, de résidences, d'enregistrements, tels que la compilation du collectif l'Index, qui sort dans les bacs début février. Autour de José Shungu, l'association regroupe des personnes de divers horizons qui, par la mutualisation de leurs compétences, confèrent une véritable légitimité à Attila. Membre du réseau national "espaces populaires de création culturelle" dont la mission est de valoriser toutes formes de démarches artistiques en manque de reconnaissance, l'association défend ainsi une démarche artistique : "on invite les jeunes qui ont un savoir-faire mais pas forcément un contenu à se démarquer de ce que proposent les médias qui véhiculent un modèle d'artistes stéréotypés, qui dit ça, s'habille comme ça, porte sa casquette comme ça, etc".

Contact : attila25@hotmail.com

L'Index : le rap prend date en Franche-Comté



Une compilation de très bonne qualité, tant par les textes que la musique.

On n'est pas tous illicites et tant mieux si notre rap fait bouger les politiques", "pour que le message puisse passer, je me dois d'être policé, provoquer le débat", "arrêtez de nous ficher de nous coller les mêmes clichés". Dès le premier titre, "Je passe ton message", Liteul Elid, Sherr-Khan et Neofit posent les bases du CD : une compilation de rap née en Franche-Comté, aux textes responsables et matures. Il suffit de lire les titres : "l'Innocence", "Peace and love", "Actif !", "Jeunes responsables", mêmes ironiques, montrent une prise à rebours des clichés que le grand public associe facilement au rap. Pas d'histoires frivoles de grosses voitures, de filles ou d'armes à feu.

Au contraire quelques thématiques "sérieuses" traversent en filigrane tout le disque, lui donnant unité de ton et cohérence jamais évidentes dans ce type d'exercice : l'injustice sociale, la volonté d'expliquer (le film "Indigènes" est cité en référence sur l'étonnant "Retour aux sources"), le réquisitoire de défense soutenu par des textes soignés, à l'image du journal d'un condamné à mort scandé par Kreshendo dans "l'Innocence". Des sons souvent dépouillés donnent à l'ensemble une tonalité musicale mélancolique mais n'empêchent pas des flows rageurs voire révoltés. Certaines sonorités n'auraient pas été reniées par le Dr Dre lui-même comme sur "la Rage des boyaux" de Karnage Vokal, Cypress Hill ("Bezak" de Neofit) ou même DJ Vadim qu'évoque "Bestown state of mind pt1" d'Electrons Libres et l'Enigmatique. En tous 14 titres dont la densité révèle une scène locale insoupçonnée et, il faut le signaler, portés par une grande qualité d'enregistrement.

Album disponible à partir du 6 février.

Groove Attitude School / 4 As Record relancent le hip-hop à Belfort

Une école de musique (tous styles), un studio d'enregistrement spécialisé mais aussi un tremplin local enrichissent la vie culturelle locale.

On attendait un peu plus de monde, mais il y avait la concurrence d'autres concerts ce soir-là. Mais pour une première, on est plutôt contents. Les jeunes rappers ont pu se produire sur la scène de la Poudrière, c'était sympa". Au nom de Groove Attitude School et 4 As Record, Nassim Boucherit se montre satisfait du premier tremplin "Temps plein" organisé le 19 janvier à Belfort. "On commence à s'agrandir, à faire nos preuves". Les deux associations animent la scène locale à Belfort et Mulhouse. La première est une école de musique tous styles et de danses orientales et hip-hop qui organise cours, stages et ateliers. Avec la particularité de se déplacer avec son maté-

riel vers les structures qui font appel à elle, en lui fournissant une salle d'accueil. Groove Attitude intervient dans tout le nord Franche-Comté. 4 As Record est un studio d'enregistrement spécialisé dans le hip-hop, le reggae et le funk. "Beaucoup de studios n'acceptent plus les rappers pour la bonne raison que certains n'ont pas suivi les règles. Comme il y a une grosse demande, on a créé ce studio en mars 2007". Une offre qui devrait permettre à la scène locale très vivace de s'exprimer.

Infos : http://myspace.com/nassimboucherit http://grooveattitude.fr/

PIH-POH

Né en 1986 à Belfort, Pih Poh se procure ses premières platines à 13 ans et s'initie au scratch sur vinyle suite à sa rencontre avec DJ Frakass à Belfort. Suivent diverses rencontres qui inspirent sa progression dans l'écriture, la composition, le phrasé : Lyvan (Mc Zet) avec qui il forme "RapApar", puis DJ Ganjak qui possède un home studio et les met en contact avec le crew "Masterkey" et Ritzo (aka Lux). Il s'ensuit un regroupement nommé "Systematik crew" dont l'album "Première impacte" sort en 2005. A la fin de ce collectif, Pih Poh se lance en solo, part à Paris suivre une formation d'assistant de production et fait de nouvelles rencontres dont celle du Brésilien Papo Reto avec qui il fait deux tournées au Brésil. Depuis, entre de multiples concerts, il a eu le temps de proposer deux albums solo. www.myspace.com/pihpoh

PROCHAIN

Collectif de 6 rappers de "Bestown" (Besançon), incluant les Electrons Libres et l'Enigmatique.

SAM SAM

AND MUTE CITY

Une MC Bisontine (Sam Sam) qui s'associe à 3 membres du groupe Mute City (Nico, guitare, Cédric, basse et Mike, batterie) pour former cette nouvelle formation.

SHERR-KHAN

Encore un Bisontin. Il a fait ses premiers pas dans le rap à 16 ans, s'exerçant notamment à la MPT Planoise. Aujourd'hui âgé de 22 ans, il a participé à la création de l'Index, tient une émission sur Radio Sud et travaille à un projet solo. Sur la compilation, on peut entendre "Jeunes responsables" où il est associé à Fakrun.

STERNA

Ancien du groupe l'Artiste Réaliste, découverte du Printemps de Bourges en 94, il a participé à plusieurs compilations, signé plusieurs maxis et singles et récapitulé le tout sur son CD l'Historique sorti en 2005. www.sternamusic.com

LES TRAVAILLEURS DE L'OMBRE

Mené par Daf Law (premiers pas dans le hip-hop en 1997, se consacre à l'écriture et au MC'ing) et Mista Nove (qui oeuvre quant à lui depuis 1988), ce groupe belfortain est responsable d'un excellent premier album, "Premier assaut" sorti en 2005. www.travailleurs2lombre.com

A CITER ÉGALEMENT :

La Main Froide, Kreshendo, Fakrun, TS (Besançon), la Voix du Silence (Etupes, vainqueur groupe du tremplin "Temps pleins"), M:H:S (covaïqueur du tremplin solo "Temps pleins").

Accrorap, le hip-hop pour gommer les frontières

Cette compagnie bisontine est l'une des troupes les plus en vue en France.



Il y a dix ans, la politique culturelle était plus ouverte, pluraliste. Grâce

à Jack Lang, les services culturels s'intéressaient à toutes les nouvelles mouvances" se souvient Gilles Rondot. Administrateur de la compagnie hip-hop Accrorap, il est de l'aventure depuis le début ou presque et a le sentiment que les choses seraient plus dures aujourd'hui. "L'émergence de la danse contemporaine dans les années 80 a connu les mêmes difficultés. Avec le recul, je me dis que ce mouvement a obtenu sa reconnaissance assez vite". Bien sûr il a fallu se faire connaître, tisser des réseaux mais en face les oreilles étaient attentives. "La compagnie s'est très vite structurée". Les membres fondateurs du collectif créé en 1993 à Saint Priest (banlieue lyonnaise) ont rapide-



photos Yves Petit

Kader Attou.

ment pris leur envol. Mourad Mersouki fonde la compagnie Käfig dès 1996 (Lyon), Eric Mezino créé la Cie E'go en 2000. La même année, Kader Attou devient donc le chorégraphe et directeur artistique d'Accrorap qui s'installe administrativement à Besançon "pour ne pas concurrencer Käfig et avoir deux compagnies de hip-hop à Lyon". Aujourd'hui, une dizaine de compagnies professionnelles de hip-hop est recensée en France mais

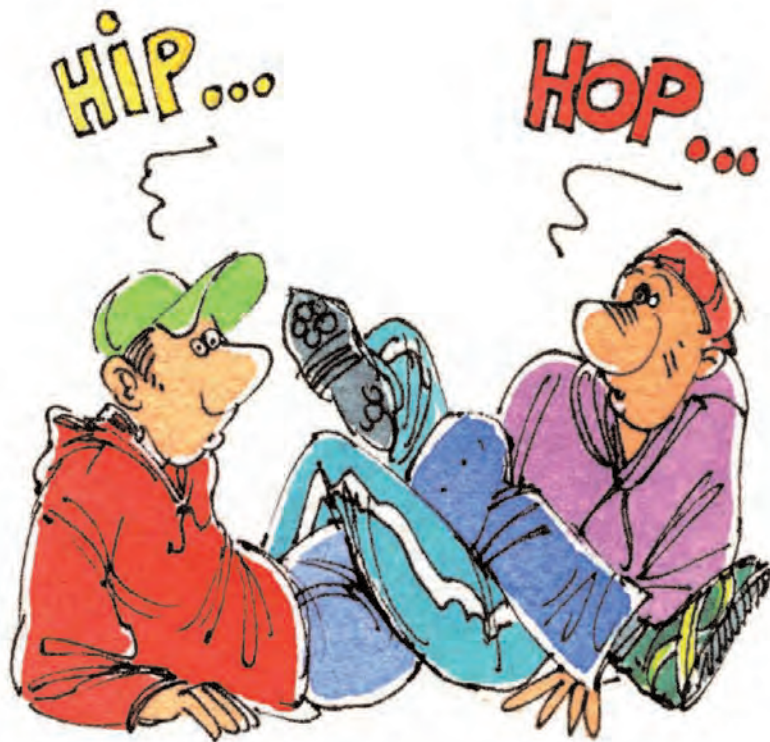


Gilles Rondot.

"seule trois ou quatre ont une bonne diffusion. A cela s'ajoute plus d'une centaine de compagnies semi-professionnelles et amateurs". Chez les pros, chacun ses spécificités et ses fonctionnements. "Pour Kader Attou, le hip-hop est un outil pour aller à la

rencontre des autres. Le dialogue entre les cultures, entre les arts, l'ouverture sur d'autres langages, c'est la marque de fabrique de la compagnie". En Inde, à Alger, Venise ou Cuba, Accrorap sillonne le monde et s'inspire de cet ailleurs, empruntant ses danses. "En voyageant, on s'est rendu compte que le hip-hop existait partout dans le monde. Les bons danseurs se connaissent entre eux, tout le monde connaît tout le monde". Habité par la rencontre, Kader ne fait jamais d'audition. Il sollicite des gens qu'il a croisés plusieurs fois et avec lesquels il a envie d'aller plus loin. Loin des battles régionales, nationales ou internationales, il les amène dans son monde, où le hip-hop croise la poésie et l'émotion comme dans "Petites histoires.com", créé mi janvier à Suresnes et à découvrir fin février à Besançon.

Aline Bilinski



Des vrais profs pour une vraie danse

Il est loin le temps où le hip-hop ne se pratiquait qu'au pied des immeubles de banlieue. Aujourd'hui on peut l'apprendre en cours, avec un prof, comme n'importe quelle autre danse. Si les garçons, autodidactes, genre "je m'entraîne tout seul devant ma glace", ont un faible pour la breakdance et ses mouvements acrobatiques vers le sol, les filles elles, prennent volontiers des cours de hip-hop "pour faire les chorégraphies vues dans des clips" explique Riveh Leby, prof de hip-hop depuis 5 ans. Il évoque au passage un "important effet Star Ac". Mais sa clientèle reste métissée. Dans ses cours, où les élèves ont entre 8 et 47 ans, il y a aussi ceux qui viennent de l'univers classique, ceux qui sont intéressés par la technique ou ceux qui ont simplement envie de bouger. Venu au hip-hop il y a 10 ans, ce Lyonnais d'origine a vu le mouvement évoluer, devenant bien plus qu'un phénomène de

mode. "Au départ c'était un kif, maintenant je vis de ça. Jamais je n'aurais pu imaginer ça" se réjouit-il. Finis les problèmes pour trouver un lieu accueillant des danseurs hip-hop, même si la méfiance vis-à-vis de la qualité de la prestation reste grande. Malgré tout, l'évolution est en marche. "Avec les cours, on donne un cadre pédagogique à la discipline. On s'éloigne de la base mais on gagne en reconnaissance. En plus certaines figures peuvent être dangereuses" souligne Riveh Leby. Preuve qu'aujourd'hui le hip-hop a gagné ses lettres de noblesse, il a été rebaptisé "danse urbaine" par le ministère de la culture qui planche sur la création d'un diplôme d'Etat comme pour les danseurs classiques ou jazz.

A.B

Riveh Leby enseigne à Besançon, à Art Kadance 03 81 82 17 36

Brèves

LE BAR DES ARTISTES

Situé 28 rue de Mulhouse à Belfort propose régulièrement des soirées hip-hop. Infos 03 84 21 75 65

PAROLES & CONSCIENCE

Cette association née autour du mouvement hip-hop dans le quartier de Planoise à Besançon défend un hip-hop réfléchi et militant auprès des jeunes bisontins. Elle a notamment été responsable d'ateliers d'écriture rap et slam et de l'émission "Droit de Cité" tous les mercredis de 18h à 20h sur Radio Sud. <http://droitdecite.skyrock.com/>

DANSE HIP-HOP, OÙ PRATIQUER DANS LA RÉGION ?

A Besançon : centre Artkdanse, 15 bis rue de Dole (03.81.82.17.36), Asep, 22 rue Rézal (03.81.80.66.83), comité de quartier de Rosemont St Ferjeux (03.81.52.42.52), maison de quartier de Planoise, 13 avenue de l'Île de France (03.81.87.81.20), maison de quartier de la Grette, 31 bis rue Brûlard (03.81.87.82.40), Maison de Velotte, 37 chemin des Journaux (03.81.52.79.15), Ecole Jane Campa, 27 rue Nodier (03.81.82.24.64), Pach Diawara, 8 rue Renoir (03.81.51.02.86).

A Pouilley-les-Vignes : AEP l'Etoile, Agnès Bas, BP16, 25115 Pouilley-les-Vignes (03.81.59.29.28)

A Chemaudin : centre socioculturel, Grande rue (03.81.58.66.81).

A Audincourt : Ecole Herrero, 44 avenue Jean Jaurès (03.81.30.39.22), MJC St-Exupéry, 49 rue de la Combe Mirey (03.81.34.36.54).

A Mandeure : association socio-culturelle Beaulieu Mandeure, rue des Lannes (03.81.35.24.43).

A Lons-le-Saunier : Ledo rock, Bœuf-sur-le-toit, 135 place du Maréchal Juin (03.84.44.29.36), MJC Paul-Emile Victor, rue des Mouillères (03.84.24.44.92).

A Luxeuil : MAP 70 (présent également à Vesoul, Faverney, Port-sur-Saône), contact <http://bboy-benet.spaces.live.com/> et Map70luxeuil@aol.com, association jeunes espoirs de Luxeuil, 14 rue Delacroix (03.84.40.52.93).

A Lure : association Battle of the Lure, centre social et culturel, 17 esplanade Charles de Gaulle (03.84.30.49.30).

A Belfort : centre culturel et social des Barres et du Mont, 26 avenue du Château d'eau (03.84.22.05.40), Nass association, 4 rue de Madrid (03.84.23.88.15), maison de quartier Jean Jaurès, 23 rue de Strasbourg (03.84.21.59.68), centre culturel et social des Résidences Bellevue, 4 rue de Madrid (03.84.21.24.57), centre culturel et social de la Pépinière, 13 rue Danton (03.84.21.04.02), ASM Belfort gymnastique, 6 rue Pasteur (03.84.27.44.53).

A Valdoie : association Val d'Oye, centre Jean Moulin (03.84.26.04.60).

A Delle : Jeunesse delloise en action, 03.84.36.34.42.

Audrey Berset, *passion chocolat*

Apprentie au CFA Hilaire de Chardonnet, à Besançon, elle fait preuve d'un talent remarqué.

Pâtisserie Grandvoinet à Besançon, juste avant Noël. Malgré la proximité d'une période traditionnellement tendue pour les professionnels, Audrey Berset ne s'affole pas. Elle se prête tout sourire au jeu de l'interview, avec l'accord bienveillant d'un patron tout de même inquiet pour les bûches à fabriquer. A 19 ans, Audrey est encore apprentie mais se sent déjà parfaitement à l'aise dans son métier. Pour l'heure, elle parle surtout du bonheur de travailler dans un domaine dont elle rêve depuis longtemps. *"C'est une vocation qui date. J'ai toujours adoré la pâtisserie, regarder les gâteaux, savoir comment ils ont été faits. Et puis dès la sortie du collège, je voulais aller vers la vie active sans perdre de temps"*. C'est ce qu'elle a fait : née en Suisse, venue dans le Jura à l'âge de 9 ans, elle s'est inscrite au CFA de Gevingey où elle a passé CAP et Mention complémentaire. Puis elle a poursuivi en brevet technique des métiers "pâtisserie chocolaterie glacierie confiserie traiteur"

au CFA Hilaire de Chardonnet à Besançon. *"Au CFA, c'est pas mal. On est 5 filles et 5 garçons et cela permet de bien travailler"*. Ses professeurs disent d'elle qu'elle est très douée. *"Mon point fort c'est le chocolat"* admet-elle.

VAUBAN EN CHOCOLAT. Question de passion. En octobre, elle a remporté le premier prix du concours de la fête du chocolat de Pontarlier, avec un Sébastien Chabal en chocolat. Auparavant, elle n'avait jamais sculpté. *"C'était un challenge"*. Le suivant : réaliser un Vauban à taille humaine, dans le cadre de l'année Vauban à Besançon. *"Cela me permet de travailler l'aspect artistique du métier. A chaque fois, j'essaie de viser plus haut pour me perfectionner"*. Les premiers satisfaits seront certainement ses clients. *"Mon objectif est qu'ils soient surpris, étonnés et qu'ils aient envie d'en manger encore et encore"* rit-elle. *"A cette fin, le choix du chocolat est ce qu'il y a de plus important. Il faut être attentif à la qualité, faire des essais jusqu'à ce qu'on trouve le bon chocolat avec le bon cacao. Ensuite, sur un entremets, le décor fait beaucoup. C'est lui qui donnera l'envie de l'acheter et de le manger"*. Visiblement, elle est déjà dans son élément. *"Bien entendu, c'est un métier où il faut aimer le chocolat, être vraiment passionné. Tout n'est pas facile, il y a des moments de tension où il ne faut pas compter les heures. Mais il y a aussi la satisfaction de voir des clients*

revenir nous dire qu'ils sont contents. C'est une forme de récompense". Après cette année, elle ne sait pas encore si elle cherchera du travail ou poursuivra ses études en passant un brevet de maîtrise en chambre consulaire. Ce diplôme lui permettrait d'acquérir des notions de comptabilité et gestion. *"Au départ, j'avais l'optique d'avoir mon entreprise.*

Mais plus le temps passe et plus je me pose des questions par rapport à la difficulté de maintenir une entreprise à flot. Je garde cependant cette idée en tête et je verrai si c'est faisable un jour". Une chose est sûre : elle restera dans la pâtisserie-chocolaterie.

Stéphane Paris

Un échiquier ou un Sébastien Chabal en chocolat. Audrey Berset a trouvé un métier qui l'inspire.



photos L. Chevret KR images presse



photos Yves Petit

IMPROVISATION, un faux désordre pour un vrai genre théâtral

Salle des fêtes de St-Vit, le 19 janvier. Un marathon de l'impro organisé par l'Arti.

Ecouter, oser, créer : le théâtre d'improvisation, discipline très complète qui ne se prend pas au sérieux peut être un excellent moyen de bien se sentir sur scène comme dans la vie.

« L'impro ne s'improvise pas ». La phrase peut surprendre mais François Avilès la martèle et tient à faire passer le message. Comédien professionnel, il a créé l'Arti, association régionale pour le théâtre et l'improvisation avec Christian Spinelli, pro lui aussi. Ils animent des ateliers hebdomadaires dans leur structure et à la Ludi Franche-Comté, ligue universitaire d'improvisation. « Il y a tous les âges, tous les milieux et chacun prend ce qu'il veut » explique François. « Pour certains c'est l'envie de jouer, pour d'autres de faire un travail sur eux-mêmes, pour avoir

plus d'idées ou apprendre à parler en public... on rit beaucoup dans les ateliers. On cherche à se sentir bien ». Et parole de pro, pas besoin d'avoir une imagination débordante pour faire du théâtre d'impro. « Il faut juste oser, dédramatiser, faire tomber les barrières ». S'il ne s'improvise pas, ce théâtre-là répond à des règles très précises dont la principale se résume en trois verbes : « Je t'écoute, je t'accepte, je construis ». **TRAVAILLER LES 3 CASQUETTES DU THÉÂTRE.**

L'enchaînement de ces trois verbes a été érigé au rang de dogme par l'Arti et c'est grâce à lui que les histoires se créent. Car ici, pas de texte sur lequel on s'appuie. A

partir des thèmes référencés, tout peut arriver. « On peut être objet, animal, personnage imaginaire,

« Si on est un robinet, on essaie de ressentir l'impression de l'eau chaude qui coule et de la transmettre »

être humain. Si on est robinet, on essaie de ressentir l'impression de l'eau chaude qui coule et de la transmettre ». Travail sur le physique, la voix, le phrasé, l'espace, le théâtre d'impro est très complet. « On travaille instantanément sur les trois casquettes du théâtre. On est acteur, son propre auteur et son propre metteur en scène. Et dans la vraie vie ça fait un bien fou de se dire je suis mon propre auteur ». Le point de départ est volontairement vague (derrière la porte, la chaussette trouée...) pour ne pas brider l'imaginaire. « Il doit être un déclic plus qu'une contrainte et il n'est pas nécessairement le thème général de l'histoire » souligne le comé-

dien. Méconnue et parfois un peu méprisée par le milieu du théâtre à texte, l'improvisation se donne à voir en match, en procès, lors de soirées durant lesquelles le protocole occupe une place de choix (temps chronométré, décorum, mot du capitaine, arbitre...). Dans la salle, « un public qui ne va pas forcément au théâtre » note François Avilès. « Nous, c'est le théâtre par tous et pour tous. C'est cette ouverture qui nous définit ». Une ouverture que se retrouve sur scène. Incontournable quand on puise son inspiration aussi bien dans la littérature que dans les séries télé, le cinéma et la vraie vie !

Aline Bilinski

Dates et lieux des représentations et activités Arti et Ludi : <http://ludiarti.free.fr> 03 81 80 79 12

« Le théâtre par tous et pour tous »



Hommage à Raymond Forni

Le Centre régional d'information jeunesse de Franche-Comté et la rédaction de TOPO tiennent à rendre hommage à Raymond Forni qui, en tant que président de la Région Franche-Comté, a toujours apporté son soutien à l'activité du centre en faveur de la jeunesse franc-comtoise. C'est notamment sous sa présidence que TOPO a été étendu au département du

Jura (en étant inclus dans le Progrès) et que la carte Avantages jeunes a été renforcée par le bon d'achat de 6 euros à utiliser en librairie. Sous son égide, le CRIJ a également bénéficié de moyens nettement accrus.

Le personnel du Centre information jeunesse présente ses sincères condoléances à sa famille et à ses proches.



photo AR/Amopresse.

Raymond Forni lors de l'initiative "Croisez-vos talents" en septembre 2005 au Conseil Régional de Franche-Comté. Une attention permanente à la jeunesse de la région.



STAGES INTERNATIONAUX

● STAGES PROFESSIONNALISANTS en Angleterre pour les jeunes demandeurs d'emploi

Le Conseil régional de Franche-Comté pilote des programmes permettant d'effectuer un stage professionnalisant en Europe après et en complément de la formation, et notamment en Angleterre et en Irlande.

Tous les secteurs d'activité sont représentés, quel que soit le niveau de qualification du candidat.

Quelques exemples de stage :

- Webdesigner
- Ingénieur chimiste
- Traducteur
- Jardinier-paysagiste
- Chargé de projets artistiques
- Assistant communication...

Les stages durent 6 mois. Le séjour des stagiaires est organisé par un organisme partenaire en Irlande ou en Angleterre (hébergement, visites culturelles...). Les stagiaires perçoivent une bourse de stage durant toute la durée du séjour.

Démarche de candidature : le projet professionnel du candidat est étudié par le CRIJ (dossier + entretien). Puis la sélection finale par le partenaire est définie en fonction de la faisabilité du stage. Les départs sont possibles toute l'année.

Renseignements et candidatures : Service mobilité internationale du CRIJ au 03 81 21 16 06 ou par e-mail : crijinternational@gmail.com

EMPLOI

ARTISANS RECHERCHENT SALARIES :

- coiffeur à Baume-les-Dames, H ou F diplômé du BP obligatoirement. Personne responsable capable de tenir un salon de coiffure pendant plusieurs mois en remplacement de congés maternité. CDD de 2 mois minimum à partir de février. Tél. en journée à Alice Bardey : 03 81 84 12 45
- mécanicien automobile confirmé à Emagny, sérieux, disponible de suite, avec le sens des responsabilités et sachant gérer son travail. CDD de plusieurs mois en remplacement de congés maladie. CAP minimum exigé, jeune accepté si motivé.



Tél pr RV au garage Jeanvoine : 03 81 55 01 30

- fleuriste à Valdahon, H ou F qualifié d'un CAP minimum + expérience et disponible de suite. Bonne présentation, esprit d'initiative et autonome. Salaire selon qualification. CDI - Contact : Fleur de Passion : 03 81 56 47 17

- secrétaire comptable proche Besançon avec expérience pour un remplacement de congés maternité. CDD 3 mois et demi de début avril à mi-juillet. Tél le matin entre 9 et 12 h ou envoyer CV et LM à Marbrerie Boucon 25410 Villars Saint Georges. Tél. : 03 81 63 60 65

JOBS

● **Le Gouffre de Poudrey (Doubs)** recherche une personne ayant le sens du contact et de l'accueil, niveau bac à bac+2, pratique aisée de l'anglais et de l'allemand, bonne condition physique pour accompagnement de groupes en visites guidées et commentées d'un site touristique naturel tout au long de la journée. Egalement entretien des abords et espaces verts pendant les périodes creuses. Bonne capacité à s'adapter aux divers types de clientèle et de travail.

Période : 1er avril au 30 septembre. Rém. : aux pourboires avec un fixe garanti sur la base de 1375 euros brut pour 35 h de travail hebdomadaire. Envoyer CV accompagné d'une lettre de motivation (+ photo si possible) à Guy Vauthier, Maison des guides, 25580 Etalans (douloisirs@dial.oleane.com)

● **Dinozoo, parc préhistorique (Doubs)** recherche personne ayant le sens du contact et de l'accueil, niveau bac, bac pro et plus. Bonnes notions en matière d'hygiène, de propreté et de petite restauration.

Expérience de caisse souhaitée. Cette personne assistera la responsable sur l'espace de restauration rapide d'un parc à thème et devra la remplacer les jours de repos. Elle devra s'occuper des préparations, du réapprovisionnement, de l'entretien des locaux, y compris les sanitaires, des abords et espaces fleuris. Travail en journées continues. Période du 7 avril au 5 novembre 2008 sur les bases des 35 h hebdomadaires au Smic en vigueur.

Envoyer CV et lettre de motivation (+ photo ci-possible) à Guy Vauthier, le Château, 25620 Charbonnières-les-Sapins (douloisirs@dial.oleane.com)

● LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT RECHERCHE POUR LES VACANCES DE PAQUES UN

ANIMATEUR(TRICE) RESPONSABLE DE SEJOURS LINGUISTIQUES A L'ETRANGER Pays anglophones, Allemagne, Espagne Encadrer un groupe sur un séjour linguistique à l'étranger. Etre responsable des enfants pendant le séjour et assurer le bien être des participants et de leur bonne intégration dans les familles d'accueil. Encadrer les activités et les excursions en s'assurant de l'application des règles de sécurité. Le candidat devra suivre un stage de formation à la Ligue de l'Enseignement. Expérience dans l'encadrement de groupes (Bafa souhaitable). Bon niveau de langue (anglais, allemand, espagnol). Connaissance du pays. 22 ans minimum. Rémunération : à définir.

Envoyer CV + lettre de motivations par courrier ou par e-mail à Vincent Puech, Ligue de l'Enseignement, 21 rue Saint-Fargeau BP 313, 75989 Paris cedex 20 mail : sejours-linguistiques@laligue.org.

● CENTRE DE VACANCES RECHERCHE ANIMATEUR(TRICE)S

à St Laurent en Grandvaux (Jura) pour séjour ski de fond et alpin - Enfants de 6 / 12 ans et jeunes de 13 / 15 ans - Pratique du ski de fond et / ou alpin demandée. Qualification : Bafa. Contrat : du 16 au 23 février 2008. Rémunération : 25,04 € par jour, nourri et logé. Postuler par courrier postal ou électronique à : Jean-Luc Carlier, Centre de vacances La Réchardy, 39150 St Laurent en Grandvaux (rechardy@wanadoo.fr).

● RECHERCHE ANIMATEUR(TRICE)S

à Longchaumois (haut Jura) pour séjour neige au départ de Coulommiers (77), encadrement enfants. Contrat du 02/03/08 au 09/03/08. Rémunération : 60,32 € brut par jour. Postuler par téléphone ou mail à ACVL Le Nid, Mme CLAUDE Carine, 39400 LONGCHAUMOIS (acvl-lenid@wanadoo.fr).

● **RECHERCHE ASSISTANT(E)S COLONIES** à Montbéliard (Doubs) pour l'été 2008. Mission : accueillir les enfants et leurs familles au point de rendez-vous et assurer le bon déroulement des départs et retours de colonies de vacances en train ou autocar. Qualification : Bafa et expérience du travail avec des jeunes souhaités ; permis B indispensable ; disponibilité les week-ends et jours fériés.

Contrat : CDD 1 ou 2 mois selon disponibilités. Rémunération : coeff.240, 120 heures par mois : environ 1025 € brut Postuler : Lettre et CV par mail ou poste avant le 29/02/2008 à : Ligue de l'enseignement de Franche Comté, Catherine RAUSCHER, 14 rue Violet, 25000 Besançon.

● Recherche 3 ANIMATEURS à Béthoncourt (Doubs) pour accueil de loisirs pendant les vacances d'hiver. possibilité de travailler sur autres périodes de vacances. Etre disponible, dynamique et motivé. Date d'embauche : du 11 février au 22 février 2008. Qualification : Titulaire ou en cours du Bafa. Contrat : CDD. Envoyer CV et lettre de motivation à M. Guichard, 13 rue Buffon, 25200 MONTBELIARD (emmanuel.guichard.cscb@wanadoo.fr).

● RECHERCHE 1 directeur pour encadrement de 24 enfants de 6 à 12 ans pour centre de loisirs sans hébergement à Réchény (Territoire de Belfort). Qualification : BAFD. Date d'embauche : du 07 au 11 avril 2008 en cdd. Postuler par téléphone à la mairie de Réchény (03 84 29 63 57 ou 03 84 29 68 79).

BAFA-BAFD

● La Ligue de l'enseignement, Urfol Franche-Comté, organise trois stages Bafa pendant les vacances de printemps : **Formation générale** du 12 au 19 avril en internat à Lamoura (Juraz). Placement garanti en stage pratique durant l'été 2008 **Approfondissements** : Thème accueil périscolaire du 14 au 19 avril 2008 en demi-pension à Noidans-les-Vesoul (70) Thème jeux sportifs et PSC1 (anciennement AFPS) du 14 au 19 avril en internat à Lamoura. Renseignements au 03 81 25 06 40 ou par email : vpt.fol25@orange.fr

Offres d'emplois, de jobs, de stages actualisées quotidiennement

sur WWW.JEUNES-FC.COM

Stages pour étudiants francs-comtois

Pour toutes ces offres de stages, adresser votre candidature au Crij, service régional des stages, Stéphanie Denis - 27 rue de la République, 25000 Besançon - avec CV et lettre de motivation (en précisant la référence de l'offre).

Réf : 2 210 108 44

Type de structure : collectivité
Activité : Enseignement supérieur
Lieu : Montbéliard
Mission : Le stagiaire sera encadré par une équipe de professionnels enseignants chercheurs pour réaliser un site Internet de présentation, d'information et de promotion de la formation Master 2LCE
Compétences requises : Un ou deux étudiants possédant des connaissances dans la création de site et les langues : il devra réaliser une version espagnole et/ou anglaise du site.
Des stagiaires de langue espagnole, ou anglaise conviendraient parfaitement.
Langue : espagnol et/ou anglais
Informatique : très bon niveau
Durée du stage : 12 semaines
Gratification
Déplacements
Facilités de : transport, logement : CROUS et restauration : CROUS

Compétences requises : Tourisme, communication, commerce
Diplôme préparé : Bac + 2
Durée du stage : 6 semaines
Gratification
Autres informations : Ce stage s'effectue au sein du service vacances de l'URFOL

Réf : 2 160 108 44

Type de structure : collectivité
Activité : Base aérienne
Lieu : Luxeuil (70)
Mission : La base recherche des étudiants en informatique pour participer aux ateliers de formation en informatique du personnel.
Informatique : Word, Excel, Open Office
Diplôme préparé : Bac +4 minimum
Durée du stage : selon formation
Facilités de : logement : 2,30 € la nuit.
Restauration : 1,70 € le repas

Réf : 3 160 108 74

Type de structure : collectivité
Activité : Base aérienne
Lieu : Luxeuil (70)
Mission : La base recherche des étudiants en STAPS afin de participer à la préparation de manifestations, d'entraînement

spécifiques, etc. Ces stages seront d'encadrés par des professionnels du sport.
Diplôme préparé : STAPS ou similaire
Durée du stage : selon formation
Facilités de : logement : 2,30 € la nuit.
Restauration : 1,70 € le repas

Réf : 3 080 108 31

Type de structure : association
Activité : Promotion de l'emploi sportif
Lieu : Vesoul
Mission : Vous participez au développement de la clientèle de l'association par la mise en place d'une étude de marché et/ou de notoriété afin de toucher de nouveaux secteurs d'activité.
Diplôme préparé : Commerce / distribution
Durée du stage : selon formation
Gratification

Réf : 1 090 108 74

Type de structure : association
Activité : Accompagnement scolaire
Lieu : Besançon
Mission : Vous participez à l'animation des activités de l'association. Exemple : animation de cours de perfectionnement au français, d'informatique, etc.

Mission à préciser lors de l'entretien. Toute proposition est encouragée.
Diplôme préparé : Animation, FLE, professorat et similaire
Durée du stage : selon formation
Autres informations : Buts de l'association : favoriser l'insertion scolaire, sociale et professionnelle. Assurer la médiation entre les familles et l'école. Aider à l'intégration des jeunes d'origine étrangère. Développer les liens entre les différentes structures et partenaires socioculturels de Planoise

Réf : 1 100 108 22

Type de structure : association
Activité : Animation Formation Insertion
Lieu : Besançon
Mission : Vous participez à la mise en oeuvre de manifestations programmées en juin 2008 : journée d'étude, manifestation associative nationale.
Compétences requises : Gestion de projet, travail en équipe, sens de l'organisation, dynamisme, engagement.
Informatique : Word, Excel, Power Point
Durée du stage : 6 semaines
Diplôme préparé : Bac +2 minimum
Déplacements : possible

Réf : 2 170 108 52

Type de structure : association
Activité : Education populaire
Lieu : Besançon
Mission : Accompagner et évaluer un plan de diffusion et d'action commerciale.

Culture

page 20 page 21 page 22

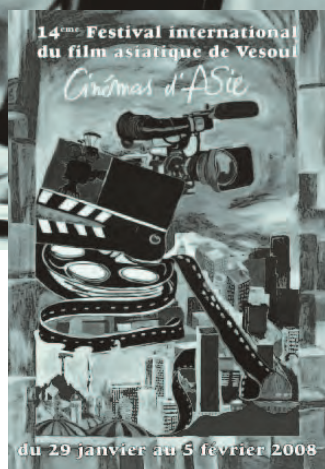
Vesoul aux portes de l'Asie

Le festival des Cinémas d'Asie est désormais l'un des rendez-vous majeurs de l'année culturelle en Franche-Comté. Du 29 janvier au 5 février.

JE SUIS
CANTONNAIS
AUX FILMS
ASIATIQUES..



Hommage à Stanley Kwan en sa présence. En haut : "Center stage" (1992). A dr. : "Everlasting regret" (2005)



L'an dernier, 23120 spectateurs ont pu mesurer la chance d'avoir un festival de cinéma international centré sur l'Asie basé à Vesoul. La très grande majorité des films présentés est difficile à voir autrement. Si ce n'est à Paris où le musée des arts asiatiques Guimet va reprendre, pour la 6e année, une partie de la programmation de cinémas d'Asie. Mais la semaine vesulienne (du 29 janvier au 5 février cette année) demeure unique dans son approche d'une géographie vaste, qui va du Proche à l'Extrême-Orient. Mis à part quelques films japonais et coréens, les cinématographies présentées ont pour point commun un accès très limité aux écrans occidentaux. Les 70 films de cette 14e édition auront donc pour la plupart le parfum d'une occasion unique, même s'il est aussi question de (re)découvrir des classiques tels que "Hiroshima mon amour", "l'Empire de la passion" ou "Ran". Mais qui connaît le cinéma tadjik, sur lequel le festival porte un regard spécifique avec 9 films de 1963 à 2007 ? Et si Stanley Kwan est un

réalisateur majeur du cinéma de Honk Kong, rare sont les occasions de découvrir ses œuvres. Huit d'entre elles sont programmées par Cinémas d'Asie, en sa présence (autre invité de marque, le réalisateur japonais Masahiro Kobayashi, président du jury). Outre ces deux sections, le festival propose évidemment ses compétitions de fiction (10 films récents tous inédits en France) et de documentaires, une imposante thématique "villes d'Asie" (12 fictions et 7 documentaires), un cycle pour fêter le 150e anniversaire des relations entre la France et le Japon et une thématique jeune public. Les jeunes ne sont d'ailleurs pas oubliés du festival : un jury jeunes de collégiens, lycéens et étudiants de Haute-Saône et un jury lycéen d'élèves du lycée Belin décerneront leurs trophées. Et pour les moins de 26 ans, l'entrée est à 2,50 euros. Ceux qui possèdent la carte Avantages jeunes y trouveront une place offerte pour l'une des séances.

Programmation et renseignements sur www.cinemas-asie.com (03.84.76.55.82).

Brèves

SLAM

Soirée slam et souffle le 5 à Montbéliard. Slameurs renommés (Frédéric Nevchehirlian, Istvan Busa, Mike Ladd) et musiciens (Serge Teyssot-Gay, la clarinettiste Carol Robinson, le percussionniste Keyvan Chemirani) pour une soirée qui s'annonce inventive,

détonante, poétique (Palot, 0805.710.700 et www.lallan.fr).

DOLE

La Commanderie prépare la 2e édition du **Carnaval des rythmes** pour le 8 février. A l'affiche, les Tambours du Bronx, les Fils de Teuhpu et Groovy Baby Funky Boost. Infos, 03.84.69.07.52.

CIRQUE

Chaque saison, l'**Arche de Bethoncourt** permet au public de poser un regard différent sur le cirque avec des spectacles novateurs. Les 4 et 5 février, c'est "Soliloques" par la compagnie Singulière, spectacle aérien pour tout public dès 10 ans. Infos, 03.81.97.35.12.

EGYPTE

Jusqu'au 9 février, Audincourt est le théâtre de rendez-vous autour des **littératures égyptiennes** avec des expos photos et artisanat à la bibliothèque et à la médiathèque de Montbéliard mais aussi des rencontres ponctuelles : conférence sur l'Égypte musulmane par Pierre Gresser le 31 janvier, film "les Portes fermées" de Atef Hetata le 2 février, atelier de calligraphie le 6, conférence sur le colonel Nasser par Jean-Paul Bruckert le 7, soirées contes les 8 et 9. Infos, 03.81.36.37.58.

JAZZ

La programmation culturelle du Département du Doubs soutient des spectacles durant toute la saison. En février, le public a notamment l'occasion de déguster le jazz de la Nouvelle Orléans par le Dixie club le 22 à Jougue et 2 concerts du Tao Saxophone quartet le 9 à Clerval et le 15 à Gellin.

ART CONTEMPORAIN

"Champs d'expériences" rassemble 14 artistes à Belfort (école d'art Gérard Jacot) et Montbéliard (Allan, 19) du 2 février au 6 avril. Des artistes de tous horizons réunis par leur volonté "d'expérimenter, manipuler, interroger les potentialités des matériaux et des techniques". Visites guidées au 19 Crac les 9 et 20 février, 1er et 26 mars. Infos, 03.81.94.43.58.

"MONTAIGNE"

Donner vie aux "Essais" sur une scène de théâtre : un essai de Thierry Voisin avec comédien, tapis roulant, musiciens et objets. Du 4 au 8 février au Nouveau théâtre de Besançon (03.81.88.55.11).

AMOUR

Deux événements pour la St-Valentin : - du 4 au 17 février, 9e festival du film d'amour à St-Amour avec des longs métrages, des courts, du cinéma jeune public. Et "XXY" de Luis Puenzo, "les Climats" de Nuri Bilge Ceylan, "Souffle" de Kim Ki-duk, "le Mariage de Tuya" de Wang Quan'an... - les 16 et 17 février, 6e édition du festival des Mots d'amour organisée par le groupe Argos à Baume-les-Dames : humour, théâtre, conférences, expos, concerts et mots d'amour au programme.

ILS CRÉENT EN FRANCHE-COMTÉ

Christian Fridelance



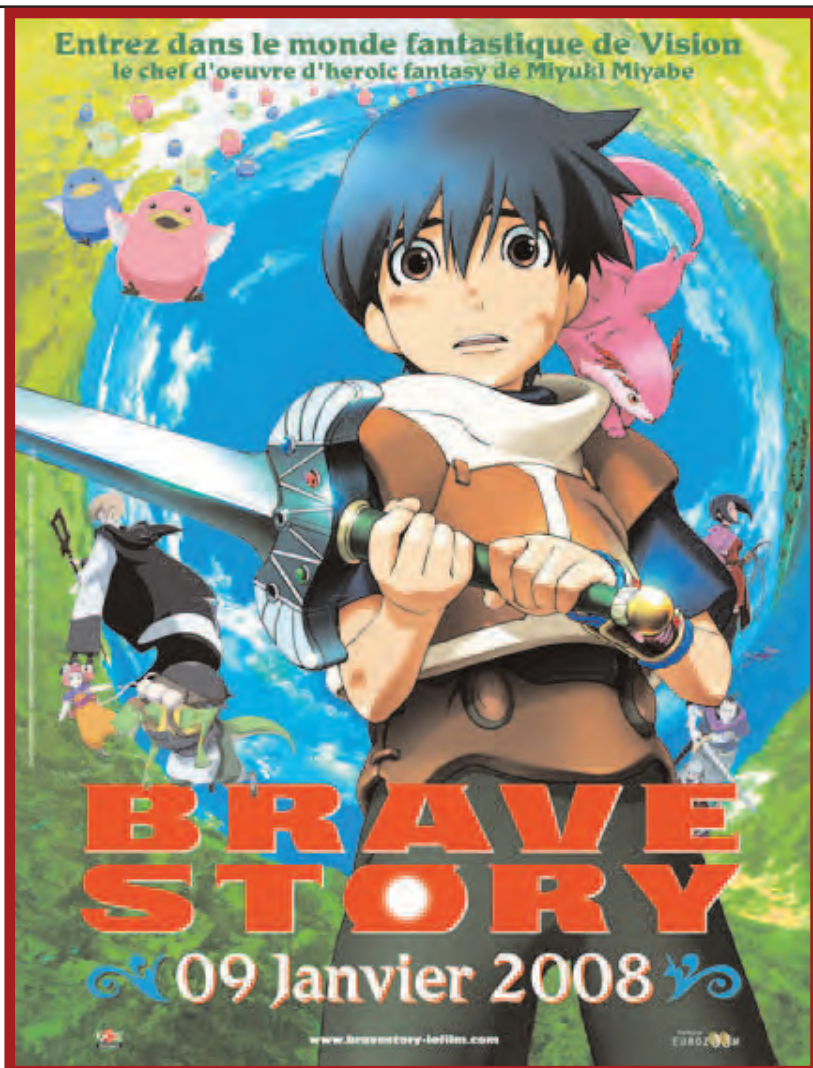
photo Yves Petit

Sur son site, on peut écouter plus d'une quarantaine de compositions de ce saxophoniste bisontin, à l'œuvre depuis les années 80. Un musicien de jazz qui se dit bouleversé par Lester Young, Charlie Parker, John Coltrane, Art Pepper, qui compose mais aussi improvise sur des standards car dit-il "dans le jazz, l'interprétation est l'œuvre". Le site du musicien permet également d'écouter son album "Jazz", 12 titres enregistrés avec un trio piano-basse-batterie. L'homme tient à jour l'actualité de ses concerts (le dernier était dans le cadre du jazz club du campus de la Bouloie) et propose des cours de saxophone... Mais le mieux est d'écouter, pour cela rendez-vous sur www.christianfridelance.com

SELECTION TOPO

10 RENDEZ-VOUS EN FÉVRIER :

- **Victoria Tibblin** (rock pop) le 1er à Larnod (Cylindre, 03.81.57.34.71 et www.lecylindre.com)
- **Pacal Rinaldi** (chanson) le 1er à Beaucourt (MPT, 03.84.56.96.94).
- **Soirée slam avec Spoke Orchestra** puis une scène ouverte le 1er à Belfort (la Poudrière, gratuit sur réservation au 03.84.58.11.77 ou victoire@pmabelfort.com).
- **In noise we trust !** Soirée bruit avec **Stellardrive** (sélection Printemps de Bourges), Membrane, Microfilm et Hiro. Le 9 à Larnod (Cylindre).
- **Les Malpolis** (joyeux toulousains) le 13 à Poligny (Cave théâtre, infos, 03 84 37 50 40 et www.moulindebrainans.com)
- **Mass Hysteria** (furia) le 22 au Moulin de Pontcey (03.84.75.80.29 et www.aucoindeloreille.org).
- **"Irrésistible"** pièce de Fabrice Roger Lacan mise en scène par Isabelle Nanty avec Virginie Ledoyen et Arié Emaleh le 26 à Besançon (Opéra théâtre). Infos, 03.81.87.81.97.
- **"Pierre et fils"**, mise en scène de Christophe Duthuron avec Pierre Palmade et Pierre Richard le 28 à Sochaux (MALS, 03.81.94.16.62), le 29 à Vesoul (Thev, 03.84.75.40.66).
- **"Macbett"** (théâtre) : le Macbeth critiqué, parodié, réadapté de Ionesco, par la Compagnie les Dramaticules le 28 à Montbéliard (théâtre, 0805.710.700 et www.lallan.fr).
- **Minor Majority** (pop folk) le 29 à Beaucourt (MPT, 03.84.56.96.94)



Les Japonais ont bien intégré la stratégie américaine : "Brave story" sort accompagné de 3 adaptations en jeux vidéo. Cela n'empêche pas son ambition, dans un genre, l'animation, où le Japon est passé maître depuis quelques années. Réussissant même à imposer la culture manga chez les jeunes occidentaux. Tiré, comme "Riyu", d'un best-seller de la romancière Miyuki Miyabe, également transposé en mangas, "Brave story" nous embarque dans un univers fantastique : Wataru est un écolier tranquille jusqu'à ce que son environnement s'écroule lorsque son père quitte sa famille. Un camarade de classe lui montre alors le chemin d'un monde magique où le destin peut être modifié. Un monde peuplé de dragons, de chevaliers, de sorciers et autres étranges créatures. Dans ce voyage initiatique, il doit évidemment faire montre des meil-

leurs vertus. Mais par delà ce résumé, un scénario plus complexe fait aussi la part à des thématiques comme le dépassement et l'accomplissement de soi, le passage à l'âge adulte ou encore le rapport que chacun entretient avec la réalité et la virtualité.

"Brave story" (Japon, 1 h 53) de Kôichi Chigira. A partir du 6 février en VO au cinéma Plaza Victor Hugo de Besançon.



chaque mois, deux films à **4€50**

au Plazza Victor Hugo de Besançon avec la carte Avantages jeunes

En février, entrée réduite permanente pour "Brave story" et "Capitaine Achab".

Horaires sur www.jeunes-fc.com

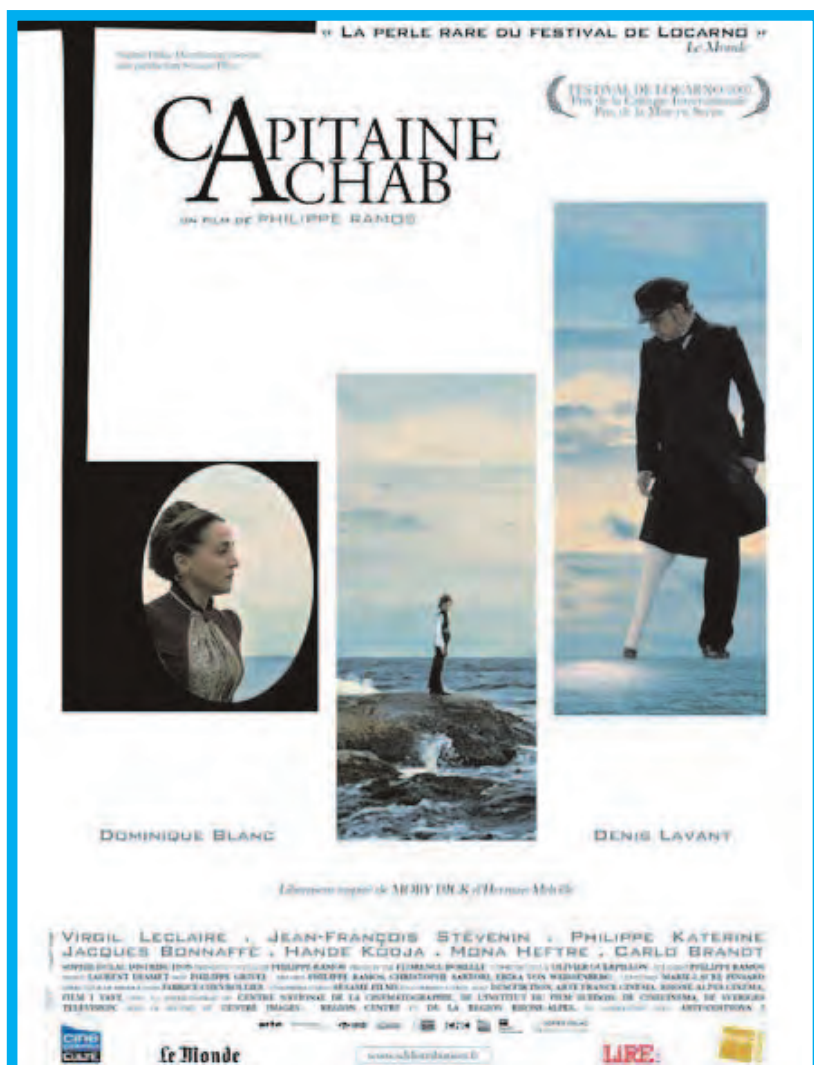
La réduction est valable tant que les films sont à l'affiche.

Philippe Ramos n'a pas froid aux yeux. Pour son deuxième long métrage, il s'attaque à un personnage légendaire de la littérature mondiale, le déroutant, mystérieux et obstiné Achab, le capitaine du baleinier Pequod dans le "Moby-Dick" d'Herman Melville. Rappelons que John Huston lui-même est loin d'avoir fait son meilleur film en s'attaquant au livre. Mais là, il s'agit d'aborder l'oeuvre de Melville sous un angle différent. "Capitaine Achab" n'est pas une adaptation du livre, il ne fait que s'en inspirer pour s'attacher au personnage et à sa vie (supposée). Philippe Ramos en profite également pour donner sa version symbolique du livre : la baleine blanche est un corps de femme, ce qui ouvre la porte à une interprétation particulière du personnage et de son histoire :

avec la mer, la jambe de bois ou le harpon, voilà du blé facile à moudre pour les psychanalystes en tous genres et leurs apprentis.

Plus intéressants apparaissent sans doute l'originalité et l'ambition de ce projet auquel ont adhéré Dominique Blanc, Denis Lavant, Jean-François Stevenin ou encore Philippe Katerine. Le film a reçu le prix de la mise en scène et le prix de la critique au dernier festival de Locarno.

"Capitaine Achab" (France, 1 h 40) de Philippe Ramos avec Dominique Blanc, Denis Lavant ... A partir du 13 février au cinéma Plaza Victor Hugo de Besançon.





On ne peut pas dire que le prétexte du film soit confondant d'originalité : une chose inconnue attaque une ville, en l'occurrence New York. Cette bête mystérieuse succède dans cette tentative à King Kong, Godzilla, quelques tempêtes gigantesques et des tas de monstres issus de l'imaginaire d'auteurs de comics ou de romans. Idée moins fréquente, quoique cela rappelle le "Projet Blair Witch", le film se situe entièrement du point de vue d'un groupe de jeunes qui transmettent leur aventure caméscope au poing. Joués par des acteurs inconnus, les personnages n'ont cependant pas été négligés. Les responsables du film disent n'avoir pas voulu faire juste un film-catastrophe, mais construire des vraies personnalités que ce mode "caméra subjective" (certains plans ont même réellement été tournés

par les acteurs) rend plus proches du spectateur. Derrière le film, deux amis, Matt Reeves et JJ Abrams, qui se sont rencontrés lors d'un festival de courts métrages. Depuis tous deux multiplient les casquettes, écrivant, réalisant ou produisant. Pour "Cloverfield", c'est principalement JJ Abrams qui est derrière le projet mais s'il le produit, la réalisation a été confiée à Matt Reeves qui n'avait jusqu'à présent exercé que pour la télé. Ses premiers résultats sont encourageants puisque dès sa sortie, le film a fait un tabac aux Etats-Unis et au Canada.

"Cloverfield" (Etats-Unis, 1 h 30) de Matt Reeves avec Michael Stahl-David, Lizzy Caplan, Jessica Lucas...
A partir du 6 février au Mégarama de Besançon - Valentin.

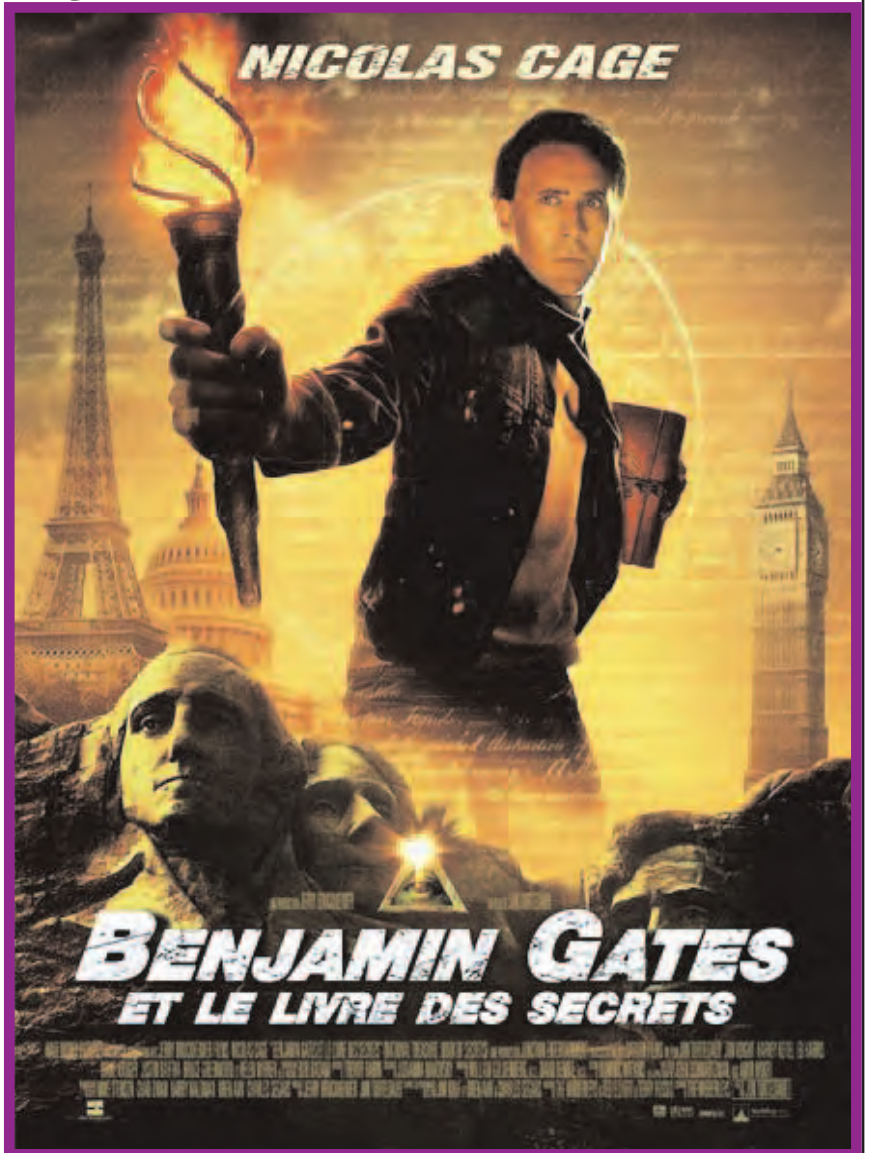
chaque mois, deux films à 4€50

au Mégarama de Besançon avec la carte Avantages jeunes

En février, entrée réduite permanente pour **"Cloverfield"** et **"Benjamin Gates et le livre des secrets"**. Horaires sur www.jeunes-fc.com et sur www.megarama.com
La réduction est valable tant que les films sont à l'affiche.

Nicolas Cage rempile pour la deuxième fois dans la peau de l'archéologue Benjamin Gates. Après le trésor des templiers, c'est sur un livre de secrets qu'il doit exercer sa sagacité. Un livre où il est question de l'assassinat de Lincoln et de la conspiration qui y a mené. Au long de son enquête, Benjamin Gates suit des indices qui le mènent à Paris et à Londres... Ne cherchez pas, on est là dans le film d'aventure dans toute sa splendeur et sa simplicité et les premiers résultats du box office américain laissent penser que "BG II" contient tout ce qui fait le sel, le succès et parfois le charme de ce genre de films qui ramène au degré "divertissement sans arrière-pensée" du cinéma. Le public peut donc s'attendre à se laisser porter

par une histoire sans temps morts où s'entrecroisent suspens, mystères, rebondissements. En y ajoutant le plaisir d'un casting solide comptant Jon Voight, Helen Mirren ou Ed Harris.
Dès le premier opus, sorti en 2004, il était prévu qu'il y aurait 3 "Benjamin Gates". Le troisième et le quatrième sont apparemment déjà en préparation.
"Benjamin Gates et le livre des secrets" (Etats-Unis, 2 h 12) de Jon Turteltaub avec Nicolas Cage, Diane Kruger, Jon Voight, Helen Mirren, Ed Harris...
A partir du 13 février au cinéma Mégarama de Besançon-Valentin.



The Heavy Un Génériq alléchant

The Heavy
Buck 65
Sébastien Tellier
Antipop Consortium
Vic Chesnutt

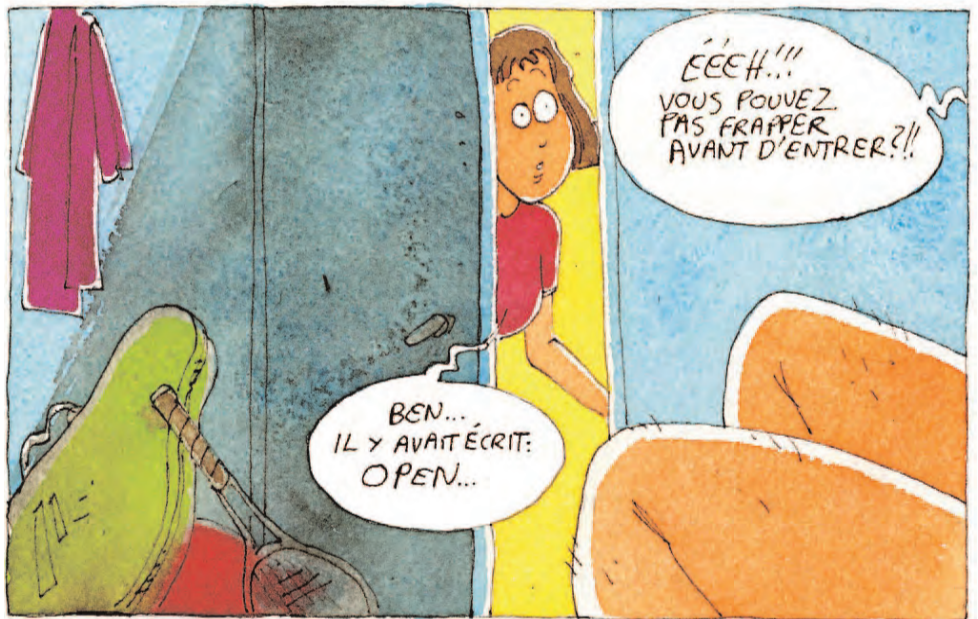
Deuxième édition et déjà un changement de braquet pour ce festival de musiques actuelles réparti sur plusieurs villes : 6 agglomérations participent (Dijon, Besançon, Belfort, Mulhouse, Bâle et Fribourg en Allemagne) et surtout une pléiade d'artistes de qualité sont invités. Les Francs-Comtois ont droit à 12 concerts à Belfort (dont Idaho gratuit, le 23 à la bibliothèque !) et 10 à Besançon (dont la moitié à des prix modiques : gratuit, 3 et 5 euros). A noter : The Heavy et Sébastien Tellier le 23 à la Poudrière, Antipop Consortium le 7 mars à la Poudrière, Vic Chesnutt le 27 au Cylindre, Buck 65 le 28 au Cylindre et Sébastien Tellier et the Noisettes le 1er mars au Cylindre.
Programme et infos complets sur www.generiq-festival.com

Internationaux de tennis du Doubs

Les jeunes amateurs de tennis de la région pourront se régaler : cette année, les internationaux de tennis du Doubs tombent pendant les vacances, du 16 au 24 février. La compétition qui réunit 32 joueurs fait partie des tournois ATP Challenger (circuit mondial comptant une centaine d'épreuves faisant figure de tremplin pour l'ATP). Elle se déroule au pôle espoir du Trébignon à Thise et pour ceux qui ne peuvent s'y rendre, les matches sont proposés sur le site du Conseil général du Doubs (www.doubs.fr) ou sur celui du tournoi, www.tmi.fft.fr/atp.besancon



Toutes les infos pratiques et les participants sont d'ailleurs sur le site d'une compétition gagnée par le passé par Sébastien Grosjean, Ivan Ljubicic, Gaël Monfils et, l'an dernier, Ernest Gulbis.



CAP DÉCOUVERTE

la meilleure façon de découvrir l'assurance vie

16-30 ans à partir de 15€/mois seulement

Cap Découverte est un contrat d'assurance-vie qui vous permet de préparer vos projets à votre rythme, en vous constituant un capital...

- Vraiment accessible, avec une adhésion à partir de 20 €/mois.
- Totalement souple, avec la possibilité de suspendre et de reprendre les versements à tout moment.
- En toute simplicité, grâce à 2 formules financières.

Si vous souhaitez en savoir plus sur ce nouveau bon plan, contactez votre conseiller

CA CRÉDIT AGRICOLE FRANCHE-COMTÉ
BANQUE & ASSURANCES
www.ca-franche-comte.fr