

#TOP0

LE MAGAZINE RÉGIONAL DES JEUNES

réalisé par Info Jeunes Bourgogne-Franche-Comté

info^{BFC}
jeunes
EXPLORER LES POSSIBLES

TOPO-BFC.INFO

MARS-AVRIL / 2026

N° 359

© Photo Laurent Cheviet

Jobs d'été : la recherche commence

CULTURE

Écllosion,
Karine Bayeul,
Camille Aubry :
un jeune théâtre
dynamique à Dijon

PARCOURS

Retour sur les
Meilleurs Ouvriers et
Apprentis de France

Emma et Camille, infirmières
au CHU de Besançon.

Le domaine de la santé est l'un de ceux qui recrutent le plus tôt pour
assurer les plannings saisonniers pour venir en appui des titulaires.
Et il ne faut pas forcément avoir fait des études de santé.

Ne jetez pas ce journal sur la voie publique : offrez-le à votre voisin !

TOPO est diffusé à 100 000 exemplaires en Bourgogne-Franche-Comté.

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

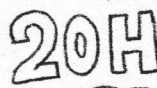
+X BANQUE
POPULAIRE
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Dans ce numéro



Sélection Avantages jeunes



BON...
QU'EST-CE QUE
J'AI EN MARS?

ALORS... VOUS AVEZ PRÉVU
D'ENVAHIR LE PÔLE SUD.
PUIS D'ANNEXER CUBA,
ENSUITE LA PROCLAMATION
DE L'EMPIRE DES BLANCS,
ET UN TOURNOI DE GOLF...

4 GNA GNA GNA, ORGANISATION TERRORISTE, GNA GNA GNA...
VOUS POUVEZ CONTINUER TRANQUILLE, LES GARS...

ON VISE
LES MÉDAILLES...



Le média qui vit comme nous, ici.

Info Jeunes Bourgogne-Franche-Comté réalise TOPO avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la Banque Populaire de Bourgogne-Franche-Comté. TOPO est imprimé à 100 000 exemplaires.





KAMOCON

les 28
et 29
Dijon

La convention de l'imaginaire au parc des expositions avec invités, BD, manga, comics, jeux, cosplay, de 9 h à 19 h samedi, de 9 h à 18 h dimanche. Tarif : de gratuit (- 10ans) à 37 euros.



kamoon.fr

Les Rendez-vous de l'aventure

Lons-le-Saunier

du 18 au 22



Cinq jours de projections, débats, rencontres et ateliers, avec des invités venus partager leurs expériences et leur regard sur le monde.



rdv-aventure.fr

Chefs op' en lumière

Chalon-sur-Saône

du 28.02 au 8.03



Le festival de cinéma met particulièrement en avant les responsables de l'image des films. La 8^e édition se déroule au Mégarama et à l'Espace des arts.

Le Tremplin

Montceau-les-Mines le 14

Chanson, electro, rock, musiques urbaines : le Tremplin explore les musiques actuelles avec des jeunes artistes pour les accompagner dans le développement de leur pratique artistique amateur. A 20 h 30 à L'Embarcadère.



embarcadere-montceau.fr



Festival Art Danse

Dijon

du 5 au 28

Rendez-vous de la création chorégraphique, ce festival se situe au croisement des esthétiques contemporaines et des parcours variés d'artistes régionaux, nationaux et internationaux. Sans lieu de diffusion propre, il propose des spectacles dans la métropole dijonnaise. Le programme 2026 compte 13 créations mais aussi des stages, des ateliers, une expo, des rencontres et des discussions.



ledancing.com

RDV mars

Cirque

- **Soliloques** le 28 aux Forges de Fraisans
- **Le Repos du guerrier** le 31 à Montbéliard (Bains Douches)

Clubbing

- **Carte blanche à l'Art Cène** le 27 à Mâcon (Cave à musique)

Danse

- **La Leçon chorégraphiée** par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault le 1er à Chenôve (Cèdre)
- **Vagabondages & Conversations** (discussion dansée) le 5 au Creusot (Grand Théâtre)
- **Féu** le 5 à Vesoul (théâtre Edwige Feuillère)
- **D'amour** le 6 au théâtre de Montbéliard
- **Falguiéra** (bal folk) le 7 aux Forges de Fraisans
- **Näss** (les gens) le 15 à Belfort (Maison du peuple)
- **Don Quichotte** le 24 à Montceau-les-Mines (Embarcadère)
- **Le Ballet Preljocaj** le 26 au théâtre de Montbéliard
- **Goal** le 31 à Dijon (théâtre des Feuillants)
- **Umuko** les 31/3 et 1/4 à Besançon (Espace)

Expo

- **Lucie Dražek** (art contemporain) du 26 mars au 27 juin à Dijon (ABC).

Humour

- **Constance** le 6 à Chenôve (Cèdre)
- **Elie Semoun** le 6 à Dole (Commanderie)
- **Romain Doduik** le 7 à Lons-le-Saunier (Boeuf sur le toit)
- **Thomas Angelvy** le 7 à Besançon (Micropolis)
- **Clément Viktorovich** le 11 à Chenôve (Cèdre)
- **Christophe Alévêque** le 20 à Mâcon (Cave à musique)

Théâtre

- **Gaviota** les 3 et 4 à Montbéliard (Bains Douches)
- **Rhinocéros** les 5 et 6 à Dijon (théâtre des Feuillants)
- **Au nom du ciel** les 5 et 6 à Belfort (Grrranit)
- **Angela Davis - Figure In-soumise** 3, le 6 à Besançon (Petit Kursaal)
- **L'Arbre à sang** du 26 février au 8 mars à Besançon, Ornans, Byans-sur-Doubs, Fraisans
- **Marie Curie, une quête radieuse** le 8 à Chenôve (Cèdre)

- **Le Repas des gens** le 10 à Vesoul (théâtre Edwige Feuillère)
- **Ma maison est noire** le 12 au Creusot (Grand Théâtre)
- **Happy Apocalypse** le 12 au théâtre de Beaune
- **Clôture de l'amour** le 14 au théâtre de Montbéliard
- **Wasted Land** les 17 et 18 à Besançon (Espace)
- **Birja** du 17 au 21 à Dijon (Parvis St-Jean)
- **La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro** du 17 au 21 à Besançon (Nouveau Théâtre)
- **Le Cercle des poètes disparus** le 18 à Talant (Ecrin)
- **Cavalières** le 19 à Vesoul (théâtre Edwige Feuillère)
- **Zoom** le 19 à Montceau-les-Mines (Embarcadère)
- **Venise** le 24 à Dijon (Théâtre des Feuillants)
- **Bus du théâtre avec le Pocket Théâtre** le 27 à Combeaufontaine, le 28 à Neurey-lès-la-Demie, le 29 à Neurey-en-Vaux, le 30 à Colombine, le 31 à Villafans
- **Je crois que dehors c'est le printemps** les 27 et 28 au Creusot (Petit Théâtre)
- **Dainas** du 31 mars au 2 avril à Besançon (Nouveau Théâtre)





NECRONOMI'CON

les 11
et 12

Andelnans

Rendez-vous à l'Atraxion avec tout ce qui fait le sel des conventions geek : stands, concours cosplay, invités (Caroline Pascal, Davy Mourier...), simulateurs, jeux, innovations interactives...



necronomi-con.com

Prise de cirq'

Dijon

du 10 au 25



Un temps fort dédié au cirque contemporain avec des spectacles en salle (théâtre Mansart, La Vapeur...) et sous chapiteau. Douze rendez-vous sont programmés cette année avec un final musical latino le 25, de 19 h à minuit.

cirqonflex.fr

Journées franco-allemandes

Besançon

du 20 au 23



L'Université Marie et Louis Pasteur organise 4 jours de manifestations autour de l'Allemagne ouvertes à tout public, avec une journée du 21 avril spécialement conçue pour les scolaires. Animations culturelles, expo, conférences et tables-rondes sont prévues.

section-allemand.umlp.fr

RDV avril

Cirque

- **Biographies** du 21 au 23 à Besançon (Espace)
- **De bonnes raisons** les 22 et 23 à Dijon (ABC)

Danse

- **1'59** les 2 et 3 à Belfort (Grrranit)
- **Rosas Danst Rosas** le 24 au théâtre de Montbéliard
- **Wakan - Un souffle** le 28 au Creusot (Grand Théâtre)

Humour

- **Djamil le Shlag** le 1er avril à Chenôve (Cèdre)
- **Fanny Simon + Chloé Drouet** le 3 à Mâcon (Cave à musique)
- **Marine Leonardi** le 4 à Chenôve (Cèdre)
- **Gérémy Crédeville** le 9 à Chenôve (Cèdre)

- **Sellig** le 16 à Chenôve (Cèdre)
- **La Bajon** le 24 à Talant (Ecrin)
- **Anne Roumanoff** le 24 à Dole (Commanderie)
- **Merwane Benlazar** le 29 à Talant (Ecrin)
- **Laura Calu** le 30 à Chenôve (Cèdre)

Théâtre

- **Thelma, Louise et nous** le 2 à Dijon (Théâtre des Feuillants)
- **La Sextape de Darwin** le 2 à Vesoul (théâtre Edwige Feuillère)
- **Cosmos** le 21 à Dijon (théâtre Dijon Bourgogne)
- **La guerre n'a pas un visage de femme** du 22 au 24 au Nouveau Théâtre de Besançon
- **La Vérité** le 25 à Montceau-les-Mines (Embarcadère)
- **En addicto** le 28 au théâtre de Montbéliard

Bo District

Montbéliard

du 7 au 11



Cinq jours de concerts musiques actuelles avec le Moloco. Il y a des rendez-vous gratuits (Lauve, Peter Kernel, Arianna Monteverdi), deux nuits electro le 10 et le 11 (avec notamment Shlomo et Yuksek), quelques noms notoires (Bombino, Raoul Vignal, Léonie Pernet) mais tout le programme est une invitation à la découverte.

Concerts

Mars

- **Carmen** avec Rosemary Standley le 3 à Besançon (théâtre Ledoux)
- **Lilly Wood & the Prick** (pop) le 5 à Besançon (Rodia)
- **Blick Bassy** (folk) le 6 à Vesoul (théâtre Edwige Feuillère)
- **Back2basik**, soirée hip-hop le 6 à Mâcon (Crescent)
- **Miki** (pop) le 6 à Dijon (la Vapeur)
- **Komodor + Grandma's Ashes** (rock) le 6 à Scey-sur-Saône (Echo System), le 27 à Nevers (Café Charbon)
- **Yves Jamaït** (chanson) le 6 à Besançon (Kursaal), le 7 à Belfort (Maison du peuple), le 22 avril à Dole (Commanderie)
- **Komodor + After Geography** (rock) le 7 à Dijon (la Vapeur)
- **Suzanne Vega** (rock) le 10 à Talant (Ecrin)

- **Ours** (chanson) le 13 à Beaucourt (la Maison)
- **Claire Days** (folk) le 14 à Mâcon (Crescent)
- **Sun + Grandma's Ashes** (rock) le 14 à Dijon (la Vapeur)
- **François & the Atlas Mountains** (pop) le 14 à Auxerre (Silex)
- **Deus** (rock) le 15 à Dijon (la Vapeur)
- **Benjamin Biolay** (chanson) le 18 à Dole (Commanderie)
- **Elie Zoé** (rock) le 18 à Besançon (Rodia), le 28 à Mâcon (Cave à musique)
- **Monkeys on Mars** (rock) le 19 à Nevers (Café Charbon)
- **Sébastien Tellier** (chanson) le 20 à Dijon (la Vapeur)
- **Odelaf & Arnaud Joyet** (chanson) le 20 à Beaucourt (la Maison)

- **Miossec** (chanson) le 26 à Talant (Ecrin)
- **Imperial 4tet** (jazz) le 28 à Mâcon (Crescent)
- **Zoufris Maracas** (chanson) le 28 à Dijon (Vapeur)
- **Tairo** (reggae) le 28 à Lons-le-Saunier (Boeuf sur le toit)
- **Debout sur le Zinc** (chanson) le 28 à Auxerre (Silex)
- **Bertrand Belin** (chanson) le 28 à Besançon (Rodia), le 23 à Auxerre (Silex)

Avril

- **Rufus Wainwright** (pop) le 2 au théâtre de Montbéliard
- **THK** (electro) le 3 à Auxerre (Silex)
- **Laurent Berger** (chanson) le 3 à Beaucourt (la Maison)
- **Bacao Rhythm & Steel Band** (world) le 4 à Mâcon (Cave à musique)

- **Assassin + Juste Shani + Sorg & Napoleon Maddox** (hip-hop) le 11 à Besançon (Rodia)
- **Jessica93 + Jack and the Bearded Fishermen + Dead Isaak** (rock) le 17 à Belfort (Poudrière)
- **Marc Nammour et Loïc Lantoine + Emma Politti** (rap et chanson) le 17 à Mâcon (Cave à musique)
- **Lofofora + La Pignata** (punk) le 17 à Lons-le-Saunier (Boeuf sur le toit)
- **Théa** (emo) le 17 à Besançon (Rodia)
- **Lofofora + Black Bomb A + Headcharger** (punk) le 18 à Audincourt (Moloco)
- **La Rue Kétanou** (chanson) le 18 à Nevers (Café Charbon)
- **Danyl** (rap) le 22 à Dijon (la Vapeur)
- **Ycare** (chanson) le 25 à Chenôve (Cèdre)

© Photos Anne-Sophie Cambeur

CINQ JOURS DE THÉÂTRE PROMETTEUR



Des oiseaux de fer, à Écllosion 2025.

A travers le festival Écllosion, la jeune création a rendez-vous à Dijon à partir du 31 mars. Une initiative du Théâtre universitaire soutenue par le Crous. Résumé de l'événement avec Djetto Auboeuf, salarié du TUD.

Le festival Écllosion va vivre sa 17e édition. Comment se porte-t-il ?

Plutôt bien, même si, comme tout le monde, on a fortement ressenti l'impact de la période Covid. Mais depuis 2 ou 3 ans, il y a un nouvel élan. Les gens reviennent ; l'an dernier, beaucoup de soirées étaient complètes. J'ai l'impression qu'on nous connaît plus. Bien sûr, il y a le bouche à oreille et l'entourage des étudiants qui jouent, mais pas seulement.

Quel est l'objectif du festival ?

Au départ, le TU était plutôt une association autogérée et à un moment, il y a eu la volonté de faire appel à des metteurs en scène pour accompagner les étudiants et hausser la qualité. Écllosion est arrivé dans cet esprit. Ça reste du théâtre amateur, mais avec un aspect professionnel. L'idée est de permettre aux participants de s'exprimer dans des conditions proches de la réalité professionnelle. Cela permet de montrer le travail des ateliers toute l'année. Écllosion est une ligne de mire, mais ce n'est pas la seule, et une belle manière de clôturer l'année.

Vous proposez 2 spectacles par soir pendant 5 jours, avec une boum de clôture. Est-ce un format stable ?

Il s'est construit petit à petit, mais cela fait plusieurs éditions qu'il se présente de la sorte, toujours au même moment, à cheval sur la dernière semaine de mars et la première d'avril. Nous commençons par un Projet Jeune pousse, qui est le seul assuré et encadré à 100 % par des étudiants. Cette année, ce sera *Le Bal d'hier*, mené par Victor Soudan et Sacha Domece, qui se sont connus au TU et qui aujourd'hui sont au conservatoire à rayonnement régional de Dijon. Nous avons aussi l'habitude d'accueillir 2 troupes extérieures sur un appel à projets ouvert à la jeune création ou aux étudiants qui sortent d'école, mais cette année, il n'y en aura qu'une : la compagnie En Place, de Strasbourg, qui propose *Lésion(s)*. À côté de cela, il y aura 5 créations du TUD : *Gisèle*, *Théâtre à la tronçonneuse*, *Les Penn Sardin*, *Pi-ratesses*, *Supermarket*.

Ce dernier est proposé par Karine Bayeul, que l'on présente dans ce numéro, et qui était déjà là l'an dernier. Le TU suscite-t-il des vocations artistiques ?

Cela peut-être le cas, comme pour Victor Soudan et Sacha Domece, qui ont des chances de devenir inter-



LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE DIJON

Créé en 1975, le TU propose toute l'année des ateliers et des laboratoires. Les premiers donnent lieu à des créations jouées notamment à Écllosion. Les seconds, sur un ou deux week-ends, aboutissent à des petites représentations publiques de type sortie de résidence. Les participants sont encadrés par des formateurs professionnels. Ils sont environ 70 cette année, la majorité étant des étudiants, mais il faut savoir que le Théâtre universitaire est ouvert à tout le monde, à tous ceux qui veulent « découvrir l'art dramatique à travers sa pratique ».

0380475875 - tudijon@gmail.com

FaceBook



Instagram



mittents du spectacle. Mais ce n'est pas la vocation première du TU. Les étudiants qui viennent sont issus de toutes les filières, pas seulement des Lettres. Ils ont l'envie d'essayer l'art dramatique dans une structure qui est une famille, où tout le monde se connaît. Certains reviennent d'une année sur l'autre, parfois pendant 7, 8 ans, tant qu'ils sont à la fac. La plupart n'ont pas le projet de devenir professionnels. D'ailleurs, il est de plus en plus difficile de devenir intermittent du spectacle.

Festival Écllosion, du 31 mars au 4 avril à Dijon (théâtre Mansart). Tarifs : 5,50 / 10 euros par représentation. Il est fortement conseillé de réserver : tudijon@gmail.com, 0380475875



Festival

Mars

- Parcours Spectacles numériques et IA du 4 au 29 à Belfort (Grrranit)
- Italiart. Le festival italien des rêveurs éveillés anime Dijon du 5 au 31 avec des expos, des spectacles, du théâtre, de la musique, de la gastronomie, des rencontres.
- Blues blast festival les 20, 21, 31 mars, 1er et 25 avril à Talant (Ecrin)
- Festival Pop up à l'Entre Deux du 26 au 28 à Ruffey-sur-Seille

Avril

- Parcours Nouveau Clown du 8 au 12 à Belfort (Grrranit)
- Wanagain festival les 10 et 11 à Clénay avec Lofofora, Déportivo...

BANQUE POPULAIRE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ : RÉVÉLONS VOS TALENTS !



UN EMPLOYEUR DE RÉFÉRENCE

- 180 agences
- 2 sites centraux (Besançon et Quetigny)
- 1 830 collaborateurs
- 270 métiers

La BPBFC est une banque en perpétuelle évolution, qui conjugue innovation et qualités humaines. Son fort ancrage territorial en fait un acteur régional incontournable. Elle est une banque coopérative, membre du Groupe BPCE, 2ème Groupe bancaire en France.

Qu'ils soient jeunes diplômés ou expérimentés, issus du domaine bancaire ou non, la BPBFC recherche avant tout des personnalités qui adhèrent à ses valeurs.

Avec plus de 270 métiers, elle offre des possibilités d'évolutions tout au long de la carrière professionnelle de ses collaborateurs. Afin d'accompagner ces évolutions, la Banque Populaire Bourgogne Franche-Comté met en place des formations diplômantes et qualifiantes. Par conséquent, 75 000 heures de formation sont dispensées chaque année, soit 40 heures par collaborateur et par an.

- Les métiers réseaux commerciaux ou expertises : les équipes assurent la gestion et le développement de leur portefeuille clients : particuliers, professionnels, entreprises, clients fortunés, etc... Elles proposent en permanence des produits et services adaptés à leurs besoins tout en veillant à les satisfaire.

- Les métiers supports : qu'elles soient en relation directe ou indirecte avec les clients, les équipes sont présentes pour les réseaux commerciaux afin de tendre vers un objectif commun, la satisfaction client.

L'alternance, une source de pré-recrutement

Avec 60 alternants en moyenne chaque année, la BPBFC place l'alternance au cœur de sa politique de recrutement avec des perspectives d'embauche à l'issue de la formation.

Tu es à la recherche d'une alternance ? Il s'agit d'une opportunité majeure à la BPBFC. Tu auras la chance de travailler sur des métiers commerciaux ou

d'expertises à travers toute la Bourgogne Franche-Comté et les Pays de l'Ain. Ton quotidien sera enrichissant et stimulant ! Avec l'aide de ton tuteur, tu découvriras l'organisation générale d'une agence ou d'une direction ainsi que les différents métiers exercés et les spécificités de chacun.

Tu travailleras sur des projets ambitieux aux côtés de collaborateurs experts dans leur domaine d'activité et pédagogues. Cette expérience réussie t'ouvrira les portes d'une carrière chez BPBFC ! Rejoins une équipe de 1 890 collaborateurs unis et intègre une entreprise engagée, conquérante et dynamique. Nous proposons un environnement de travail stimulant et collaboratif, une rémunération sur 13 mois et un accord d'intéressement participation.

Alors n'hésite plus et rejoins l'aventure BPBFC !

Ils témoignent...

« J'ai passé une année d'alternance enrichissante tant sur le plan professionnel que personnel. J'ai eu la chance d'évoluer au sein d'une équipe bienveillante et dynamique qui a fortement contribué à mon apprentissage et à mon évolution. Cette expérience positive m'a naturellement donné envie de poursuivre l'aventure au sein de la Banque Populaire. » Mathilde LAMBERT, Conseiller de Clientèle Particuliers à Besançon.

« Mon alternance à la BPBFC m'a permis de développer des compétences concrètes directement sur le « terrain », tout en étant accompagné par une tutrice et des collègues à l'écoute. Cette expérience m'a aidé à gagner en confiance et en responsabilités. C'est pour moi, la meilleure opportunité pour entrer dans la vie active » Antoine LABORDE, Conseiller de Clientèle Particuliers à De-

MES TIPS ÉTUDIANTS

La rubrique du Crous

DSE : LA DÉMARCHE À FAIRE DÈS MARS POUR PRÉPARER TA VIE ÉTUDIANTE



Tu envisages des études supérieures l'an prochain ? Alors il y a une démarche essentielle à ne pas oublier : le Dossier Social Étudiant (DSE).

Chaque année, le Crous accompagne des milliers d'étudiants pour les aider à financer leurs études et se loger. Et tout commence par le DSE !

Le DSE, c'est quoi exactement ?

Le DSE est la démarche officielle qui permet de :

- demander une bourse sur critères sociaux,
- faire une demande de logement en résidence universitaire,

- préparer sereinement son budget pour la rentrée.

Même si tu n'es pas sûr d'être éligible, faire ton DSE est souvent un réflexe indispensable.

Comment faire son DSE ?

La démarche se fait entièrement en ligne sur : messervices.etudiant.gouv.fr

En quelques étapes :

1. Crée ton compte
2. Renseigne ta situation familiale
3. Indique tes vœux d'études (même provisoires)
4. Dépose les pièces justificatives demandées

Prévois environ 20 à 30 minutes si tu as tes documents à disposition.

Quand faut-il le faire ?

La campagne ouvre début mars, sur messervices.etudiant.gouv.fr.

Pour que ton dossier soit étudié dans les meilleures conditions, dépose-le avant le 31 mai.

Cela permet notamment :

- d'obtenir ta bourse dès la rentrée,
- d'être prioritaire pour une demande de logement Crous.

Tu dois faire ton DSE même si :

- tu n'as pas encore les résultats du bac,
- tu es encore en attente sur Parcoursup,

- tu hésites entre plusieurs formations,
- tu ne connais pas encore ton établissement définitif.

Le DSE est national : un seul dossier, valable partout en France.

Il peut être mis à jour après les résultats.

Le bon réflexe

Même si tu hésites, fais ton DSE dès l'ouverture de la campagne. Déposer un dossier ne t'engage à rien. Ne pas le faire peut en revanche te faire perdre des droits.

Le Crous est là pour t'aider à préparer ta vie étudiante.

Question fréquente

"Et si je change d'académie après Parcoursup ?"

Aucun problème. Le DSE est un dossier unique qui suit l'étudiant. Les équipes du Crous l'adaptent en fonction de ton établissement final. Pour toute question ou difficultés que tu rencontres, tu peux contacter les services du Crous grâce à l'assistance de messervices.etudiant.gouv.fr

Et pour la demande de logement ? Comment ça marche ?

Voici les étapes pour une demande en résidence universitaire :

1. Faire ton DSE et cocher la case "demande de logement". Le DSE est indispensable pour pouvoir postuler.
2. Formuler tes vœux de types de logements (chambre, studio...) et de secteurs/villes d'études à partir de début mai sur la plateforme dédiée du Crous : trouverunlogement.lescrous.fr.
3. Le Crous instruit les dossiers selon :
 - ton indice social (revenus, nombre de personnes à charge, distance domicile/études),
 - tes choix de résidences.

Attention : faire un DSE ne garantit pas automatiquement un logement. L'attribution dépend du nombre de places et de ta situation sociale.

Si tu déposes ton DSE après le 31 mai, tu pourras toujours candidater, mais sans priorité.

Et si je ne suis pas éligible à la bourse ?

Ne pas être boursier ne signifie pas que tu n'as droit à rien !

Tu peux :

- faire une demande de logement en résidence universitaire,
- accéder aux restaurants universitaires à tarif social,
- bénéficier d'un accompagnement social si nécessaire,
- solliciter des aides ponctuelles en cas de difficulté,
- participer aux animations et à la programmation d'événements organisés sur les campus.

Et bien d'autres !

Le Crous accompagne l'ensemble des étudiants, pas uniquement les boursiers.

À LA RENCONTRE DE L'EXCELLENCE DES MÉTIERS

Le 19 novembre, l'Université Marie et Louis Pasteur accueillait des Meilleurs Ouvriers et Apprentis de France. De la joaillerie au graphisme en passant par la céramique, ces représentants de l'excellence dans leur profession ont échangé avec des étudiants des lycées de la région.



« Ce n'est pas tous les jours que l'on peut rencontrer l'excellence dans son métier », affirme Vincent Peseux, initiateur de cet événement organisé dans le cadre de l'universitarisation⁽¹⁾ du DNMADE (diplôme national des métiers d'art et du design). Durant cette journée, près de 200 étudiants et étudiantes issus de formations de la région, ont pu échanger avec 7 Meilleurs Apprentis de France (MAF) et 12 Meilleurs Ouvriers de France (MOF). Ces deux titres prestigieux récompensent celles et ceux qui se démarquent le plus dans leur métier – plus de 200 métiers pour le MOF, 120 pour le MAF. D'abord autour d'une table ronde, puis avec de petits groupes réunis par secteur, les MAF et les MOF ont éclairé leurs auditeurs sur leur parcours, pas toujours linéaire. Mathilde Petit, MAF en sertissage haute joaillerie, a d'abord fait des études postbac en design avant de se rendre compte que c'était « le côté manuel » qui lui plaisait et de bifurquer vers un brevet des métiers d'art (BMA) en alternance au lycée Edgar Faure de Morteau. Juliette Combalot, elle, est passée par une année de licence en sciences de l'éducation avant de découvrir la céramique, et d'être distinguée MAF deux fois, en décoration sur porcelaine et sur faïence. En venant à la rencontre de plus jeunes, elle souhaite « faire connaître la voie professionnelle, et montrer qu'il n'est pas dénigrant de faire un CAP ou de se réorienter ». « Le concours MAF démontre que l'on peut réussir dans ces métiers, qui sont parfois méprisés », ajoute Mathilde. « Il nous crédibilise auprès de nos parents », complète enfin Quentin Roblin, passé lui aussi par un baccalauréat, avant de revenir à sa passion première, et de décrocher le titre de MAF pendant son CAP de tourneur sur bois, en 2021.

Beaucoup de travail

Pour décrocher ces titres, pas de secret, mais beaucoup de travail. « Je m'y mettais tous les soirs après l'école, les week-ends, les jours fériés, pendant les vacances », raconte Victoria Luis, en BMA au lycée de Moirans-en-Montagne. Ses efforts ont payé quand elle a été désignée MAF en ébénisterie, cette année. Pour les MOF, la préparation du concours se fait souvent en parallèle des heures de travail. « J'y ai dédié 1 300 heures sur un an », se souvient Denis Badin, MOF 2004 en bijouterie, qui voulait atteindre « la pièce parfaite ». Ces concours exigent en effet la réalisation d'une « œuvre », répondant à des consignes précises : une montre à gousset sonnant toutes les heures, une robe en soie noire et/ou blanche avec bustier, un siège d'apparat contemporain forgé... Dans certains métiers, les candidats ont plusieurs mois pour rendre leur pièce finale, et dans d'autres, celle-ci doit être fabriquée « en loge », devant un jury, durant un temps imparti. Cette deuxième modalité implique des heures d'entraînement en amont. Quoi qu'il en soit, préparer le MAF ou le MOF permet d'« améliorer sa technique », témoignent Mathilde et Juliette. « Il faut sortir tout son esprit sportif », affirme Christelle Santabarbara, MOF 2015 en couture, dans la catégorie robe du soir. C'est une aventure formidable, et une rencontre de passionnés. « Mais il faut se préparer à gagner et à perdre », prévient Julien Zinniger, MOF 2018 en joaillerie. Inspirant, pour les jeunes étudiants ? « Ça ouvre des portes », s'enthousiasme Lucie, en DNMADE graphisme à Besançon, qui a découvert certains métiers qu'elle ne connaissait pas dans sa filière. « Je ne pensais pas que les graphistes pouvaient participer au concours MOF », constate son amie Lilirose. « Les pièces qu'ils nous ont montrées étaient vraiment impressionnantes,

mais le concours fait peur ! » confie de son côté Aziz, en DNMADE haute joaillerie à Edgar Faure. Cloé, dans la même section, confirme : « C'est très exigeant, et quelle charge de travail ! » « Aujourd'hui, on n'a pas les compétences suffisantes, remarque Lucie, en haute joaillerie également, mais ça fait rêver ! »

Camille Jourdan

⁽¹⁾ L'obtention d'un DNMADE confère dorénavant le grade de licence.

meilleursouvriersdefrance.info

FOCUS SUR LES CONCOURS MAF ET MOF

Le concours « Un des meilleurs apprentis de France » s'adresse aux jeunes âgés de moins 21 ans, en formation initiale, sous statut scolaire ou contrat d'apprentissage, étudiant dans un établissement privé ou public. À leur grande déception, les étudiants en DNMADE ne peuvent pas candidater, car le concours n'est pas ouvert à celles et ceux en études supérieures. Mais l'ouverture à ces étudiants est « en discussion », a affirmé Bruno Saint-Yves, président des MOF de Bourgogne France-Comté. Le concours « Un des meilleurs ouvriers de France » est ouvert aux personnes âgées d'au moins 23 ans. Il se déroule généralement sur deux ans, avec des épreuves qualificatives la première année et des finales la seconde.

© Photos Laurent Cheviet

JE SUIS FERRONNIER D'ART

Désigné Meilleur Ouvrier de France en 2015, Alban Bazatte dirige aujourd'hui deux entreprises, en côte chalonnaise. Même si le bois reste son matériau de cœur, il travaille le métal au service du patrimoine mais aussi des particuliers.

Parcours

Je voulais être menuisier ébéniste... Je voulais faire le « rebelle », parce que mon grand-père et mon père étaient ferronniers d'art. Mais finalement, j'ai suivi leur voie, et obtenu un BEP et un baccalauréat professionnel en ferronnerie d'art, aux Compagnons du devoir, à Dijon. Ce qui me plaît dans ce métier, c'est l'aspect historique, car je fais de la restauration de patrimoine. Quand je dois restaurer une grille par exemple, je dois d'abord l'expertiser, comprendre comment elle a été fabriquée... Mais le travail du métal offre plein d'autres possibilités : on peut exercer dans des usines, dans les microtechniques, dans le secteur de l'automobile... C'est très varié !

Concours MOF

J'ai toujours eu envie de me perfectionner. Durant mes premières années en entreprise, je me demandais à quel moment je pourrais être réellement considéré comme ferronnier d'art. À 28 ans, j'ai donc décidé de m'inscrire pour passer le concours des Meilleurs Ouvriers de France. Après les qualifications, j'ai été admis en finale. Durant plusieurs mois, je me suis préparé ; j'ai passé plus de 300 heures dans mon atelier personnel et les soirs dans mon entreprise, pour

réaliser un prototype du sujet imposé : un siège d'apparat contemporain, en acier forgé. J'ai également constitué un dossier pour expliquer ma démarche. Le jour de la finale, j'avais 80 heures pour fabriquer en direct ce siège, devant un jury. Les résultats sont tombés un mois plus tard ; j'étais le seul lauréat de ma catégorie. Pour moi, le MOF est devenu une philosophie. Je dois respecter ce titre en étant toujours dans l'excellence, que ce soit pour fabriquer une pièce, que vis-à-vis des clients.

Deux entreprises

J'ai exercé dans plusieurs entreprises. Après le MOF, je suis devenu formateur au sein des centres de formation des apprentis de Dijon et d'Autun. Puis en 2017, je me suis associé avec l'un de mes apprentis pour créer l'entreprise Brio Manufacture, qui propose des prestations haut de gamme aux particuliers, mais qui est surtout spécialisée dans la restauration du patrimoine de ferronnerie d'art. C'est un travail technique, chirurgical : il faut préserver l'ouvrage au maximum. En 2025, nous avons créé une deuxième entreprise, Gelin Manufacture, qui réalise des escaliers, des portails, des fenêtres, plus accessibles aux particuliers. Je suis moins dans l'atelier aujourd'hui, mais j'aimerais y retourner.



Ses conseils

La ferronnerie d'art est un métier qui nécessite de réussir à projeter son projet dans l'espace. Il faut aussi être méthodique, savoir quel acier utiliser, déterminer les phases de la fabrication... De manière plus générale, je pense qu'il faut faire preuve de persévérance : ce n'est pas parce que l'on connaît un échec qu'il faut s'arrêter. Pour le concours MOF par exemple, je recommanderais de le tenter si vous en avez envie, et de le prendre comme une expérience en cas d'échec... et recommencer !

Recueilli par Camille Jourdan

AGENT RECHERCHÉ. PAS SECRET. MOTIVÉ.

Quand on te parle de la Région, tu penses peut-être aux trains, aux lycées ou aux aides aux entreprises. Mais derrière ces politiques publiques, il y a surtout des équipes. Des agents. Des métiers très concrets.



AGENTE 008
KADIDIA // GESTIONNAIRE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE //

**À la Région aussi,
il y a des missions à accomplir !**

**VOUS AVEZ
DE LA RESSOURCE ?
NOUS AUSSI !**

LA RÉGION RECRUTE

**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Conception et réalisation : Direction de la communication et des relations avec les citoyens - Région Bourgogne-Franche-Comté © Photo : V. Arbet

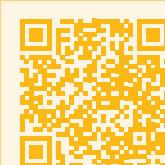
À la Région Bourgogne-Franche-Comté, on recrute dans des domaines très variés : restauration et entretien dans les lycées, gestion administrative et financière, environnement, transports, numérique, culture, économie... Bien plus que ce qu'on imagine.

Et non, ce n'est pas réservé aux profils expérimentés ! Chaque année, des jeunes diplômés rejoignent les équipes. En CDD, en apprentissage, sur des contrats de projet ou sur des postes permanents. Les besoins sont réels, et ils vont continuer à évoluer avec les nombreux départs à la retraite prévus dans les prochaines années.

Travailler à la Région, ce n'est pas être "derrière un bureau". C'est participer à des projets qui ont un impact direct : organiser les transports scolaires, accompagner la transition écologique, moderniser les lycées, soutenir la formation et l'emploi.

La collectivité vient de lancer sa marque employeur pour mieux faire connaître ses métiers et valoriser celles et ceux qui les exercent. Derrière chaque poste, il y a des responsabilités, des projets... et des visages. Tu sors d'études en gestion, en droit, en environnement, en communication, en maintenance, en cuisine ou en ingénierie ? Il y a peut-être une place pour toi !

TU AS DE LA
RESSOURCE ?
ALORS À TOI DE
JOUER !



JOBS D'ÉTÉ !

25 Forums Jobs d'été
organisés par Info Jeunes
dans toute la région

LA QUÊTE D'UN EMPLOI SAISONNIER COMMENCE TÔT, À UNE PÉRIODE OÙ LES JEUNES ONT D'AUTRES PRIORITÉS (ORIENTATION, COURS, PARTIELS...).

Au moment de Parcoursup, les jeunes sont préoccupés par l'année suivante autant que par l'été – et d'après des sondages de 2024, la majorité est plutôt motivée par les vacances. Pour les aider, le réseau Info Jeunes de Bourgogne-Franche-Comté tient chaque année à organiser des temps forts leur permettant d'optimiser la recherche en

trouvant tous les ingrédients au même moment au même endroit : infos, conseils, offres, recruteurs. Certains forums ont déjà eu lieu, la plupart se déroulent entre mars et mai. Pour ceux qui ne peuvent s'y rendre, Info Jeunes a préparé un livret téléchargeable gratuitement en ligne. Et comme la recherche et les offres proposées ne s'arrêtent pas à la date des forums, le site jobs-bfc.fr est ouvert et mis à jour.

Jobs d'été

INFO JEUNES SE MET EN QUATRE POUR AIDER LES JEUNES À TROUVER UN JOB

FORUMS, LIVRET, LIVE, SITE D'ANNONCES.

Rechercher un job d'été demande souvent du temps, à une période de l'année où les jeunes n'ont pas forcément cette priorité en tête. Pour les aider et leur faciliter les démarches, le réseau Info Jeunes de Bourgogne-Franche-Comté leur propose plusieurs types de services.

Les principaux sont les forums jobs organisés entre février et mai dans toute la région. Ils sont au nombre de 25 cette année, dont 5 ont déjà eu lieu en février (Geugnon, Montceau, Lons, Dole et Morez), mais il en reste suffisamment pour s'organiser. L'idée est de faire de ces rendez-vous des moments au cours desquels les jeunes trouvent tous les ingrédients utiles au cours du parcours : aides, conseils, infos juridiques, offres, recruteurs. Chaque forum est organisé avec des partenaires locaux tels que le Crous ou les missions locales pour proposer un maximum d'offres de proximité.

Lors de ces forums, le réseau IJ met à disposition un livret spécifique actualisé, mini-guide des infos essentielles à avoir en tête. Il contient des conseils pratiques (sur le CV, la lettre de motivation, les démarches...), des pistes à explorer, des focus sur les secteurs qui recrutent, des infos utiles sur les droits du monde du travail. Ce livret est également disponible gratuitement en ligne sur jeunes-bfc.fr. Pour résumer et condenser toutes les infos essentielles, Info Jeunes programme également une émission à voir en direct ou

en replay sur la chaîne YouTube @infojeunesbfc. Elle est prévue le 22 avril à 14 h 30. Il est possible d'y assister en présentiel à Besançon (27 rue de la République) et à Dijon (17 place Darcy) et évidemment de poser des questions sur place ou en chat. Pour ceux qui ne peuvent se rendre à ces rendez-vous ou qui n'auraient pas trouvé à leur issue, l'essentiel, à savoir les offres de jobs, est diffusé et actualisé sur le site jobs-bfc.fr, avec des offres de toute la région et d'ailleurs.



VINGT-CINQ FORUMS DANS LA RÉGION

Février

Le 11 de 13 h 30 à 16 h à Lons (Juraparc)
Le 13 de 14 h 30 à 16 h 30 à Morez (IJ Morez)
Le 14 de 10 h à 12 h 30 à Dole (salle Brassens)
Le 18 de 14 h à 16 h 30 à Montceau (Embarcadère)
Le 19 de 10 h à 17 h à Belfort (centre des congrès Atria), de 13 h 30 à 16 h 30 à Gueugnon (Hall des expositions)

Mars

Les 25 et 26 de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h à Sens (salle des fêtes)
Le 31 :
- de 10 h à 17 h à Besançon (Grand Kursaal)
- de 13 h 30 à 17 h 30 à Vesoul (IJ Haute-Saône)
- de 10 h à 17 h à Lure (IJ Pays de Lure)
- de 10 h à 17 h à Luxeuil (IJ Pays de Luxeuil)
- de 13 h 30 à 17 h 30 à Gray (IJ Val de Gray)
- de 13 h à 18 h à St-Loup-sur-Semouse (IJ Haute Comté)
- de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h à Faverney (IJ Terres de Saône)
- de 9 h à 16 h à Melisey (IJ 1000 étangs)

Avril

Le 1^{er} :
- de 10 h à 17 h à Montbéliard (La Roselière)
- de 10 h à 17 h à Héricourt (centre Simone Signoret)
- De 14 h à 17 h à Nevers (Palais ducal)
Le 2 de 10 h à 17 h à Dijon (salle multiplex de l'Université de Bourgogne)
Le 9 de 14 h à 16 h 30 à Marcigny (salle polyvalente)
Le 10 de 13 h 30 à 18 h à Morteau (salle des fêtes)
Le 11 de 10 h à 16 h à Mâcon (Espace Carnot)
Le 16 de 14 h 30 à 16 h 30 à Bourbon Lancy (Espace Joséphine Baker)
Le 25 de 10 h à 12 h à Clairvaux-les-Lacs (mairie)

Mai

Le 6 de 10 h à 16 h 30 à Chalon-sur-Saône (IJ Chalon-sur-Saône)



CINQ PRINCIPAUX MODES DE RECHERCHE D'EMPLOI SAISONNIERS.

TOUS PEUVENT ÊTRE ACTIVÉS EN MÊME TEMPS ET TOUS PASSENT PAR LES MÊMES INCONTOURNABLES QU'UNE RECHERCHE D'EMPLOI CLASSIQUE : UN CV CLAIR, UNE LETTRE DE MOTIVATION BIEN ÉCRITE.

Les sites

Répondre à des annonces est le premier moyen de rechercher un job, avec l'idée en tête qu'il faut se démarquer puisque l'on sera forcément en concurrence. Principaux sites : jobs-bfc.fr, saisonnier.fr, francetravail.fr, lagriculture-recrute.org, vitabourgogne.com, jobanim.com, planetanim.com, jesuisanimateur.fr, distrijob.fr, distri-recrute.fr, lhotellerie-restauration.fr, monemploi tourisme.fr, fncp.fr, soelis.net. Pour les étudiants : crous-bfc.fr, ube.fr, univ-fcomte.fr.

Les candidatures spontanées

En ciblant un domaine de prédilection ou de qualification, on peut proposer ses services adaptés, notamment auprès des ressources humaines des principaux employeurs de son secteur.



Déposer des annonces

Il est possible de le faire sur certains sites, mais c'est surtout une proposition de services à faire autour de chez soi en déposant des annonces dans les lieux de passage et les commerces, voire les boîtes aux lettres.

Le bouche à oreille

Parler de sa recherche autour de soi est le moyen le plus économique en temps – et suscitant sans doute une écoute plus attentive si l'on s'adresse à des connaissances ou des proches.

Les agences d'intérim

Les agences d'intérim représentent une piste à laquelle les jeunes en quête de job d'été ne pensent pas toujours. Elle est pourtant à examiner de près, notamment si l'on s'y prend au dernier moment. Les agences reçoivent des offres des entreprises en permanence, donc c'est toujours à surveiller. Cela étant, ces offres ne sont pas estampillées jobs d'été, ni réservées aux jeunes. « On ne sait jamais non plus en avance combien on aura de propositions, dit-on dans une agence dijonnaise. C'est assez variable selon les années et les secteurs. Il n'y a pas non plus de saisonnalité, sauf pour certains cas. On sait que nos collègues du Doubs ont besoin de fromagers. Pour nous, il y a un peu plus de demandes de déménageurs en général. Mais pour l'industrie ou la grande distribution, c'est aléatoire et on le sait rarement très à l'avance ».

LE PIC DE L'ÉTÉ

Chaque année, ils sont plus d'un million à travailler en saison d'été. Des jeunes, mais pas seulement, à la recherche d'opportunités de gagner de l'argent pendant leur temps

disponible Les principaux domaines de recrutement sont parfaitement connus :

D'abord les domaines à l'activité saisonnière amplifiée :

- l'animation : le recrutement est presque entièrement destiné aux jeunes, notamment ceux qui ont le Bafa. Mais face au manque de postulants, ceux qui ne l'ont pas peuvent également tenter leur chance, les centres de vacances et de loisirs ayant des besoin annexes à l'animation (logistique, ménage, cuisine...). A noter que le secteur des vacances pour personnes handicapées est en tension.
- Un organisme spécialisé comme Idoine, à Besançon, recherche par exemple des responsables, des responsables médicaments et des accompagnateurs H/F pour ses séjours adaptés d'été.
- le tourisme : un pic d'activité l'été avec de nombreux postes là où il y a des touristes (stations de vacances, campings, sites à visiter, organismes spécialisés dans



- les vacances, événementiel sportif et culturel...) : accueil, vente, services, entretien, mais aussi surveillance de baignades, guides touristiques, animation.
- hôtellerie-restauration : déjà en manque de personnel durant l'année, les employeurs sont souvent en recherche accrue lors de la saison touristique. Que ce soit pour l'entretien, le ménage, la cuisine, le service, la plongée, les postes sont nombreux, mais les horaires intensifs.
- l'agriculture : un important besoin de bras de mai à septembre (en fonction des produits et des zones

- géographiques) pour cueillir, vendanger, moissonner. Très prisé (mais très physique), le tabac en Suisse recrute de manière centralisée sur swisstabac.fr. Principal avantage de ces activités : pas besoin de qualification pour postuler.
- En second lieu, les secteurs où la continuité de service est impérative :
- la santé (voir p. 14)
- les services à la personne : les organismes d'assistance à domicile sont particulièrement demandeurs.

JOBS D'ÉTÉ : DES BESOINS DANS LA SANTÉ

**LE SECTEUR EMPLOIE DE NOMBREUX ÉTUDIANTS,
PAS SEULEMENT ISSUS DES FORMATIONS MÉDICALES.**

Pour le CHU de Besançon, le recrutement est clos depuis le 27 février. L'établissement a pris l'habitude de s'organiser en début d'année pour sélectionner les étudiants en jobs saisonniers. Mais il y a d'autres établissements de santé dans la région. Le besoin de jeunes en contrat saisonnier d'été est important. Pour le CHU, cela représente 250 salariés. Certes, l'établissement est le plus gros employeur de la ville, mais cela situe le besoin.

Et contrairement à ce qu'on pourrait croire, il est assez ouvert. Au CHU, on reconnaît que « de nombreux jeunes ignorent que le recrutement ne s'adresse pas uniquement aux étudiants en santé. » Or, si une dizaine de secteurs professionnels sont recensés, certains d'entre eux ne nécessitent pas de diplôme particulier : la blanchisserie, la cuisine, l'entretien des locaux, la sécurité (il s'agit de l'accueil à l'entrée du site) sont ouverts à tous. Les postes administratifs sont quant à eux accessibles avec une formation en secrétariat. Par contre, pour les métiers de la santé (aide-soignant, auxi-



liaire de puériculture, manipulateur en imagerie et radiothérapie, technicien de laboratoire, préparateur en pharmacie...), un diplôme est indispensable.

Pour les candidats, il ne pose que deux critères principaux : être majeur et étudiant. Le troisième est de pouvoir être disponible pour une durée minimale de deux à trois semaines, afin d'éviter de former un trop grand nombre de personnes. Certains postes nécessitent également

des prises de fonction tôt et accepter de travailler de nuit est un plus.

Alors pourquoi ne pas tenter sa chance ? Si c'est trop tard pour le CHU de Besançon (en attendant l'année prochaine), ça ne l'est peut-être pas pour les autres. La Bourgogne - Franche-Comté compte 93 établissements de santé dont 74 hôpitaux publics, centres hospitaliers et 19 cliniques privées.

CLÉMENT, DES ÉTUDES EN PSYCHO, UN JOB EN EHPAD

**IL POURSUIT LE WEEK-END
SON TRAVAIL DE L'ÉTÉ DERNIER.**

Clément Sussot est étudiant en 2^e année de psychologie. Un parcours qu'il finance en partie grâce à un job à la plonge à l'Ehpad de Bellevaux au centre-ville de Besançon. Il a d'abord accompli cette tâche durant tout l'été dernier en travail saisonnier et il poursuit cette année à raison d'un week-end sur deux. « C'est mon premier job et il n'a pas été difficile à trouver. J'ai envoyé un CV à la direction des ressources humaines. Il n'y a pas de qualification particulière pour ce travail ».

Ses horaires : 7 h - 15 h. « Au début, le rythme était compliqué reconnaît-il. Maintenant, ça va. Mais ça reste assez physique. On est tout le temps penché et doit porter des bacs de plonge. Moi, je ne trouve pas ça trop dur. Comme il y a une bonne équipe et une bonne ambiance, ça rend les choses plus faciles ».

Bien intégré à l'environnement de travail, il pense postuler à nouveau l'été prochain. « Franchement, ça se passe bien. Et pour un boulot comme ça, sans qualification, c'est bien payé ». C'est aussi un envi-



ronnement qu'il a quitté dans son parcours puisqu'il a commencé par un bac pro cuisine. « Ça me lassait explique le jeune homme de 19 ans. Je suis reparti en psycho car j'avais

envie de quelque chose en lien avec les relations humaines et le fonctionnement du cerveau. Pour moi, l'idéal serait de poursuivre en master de psychologie clinique ».

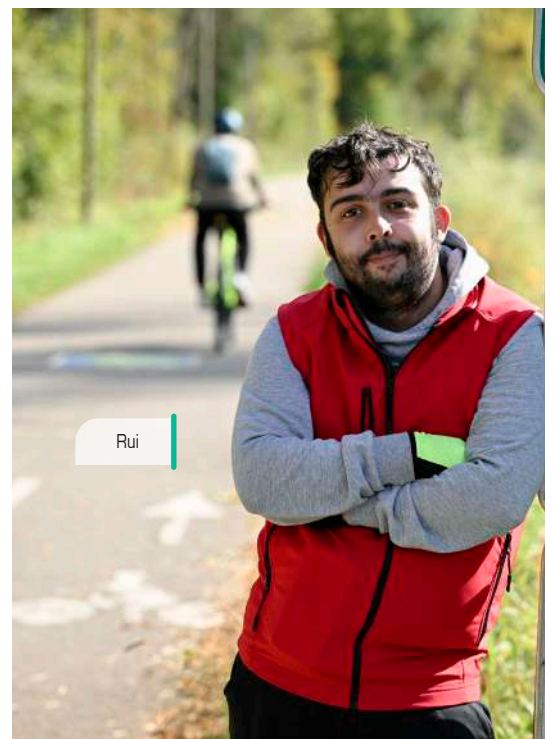
UNE MISSION VALORISANTE



Mathieu

En service civique au groupe PSL, spécialiste de l'animation sportive, Rui et Mathieu ont découvert un domaine d'activité et acquis des compétences en rendant service.

© Photos Laurent Cheviet



Rui

Leur mission autour du vélo est à la croisée de l'animation, de la solidarité et de la cohésion sociale. Depuis le mois d'août, Rui Duarte Ramos et Mathieu Salomon sont en service civique au sein du groupe PSL, spécialisé dans l'animation et le sport, à Besançon. Ni l'un ni l'autre ne connaissaient ces deux domaines. Rui, venu de Porto il y a une quinzaine d'années, a fait des études d'informatique jusqu'en BTS. Mathieu, lui, a suivi un CAP cuisine, perturbé par des problèmes « dys⁽¹⁾ ». Ils se sont rencontrés dans un groupe France Travail où ils ont monté un diaporama de sensibilisation au harcèlement (voir ci-contre).

Les deux jeunes gens de 24 et 21 ans, se sont pris au jeu avec un fort sentiment de se rendre utile. A tel point qu'ils envisagent l'un et l'autre d'orienter leur parcours vers ce domaine, en se qualifiant avec PSL. Ils disent beaucoup apprécier leurs missions, en ayant beaucoup acquis. Jean-Charles Galmiche, leur tuteur en tant que coordinateur du service mobilité douce de PSL, détaille : « C'est vrai qu'on fait beaucoup de choses, avec 2 équipes basées à Besançon et Montbéliard ! Les 3 principales étant l'atelier de réparation gratuit dans les quartiers prioritaires de la ville, un module d'apprentissage du vélo pour adultes et un autre pour les élèves de CM1, CM2, 6e ». A côté de cela, le service gère le dispositif vélogarde du Département sur la véloroute. « On l'a fait surtout l'été explique Mathieu. On circulait entre Avanne et St-Vit et Besançon et Deluz pour répondre aux demandes de renseignements et s'assurer que la voie était praticable ». Moins habitué au vélo que Mathieu, Rui a dû se mettre à pédaler plusieurs heures de la journée, « mais finalement, c'était super sympa. J'ai découvert qu'on peut prendre du plaisir en travaillant. Etre à vélo change les idées, mentalement, ça fait du bien ».

C'est au contact des adultes apprenant à faire du vélo qu'ils ont surtout appris, à travers une mission valorisante pour eux. Le service mobilité douce de PSL parvient à 80 % de réussite assez rapidement. « Il a fallu

qu'on apprenne les techniques d'apprentissage pour les aider au mieux. Notre public était constitué à 90 % de femmes, de tous âges, avec des séances d'1 h 30, parfois en utilisant l'anglais. Il faut de la patience, savoir gérer la peur, avec des personnes qui sont parfois en réapprentissage parce qu'elles sont tombées. Au fil du temps, j'ai acquis une technique qui me permet de les aider au mieux » relate Rui. « J'ai un léger handicap dys, ajoute Mathieu, alors c'était plutôt dialoguer qui me faisait un peu peur. Au fur et à mesure, ça m'a permis de prendre confiance en moi ». C'est encore plus vrai sur la partie réparation où il faut expliquer ce que l'on fait et comment. « Au début, j'étais perdu admet Rui et puis j'ai appris. J'ai eu un déclic quand je me suis aperçu que ça s'apparentait à l'informatique sur certains aspects... En tout cas, je ne voulais pas m'attacher à un seul métier,

je voulais expérimenter, élargir mes centres d'intérêts et avec ce service civique, je suis servi ». Mathieu insiste sur le côté social. « On n'est pas isolé et dans l'équipe, le courant passe bien ». Il ajoute qu'ils ont eu l'occasion de faire des animations périscolaires ou des après-midi jeux et réparations sur les haltes fluviales de Besançon et Deluz. Autant d'occasions d'être en contact avec le public et de « prendre de l'assurance ».

S.P.

⁽¹⁾ Les troubles dys concernent les dysfonctionnements relatifs au langage ou à l'écriture ou au calcul ou au geste ou à l'attention.



Jean-Charles

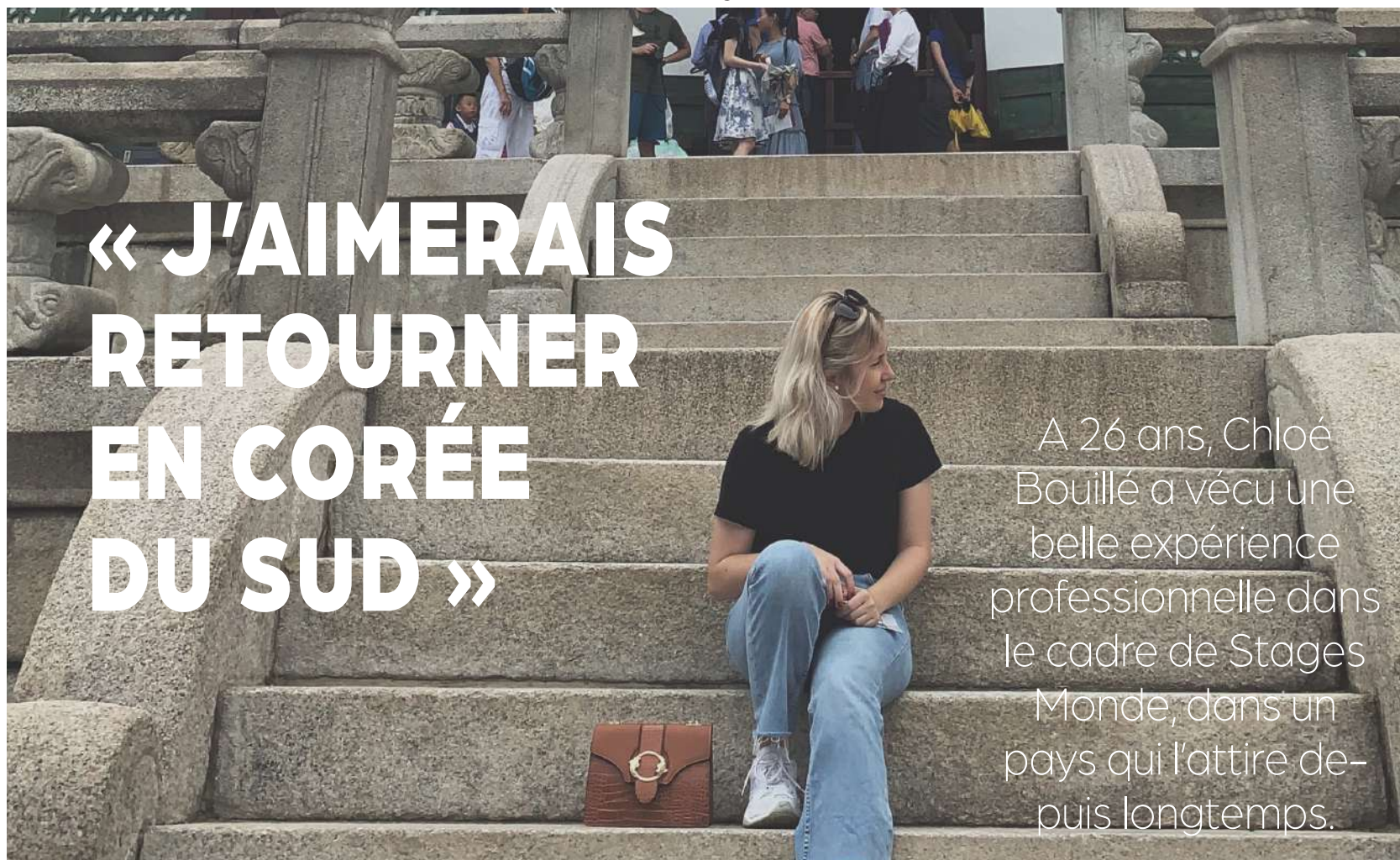
Trouver une mission
de service civique



service-civique.gouv.fr

Harcèlement

Sensible au harcèlement dont il a été victime « par rapport à mon trouble de la parole », Mathieu a émis le souhait de travailler sur ce thème avec son groupe France Travail, dont faisait partie Rui. Avec l'aide de leur conseillère, ils ont élaboré un diaporama de sensibilisation, destiné au départ aux enfants, puis étendu au monde du travail. « Il y a du harcèlement partout estime-t-il. Aujourd'hui le projet est fini, mais il faudrait le mettre en avant ».



« J'AIMERAIS RETOURNER EN CORÉE DU SUD »

A 26 ans, Chloé Bouillé a vécu une belle expérience professionnelle dans le cadre de Stages Monde, dans un pays qui l'attire depuis longtemps.

Pourquoi avez-vous souhaité faire un stage à l'étranger ?

Ayant beaucoup voyagé avec ma famille, j'ai développé très tôt une réelle ouverture sur le monde et un intérêt pour les expériences à l'étranger. Même si j'ai effectué la presque intégralité de mes études à Besançon, j'ai toujours eu l'ambition de construire une carrière à l'international. La Corée étant un pays qui me passionne depuis longtemps, j'ai saisi l'opportunité d'effectuer un stage dès que l'on m'a confirmé que c'était réalisable.

Quel a été votre parcours auparavant ?

J'ai tout d'abord obtenu une licence en information et communication, au cours de laquelle j'ai eu l'opportunité d'effectuer un échange universitaire d'un an à Ewha Womans University, à Séoul. De retour à Besançon, j'ai poursuivi mon parcours avec un master manager d'affaires au sein d'ESTM Pigier. Après l'obtention de mon diplôme, j'ai choisi de retourner à Séoul dans le cadre d'un PVT, afin d'acquérir une première expérience professionnelle dans ce pays. C'est suite à cette expérience que j'ai effectué mon stage.

Les démarches ont-elles été simples ?

Le stage m'a été proposé alors que je n'étais pas en recherche active. Lors de mon année de PVT à Séoul, je suis restée ouverte à de nombreuses opportunités et j'ai participé à beaucoup d'événements. J'ai notamment été bénévole lors du Seoul Africa Festival, pour la tenue d'un stand de marques de skincare coréennes (NDLR : skincare : soin de la peau). C'est à ce moment que j'ai rencontré ma maîtresse de stage, qui satisfaite

de mon implication, m'a proposé de rejoindre son entreprise si je recherchais un stage. J'étais déjà informée de l'offre de Stages Monde, donc à mon retour en France tout s'est fait très vite, je crois que mon stage a été validé des deux côtés en moins de 2 mois et c'était parti !

En quoi consistait le stage ?

Mon stage s'est déroulé à Séoul du 10 mars au 8 août 2025 au sein d'une agence de marketing digital, à raison de 40 heures par semaine. L'agence collabore avec de nombreux acteurs du secteur esthétique, qu'il s'agisse de cliniques de chirurgie esthétique ou de marques de skincare coréennes. J'intervenais principalement sur la stratégie des réseaux sociaux de nos clients et j'ai pu développer de solides compétences en stratégie marketing, création de sites web et référencement. L'agence possède également une branche dédiée au tourisme médical. La mission est de mettre en relation des patients du monde entier avec des cliniques à Séoul, dans le but de leur apporter le meilleur service concernant le type de chirurgie ou de traitements pour la peau qu'ils souhaitent effectuer. J'ai participé activement à l'accompagnement des patients, en veillant à leur offrir un suivi personnalisé tout au long de leur voyage.

Comment avez-vous trouvé la vie quotidienne en Corée ?

Séoul est une ville très agréable à vivre. Tout est très pratique, que ce soit pour les transports qui sont fiables et peu coûteux, ou les services du quotidien. On trouve toujours quelque chose à faire et la ville reste animée à toute heure. Cela n'était pas mon premier séjour en Corée donc j'avais déjà beaucoup de connaissance sur la culture locale, le coût de la vie et les démarches à effectuer. Je savais qu'il était possible de vivre avec la bourse de stage, en arrivant avec quelques économies et en se restreignant un peu tout de même. Il aurait cependant été plus confortable de pouvoir conserver l'allocation de retour à l'emploi,

malheureusement limitée aux séjours en Europe ou au Canada.

Le coût de la vie à Séoul reste globalement plus abordable que dans de nombreuses autres capitales européennes, surtout pour les transports, la restauration ou certaines activités culturelles. Le logement représente la dépense la plus importante. Avoir des connaissances en coréen permet de ne pas passer par les agences destinées aux étrangers, qui proposent en général des logements dans des quartiers plus chers.

Que pensez-vous faire après ce stage ?

Mon entreprise d'accueil souhaiterait m'embaucher, mais elle ne dispose pas encore des prérequis nécessaires. Nous explorons d'autres solutions en attendant que cela devienne possible. Parallèlement, je suis en recherche d'un emploi à Séoul et j'ai constaté que mon niveau de coréen restait encore un peu limité. Je réfléchis donc à suivre une formation intensive en université afin d'améliorer mes compétences linguistiques et d'augmenter mes chances sur le marché local. En même temps, je reste ouverte à d'autres opportunités à l'étranger, notamment via les offres de VIE/VIA.

Recommandez-vous à d'autres jeunes de faire un stage à l'étranger ?

Cette expérience m'a beaucoup apporté, que ce soit sur le plan professionnel ou personnel. J'ai constaté une réelle montée en compétences et j'ai eu l'occasion de me former à de nombreux outils digitaux, ce qui me rend aujourd'hui beaucoup plus confiante à l'idée de poursuivre une carrière dans le marketing. Je m'estime aussi très chanceuse d'avoir noué des liens très forts avec mes collègues et d'avoir rencontré beaucoup de personnes influentes dans cette industrie. Je recommande vivement à tout jeune diplômé de partir à l'étranger. C'est une occasion unique de développer ses compétences, d'en apprendre plus sur soi et de grandir sur le plan personnel. Cela ouvre réellement des portes pour la suite !

Renseignements sur Stages Monde : bourgognefranche-comte.fr/agitateursdemobilite.fr



© Photo Laurent Cheviet

JULIAN LAGOUTTE MET LE JEU AU COEUR DU DESIGN GRAPHIQUE



@julianlagoutte



julianlagoutte.fr



Pour la première fois cette année, le Crous de Bourgogne-Franche-Comté a décidé de faire appel à un jeune artiste pour illustrer les plaquettes de sa saison culturelle. Julian Lagoutte, 30 ans, est le premier à bénéficier de ce coup de projecteur. Il décrivait ainsi ses choix pour les visuels du premier semestre : « des plateaux sur lesquels se déposent des figurines à la manière d'un jeu ou d'une scénographie de théâtre forment des petits mondes qui illustrent les programmes du Théâtre de la Bouloie, du Théâtre Mansart et le Café International. Mon idée était de donner un état d'esprit en partant de mots clés tels que multidisciplinaire, généreux, transversal, dans un style graphique qui rappelle l'identité préexistante ». Le Crous lui a aussi permis d'exposer « Paysages à trous » au théâtre Mansart en janvier et confié l'animation de 2 ateliers à Besançon et Dijon, auxquels ont participé une dizaine d'étudiants. « Je les ai fait travailler sur un projet de disques illustrés,

Originnaire de Chalon-sur-Saône, installé à Dijon, ce jeune artiste produit une œuvre narrative et ludique originale.

en réfléchissant sur l'animation en cercle. » Un projet sans doute inspiré de sa BD rotative Les Astronomes et « qui s'est très bien passé. » Il lui a permis d'associer sa spécialité de design graphique, son esprit ludique et un intérêt pour la médiation culturelle.

Le jeune homme de Chalon-sur-Saône s'est orienté vers les arts plastiques après un bac scientifique. « A ce moment-là, je me suis dit que finalement, je tenterais bien les arts plastiques. C'était vraiment ça qui m'intéressait. J'ai fait un an de prépa aux beaux-arts de Beaune, avant 5 années en design graphique aux beaux-arts de Valence ». Il se souvient que « petit », il « a toujours aimé dessiner, créer, construire des maquettes, des Legos, inventer des jeux de société ». Très jeune, il a assisté à des cours aux beaux-arts. « Ça m'a vraiment plu. Je crois que ce qui m'a attiré, c'est le fait d'inventer des histoires, des mondes. Il y a un côté un peu narrateur dans ce que je fais ».

L'Ecole supérieure d'art et design de Valence est réputée dans le monde du design graphique. « Y étudier n'a fait que confirmer mon envie. Ce qui m'a le plus apporté, c'est la rencontre avec des profs qui ont leur référence, leur vision du design graphique. Et l'école était beaucoup portée sur l'aspect pédagogique, didactique des choses ». A Valence, il a continué à explorer le rapport jeu/graphisme, rédigeant un mémoire à ce sujet. Il écrivait alors : « Le jeu n'est pas seulement une activité marginale à laquelle chacun s'adonne pour son plaisir. Ce mot de trois lettres avec lequel nous sommes si familier, cache en réalité une complexité de notions qui s'entremêlent. C'est cette complexité que j'ai tenté de disséquer dans ce mémoire, tout en questionnant l'analogie trop répandue entre jeu et divertissement,

pour me poser la question suivante : et si le design graphique pouvait être joué ? Je tente alors, à la manière d'un « explorateur du jeu », de décoder la jouabilité du design graphique. Comment un designer peut-il jouer sa pratique et en quoi ceci peut-il faire office de méthodologie de travail ? »

Après l'Esat, avec un diplôme national d'arts et techniques et un diplôme national supérieur d'expression plastique, il avoue qu'il « ne savait encore pas trop quoi faire ». Le service civique lui a ouvert de nouvelles perspectives. « Je l'ai fait à la Maison-phare à Dijon, comme animateur. J'encadrais des ateliers de sérigraphie et d'arts plastiques. J'ai découvert la médiation par le graphisme. Je ne pensais pas être fait pour ça, mais c'est arrivé naturellement. Le service civique m'a apporté un complément dans le rapport au public, qui était constitué de nombreux enfants et quelques adultes. »

Aujourd'hui, il travaille à mi-temps à l'association Tache Papier, imprimerie qui développe des projets artistiques autour de la sérigraphie, la gravure ou encore la risographie. Le reste du temps, il est artiste-auteur à son compte au sein de l'Atelier Moche avec 7 autres artistes indépendants, créant des affiches pour La Vapeur ou intervenant aux Ateliers Vortex. Il a aussi un projet avec le Signe, centre national du graphisme à Chaumont. Se faire un nom n'est pas le plus aisé dans son domaine, mais « petit à petit, les projets arrivent ». Quant à sa créativité artistique, chacun peut s'en faire une idée sur le shop de son site : ses risographies telles que Sans dessus dessous ou Ascension glissante ouvrent la porte à l'imaginaire narratif de chacun.

Stéphane Paris.



© Photo Yves Petit

« LE THÉÂTRE ME FAIT VIBRER »

Attirée par le spectacle vivant, Karine Bayeul a mis du temps à se convaincre d'y trouver une place. Aujourd'hui installée à Dijon, à 28 ans, elle en est à sa 4e création.



@cie.tunnel



Depuis qu'elle a écrit QUAI en dernière année de master arts de la scène et du spectacle vivant à l'Université de Toulouse, Karine Bayeul n'arrête plus : elle est dans l'écriture de son quatrième spectacle, MEDEES, après SOEURS présenté l'an dernier à Ecllosion et SUPERMARKET programmé pour l'édition 2026 du festival (voir p.5). Les titres sont en majuscule : « J'ai commencé avec QUAI parce qu'il y a une référence aux noms de stations de métro et pour transcrire l'idée de bruit. J'ai trouvé logique de continuer ». Après la création de la compagnie Tunnel, MEDEES, en 2027, sera son premier spectacle professionnel. « Tout ce qui est souterrain m'intrigue beaucoup. Ce sont des espaces réels qui peuvent aller vers l'imaginaire. Il y a des rapports avec l'inconscient, le moi intérieur, l'errance, l'imprévu ». Un matériau riche qu'elle n'a pas fini d'explorer : dans son premier spectacle, quatre protagonistes créaient d'autres mondes. SOEURS raconte une révolte féministe « en rapport avec la forêt et son côté onirique, les racines de l'arbre ». SUPERMARKET, dans une ambiance colorée et des chansons yéyé est un peu différent, mais on y retrouve le thème des voies de communication, par la radio. MEDEES prendra la suite de la tragédie grecque et trouvera Médée dans une grotte entre chagrin et deuil, en plein questionnement sur la maternité, avec la figure de l'ogresse en surplomb. C'est aussi la rencontre de 2 femmes, jouées masquées par elle-même et Eve Meslin, également coécrivaine du projet. Pour la mise en scène, Karine Bayeul s'est associée avec Hélène Luizard.

Tout cela est décrit de manière passionnée. Pourtant Karine Bayeul a abordé le théâtre de manière prudente, pas à pas. « Ça a été compliqué. Je viens d'une famille qui n'allait pas au théâtre, ni au cinéma. Il a

fallu beaucoup de temps et beaucoup de personnes qui m'encourageaient pour que j'aie le courage d'y aller. J'ai commencé le théâtre au lycée, en option, mais je me disais que ça resterait une passion. Je me suis inscrite en licence de géographie à Dijon, mais parallèlement j'ai suivi les ateliers du Théâtre universitaire comme comédienne. J'y suis restée 3 ans, dont 2 au bureau et 1 comme présidente. L'idée de vouloir faire mon métier dans le spectacle grandissait, alors je me suis inscrite au conservatoire. J'ai commencé comme comédienne, mais je me suis aperçu que j'aimais beaucoup regarder les autres, faire de la direction d'acteurs, de la dramaturgie. Ensuite, je suis partie en master à Toulouse. Dans ce parcours, j'ai pris petit à petit goût à la mise en scène puis à l'écriture, mais toujours avec le doute de ne pas me sentir légitime. ». Ecrire, jouer, mettre en scène se complètent. « J'aime beaucoup les trois. Ça permet de varier. Et ça se croise. Quand je mets en scène, j'ai des élans de comédienne. Quand j'écris, j'ai des idées de mise en scène, même s'il faut accepter que tout ne soit pas défini car ensuite on travaille avec l'énergie des comédiens. »

Elle dit aller voir beaucoup de pièces, mais se tient à distance du répertoire. Pour l'instant. « J'aime beaucoup Les Bonnes ou Don Juan, mais je me suis mise à écrire pour concrétiser les histoires dans ma tête. Mais pourquoi pas plus tard, si j'ai accès à de gros dispositifs, avec l'esprit de casser la lecture ». Elle cite aussi la Cie Baro d'Evel, sa capacité à mêler poésie et humour absurde, « à déborder de la représentation et de la scène ». Elle est née à St-Dizier il y a 28 ans, elle a fini ses études (master et conservatoire) à Toulouse, mais c'est à Dijon qu'elle se sent à l'aise. « Je voulais revenir ici pour retrouver certains amis, parce que j'avais initié un réseau et parce que c'est un cocon à taille humaine. A Toulouse, on est noyé dans la masse, j'avais l'impression que ce serait moins facile. » Elle n'a pourtant



pas choisi la facilité en changeant d'orientation, mais même si elle s'aperçoit que la cartographie, la géographie viennent s'immiscer dans ses thématiques, elle ne ressent aucun regret. « Je ne suis pas du tout travail de bureau. Mais il a fallu que je découvre, que je fasse des rencontres pour passer le cap et me rendre compte que c'est le théâtre qui vibrait, que c'est ce que je voulais faire. Mais rien que de m'inscrire au conservatoire, c'était énorme. C'était passer d'un monde à un autre, Karine de la campagne qui n'a jamais trop lu dans un univers auquel elle n'appartient pas. Aujourd'hui, après tout ce chemin, ce serait compliqué de laisser tomber. Même si c'est dur, je ne peux pas ne pas continuer. C'est tellement bien qu'il n'y a pas d'autre option. »

Stéphane Paris

À venir

SUPERMARKET,

le 4 avril à 21 h au théâtre Mansart,
Dijon, dans le cadre du festival Ecllosion.

© Photo Vincent Arbelet



« C'EST LE THÉÂTRE QUI M'APPELLE »

A 24 ans, Camille Aubry a fait des détours avant de venir à l'art dramatique et de remporter le 3e prix national du concours des Crous. Aujourd'hui, elle s'épanouit à Dijon, entre le TU et le conservatoire.

Lan dernier, Camille Aubry a remporté le 3e prix national du concours des Crous dédié au théâtre, après avoir été lauréate régionale. Son projet, *Des oiseaux de fer*, a été présenté au festival Ecllosion 2025. « C'est hyper marquant dans mon parcours, dit-elle aujourd'hui. Ça donne un élan. D'abord parce que j'ai pris énormément de plaisir de A à Z alors que je n'avais pas d'expérience de ce type. Ensuite, parce que cela représente la potentialité d'être vue et une légitimité, surtout pour une jeune femme, car on sait que dans certains milieux dont celui du spectacle, c'est difficile. J'ai pu avoir des retours de professionnels, avec pas mal d'éléments auxquels je n'avais pas pensé et j'ai pour ambition de le retravailler plus tard ». Elle n'oublie pas d'associer l'équipe, rencontrée au Théâtre universitaire ou au conservatoire de Dijon. « Je ne pensais pas qu'on arriverait à ça. Au concours, on était face à des semi-pros. On peut faire des choses chouettes en amateur, j'ai trouvé ça beau ». Camille Aubry sera de nouveau à Ecllosion cette année, dans *Les Penn Sardin*, encore une création du TU, menée par Charlotte Château et Nicolas Dewynter. « La mise en scène et l'écriture me plaisent, mais être comédienne m'intéresse aussi. Tout se complète ». Inscrite en cursus théâtre au conservatoire, dans un cycle spécialisé en vue d'une professionnalisation, elle apprécie de pouvoir toucher à tout, « clown, marionnettes, danse, textes classiques. C'est complet ». Installée depuis 4 ans à Dijon, la jeune femme

d'Oyonnax poursuit un rêve, « écrire, faire de la mise en scène, monter une compagnie ». Il n'est pas nouveau. « A l'école primaire, j'ai intégré une classe cham (classe à horaires aménagés en musique). On avait fait une comédie musicale, j'avais adoré. Au collège, j'ai suivi des cours de théâtre, puis j'ai arrêté. J'ai fait un bac agricole et un BTS environnement. Pendant plusieurs années, j'avais la sensation de perdre mon temps, mais ce n'est pas grave, on ne perd jamais de temps. Sans ces étapes, je ne serais pas ce que je suis. Je me suis orientée vers l'organisation culturelle, mais en arrivant à Dijon, le théâtre me manquait trop. C'était le plateau que j'adorais. Je suis allée au conservatoire et j'ai été prise. Je me souviens qu'un jour un prof m'a dit : « Quand quelque chose nous appelle, peu importe les détours, on y revient » ».

Elle dit adorer passer ses journées à chercher, créer, monter des choses, en étant constamment avec d'autres passionnés. « Des liens se créent entre nous. Je crois que je préfère même plus le processus de création, à chercher ensemble, que la restitution ». Elle est également au Théâtre universitaire pour la 3e année. « Un lieu génial avec des gens de tous horizons, pas seulement des étudiants. On s'occupe tous de tout : la prod, la recherche de subventions, l'organisation des ateliers. On a accès au théâtre Mansart, c'est tellement bien de pouvoir travailler sur une vraie scène, avec des techniciens comme on a pu le faire avec Paul Deschamps, technicien lumière, sur *Des oiseaux de fer* ». Son texte, qu'elle a également mis en scène, décrit

un monde postapocalyptique où des survivants se posent des questions sur le progrès et la destruction. « Ce sont des hommes ou des oiseaux, c'est flou. J'aime ne pas donner de réponses trop claires. » D'où vient-il ? « De moi, de mes angoisses et de quelques recherches. Mon prochain projet va encore parler d'écologie et de catastrophe humaine, mais je repars là-dedans en me basant sur les angoisses d'autres jeunes de 18 à 25 ans. Ce sera plus documentaire ».

Elle profite de ses études pour se construire une culture, alors que ses parents ne viennent pas de ce milieu « qui leur semble obscur et pas viable ». Elle va beaucoup au théâtre. « C'est indispensable et c'est une source d'inspiration. J'étais rebutée par les classiques à cause de l'école, mais le conservatoire a fait évoluer mon regard. L'an dernier, on a fait Platonov et je me suis surprise à apprécier la langue de Tchekhov. On va faire Shakespeare, j'espère accrocher. Je ne suis qu'à mes débuts de découverte, mais je suis curieuse. »

Comme il n'y a pas que le théâtre, elle regrette qu'il n'y ait que 24 h dans une journée. « J'ai toujours aimé la création manuelle. Le crochet et le tricot, ça défait les nœuds dans le cerveau. Je fais aussi de la musique, du chant, de la photo, mais ça reste caché. J'ai besoin d'être sûre d'avoir un minimum de qualité dans ce que je fais avant de montrer, sinon je me sens fragile. C'est paradoxal car je me dirige vers des métiers qui obligent à être vulnérable. Faire du théâtre, c'est assez violent ».

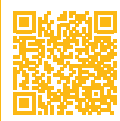
Stéphane Paris

À venir

Les Penn Sardin,

le 2 avril à 21 h, le 3 à 19 h à Dijon,
théâtre Mansart, dans le cadre du festival Ecllosion.

ROMÉO-CÉSAR FADDA-SAUVAGEOT DANS LE GRAND BAIN



@romeo.fadda



International depuis l'âge de 15 ans, performant en juniors, le Bisontin de 19 ans aborde une nouvelle étape dans sa carrière en changeant de catégorie. Sous le regard d'un coach prestigieux, Fabrice Pellerin, à l'Olympic Nice Natation.

Une dernière année en junior réussie : en 2025, Roméo-César Fadda-Sauvageot a obtenu 2 titres de champion de France (50 et 100 m dos), une 6e place aux championnats d'Europe (100 m dos) et la 10e place des demi-finales du championnat du monde (50 m dos). A cela, il ajoute une médaille d'argent au championnat d'Europe avec ses collègues de l'Equipe de France (4 x 100 nage libre). Des résultats qui confirment sa spécialité d'excellence, le dos. « De base, c'était plutôt le crawl. Petit à petit, j'ai essayé le dos et comme ça se passait bien, j'ai poursuivi ». Aujourd'hui en catégorie relève, au moment d'aborder une nouvelle étape importante dans sa carrière, il est conscient de sa marge de progression : « Mon coach me conseille de m'améliorer sur les coulées. Je mets aussi beaucoup de fréquence. Il me dit de baisser et de mettre plus de force dans l'eau. J'ai une technique de nage qui n'est pas parfaite ».

Comme tout sportif de niveau international, il rêve de JO, « 2028 ou 2032 ». Mais il évolue dans un sport où la France performe, où les places sont chères. « C'est vrai qu'en changeant de catégorie, le niveau diffère. Il va falloir travailler plus ». Pour cela, il peut compter sur Fabrice Pellerin, son coach à l'Olympic Nice Na-

tation, qui est déjà derrière 9 médailles olympiques. C'est pour rejoindre un collectif performant que le natif de Besançon est parti à Nice. « J'ai fait 10 ans à l'Alliance Natation Besançon, puis 1 an à Chalon-sur-Saône pour franchir un palier. Nice, c'est encore un autre niveau ».

Roméo-César passe une vingtaine d'heures par semaine dans l'eau, plus 3 h de muscu. Il est dans le bassin tous les jours sauf dimanches. De l'extérieur, la répétition des entraînements de natation peuvent paraître fastidieux. « Il y a de la répétition, un côté rébarbatif, mais j'ai toujours aimé nager. Depuis que ma mère m'a emmené aux bébés nageurs à 3 ans, je n'ai jamais arrêté ! A Nice, on a un bon groupe et c'est toujours cool de s'entraîner avec des gens qu'on apprécie. On fait des efforts, mais on n'est pas tout seuls. Et puis Fabrice Pellerin est très exigeant, rigoureux, dur dans ce qu'il nous demande, mais on passe aussi de bons moments, on rigole et il n'est pas dernier. Surtout, ce qui est bien avec lui, c'est qu'on n'a jamais les mêmes entraînements. »

Cela ne lui laisse pas beaucoup de temps pour le ski alpin, l'autre sport qu'il adore (« mais j'évite d'en faire trop »), d'autant qu'il est également étudiant en licence polytechnique. « Je n'ai pas encore d'idée d'avenir précise, peut-être kiné » ajoute-t-il.



A court terme, il veut d'abord se faire un place parmi les meilleurs nageurs français de 18 – 21 ans et pense aux championnats de France élite en juin. Parmi ses atouts, sa motivation et son sens du dépassement. « Je pense être compétiteur de base. Dès que j'ai commencé à faire des compétitions avec l'ANB à Besançon, ça m'a plu et j'ai eu des résultats ». Et surtout, ses parents, toujours bisontins. « J'ai vraiment la chance d'avoir des parents qui sont derrière moi. Ce sont mes premiers supporters et ils font tout pour m'aider à faire ce que j'aime ».

Stéphane Paris

© Photo Fédération Française d'Escrime

EVA LACHERAY N'A PAS LÂCHÉ



La fleurettiste, championne d'Europe en titre, est en partance pour Le Caire. À l'orée de cette nouvelle saison, elle nous a accordé un entretien.

Restée fidèle à Montbéliard et à son mentor Jean-Louis Petitot, qui se souvient parfaitement avoir découvert un jour « une petite fille de 9 ans qui faisait de la danse et qui voulait gagner des coupes », la licenciée des Lions de Montbéliard s'est posée pour faire le

point à quelques jours de son 26e anniversaire (le 11 mars). Elle revient sur sa première expérience olympique, à Paris, qui a laissé plus de traces que prévu, et évoque la saison à venir, sa vie d'entrepreneuse (elle est titulaire d'un DUT Techniques de commercialisation) et ses projets pour l'après-carrière.

Eva, comment se présente cette saison ?

Je pars pour une épreuve de Coupe du monde, au Caire. Puis il y aura des étapes à Lima, Vancouver et Shanghai qui me permettront, j'espère, de me qualifier pour les championnats d'Europe organisés cette année en France, à Antony (Hauts-de-Seine) en juin, et pour les « Monde » à Hong Kong fin juillet. Pour l'instant, je suis dans les points mais la route est encore longue.

Comment s'est passée la période post JO 2024 ?

Cela a été compliqué de « repartir » après les JO. En fait, tout le monde m'avait dit que cela serait difficile mais je ne l'ai pas cru parce que je n'avais pas surperformé, je ne m'étais pas plantée non plus. Alors j'ai repris très vite l'entraînement car j'en avais envie. Mais en fait j'ai repris trop tôt. C'était une erreur car deux mois après, je n'en pouvais plus. Le coach de l'Insep m'a renvoyée chez moi, à Montbéliard, en me disant « tu ne vas pas bien, pars. Tu n'es plus heureuse à l'entraînement, ça se voit ! » Cette période difficile a duré un bon moment, de février à juin 2025. Puis je suis retournée à l'Insep pour les échéances de fin de saison. « Jean-Louis Petitot m'apporte tellement »

Vous êtes restée fidèle au même coach depuis le début...

Oui. C'est Jean-Louis Petitot qui m'a formée, qui m'a fait évoluer, qui me connaît le mieux. Toutes mes vic-

toires sont les siennes. Il m'apporte tellement... J'ai besoin de lui pour performer. Quand cela ne va pas, il sait me remettre sur les rails car il me connaît par cœur. Escriment parlant (sic), ça marche très bien entre nous, on se comprend. La Eva de 15 ans et la Eva de 25 ans n'est pas la même personne et il s'adapte.

Vous bénéficiez du soutien de vos mécènes...

Oui. Ils sont exceptionnels, ils m'aident énormément.

Pourquoi avez-vous créé votre propre entreprise ?

En 2023, nous avons lancé, avec ma coéquipière de l'Equipe de France Jeanne Maréchal, l'entreprise EJ Unlimited. Nous faisons de la formation continue pour adultes. L'idée, c'est de transmettre aux collaborateurs d'entreprise, aux managers et aux dirigeants les soft skills qui font les champions : coaching, gestion du stress, gestion de l'échec, confiance en soi, des éléments que nous, sportifs, travaillons au quotidien parce que nous sommes bien entourés.

Comment envisagez-vous l'après-carrière ?

Je veux développer cette société d'abord. Ensuite, j'ai plein d'idées, peut-être trop ! Mes parents tiennent une boulangerie et s'apprentent à prendre leur retraite, ça me fait un pincement au cœur alors pourquoi pas ouvrir aussi une boulangerie... Je me verrais bien aussi m'orienter sur la nutrition sportive. Je suis accompagnée par une naturopathe et je trouve que c'est un métier génial. C'est encore vague mais je ferai des choix.

Recueilli par Christophe Bidal

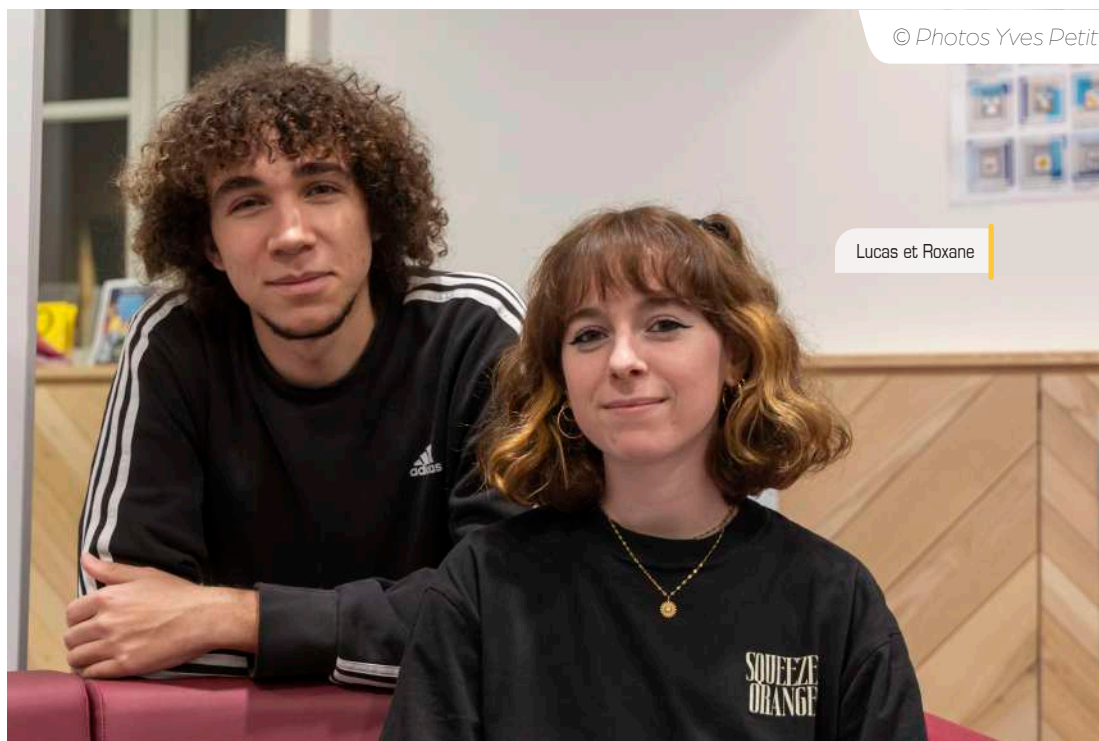
⁽¹⁾ L'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance, placé sous la tutelle du ministère des Sports, est situé au cœur du bois de Vincennes et accueille les sportifs de haut-niveau, toutes disciplines confondues, les accompagne en matière d'entraînement, de suivi médical, de recherche, de psychologie, de formation et de reconversion professionnelle.

© Photo Pierre Froger



« DONNER ENVIE DE CINÉMA »

Les Ambassadeurs du cinéma : une initiative du CNC en direction des jeunes, relayée par la MJC de Dole. Cette année, ils sont une quinzaine à participer, proposant podcasts et soirée débat.



© Photos Yves Petit

Lucas et Roxane



Discussion avec les ambassadeurs du Pass culture



Instagram
@ambassadeursdole



Eric et Marianne

Pour ce premier rendez-vous des ambassadeurs du cinéma, Lucas et Roxane sont venus ensemble, par curiosité pour cette initiative de la MJC de Dole. « J'ai reçu un mail de mon établissement et je l'ai transmis à Lucas relate Roxane, étudiante en com à l'IUT. Je trouve cool d'avoir des activités à côté des études et cette initiative peut nous permettre d'aborder la com par l'intermédiaire d'un sujet qui nous intéresse ». Etudiant en licence d'histoire, Lucas se dit également cinéophile, « surtout depuis le confinement, quand je regardais des films sans arrêt ». Ils ont été attirés par une initiative destinée aux 15 – 25 ans dont les seuls préalables sont « d'avoir une appétence pour le cinéma, l'image et d'avoir envie d'en discuter, d'échanger » comme le décrit Marianne Geslin, programmatrice cinéma à la MJC. Elle est à la base du projet avec Eric Gendreau, animateur éducation aux images à la MJC. « Au départ, c'est une initiative du CNC⁽¹⁾, cadre ce dernier, pour faire vivre le cinéma auprès des jeunes. C'est assez libre, chaque groupe s'empare du sujet à sa façon. Nous

avons un premier groupe à Dole l'an dernier et nous l'avons étendu à Besançon car il y a potentiellement des étudiants intéressés. Je crois que c'est l'un des seuls groupes d'Ambassadeurs du cinéma dans la région, avec un autre à Montceau. »

Pour cette réunion de préparation en décembre, Marianne et Eric reçoivent une quinzaine de jeunes désireux de « donner envie de ciné », pour la plupart étudiants. Cette année, les réunions ont lieu au Tiers-lieu jeunesse.

L'âge est le seul critère. Pas de notion d'art et essai ou de cinéma d'auteur, plutôt l'envie de voir des films. Les goûts sont divers à l'image de ceux de Lucas qui dit tout aimer avec un attrait pour les films d'horreur, tandis que Roxane apprécie davantage les drames et les thrillers psychologiques. « On va ensemble au ciné, on aime bien se faire découvrir des trucs. Dernièrement, on a bien aimé Sirât. » Elle cite également L'Amour ouf, tandis que Lucas évoque Nosferatu, Mickey 17, Anora. Après discussion, les groupes se répartissent en deux ateliers. Les uns veulent communiquer sur le cinéma à travers une émission radio ou des capsules vidéo.

Finalement, ils se décident pour un podcast, avec un premier enregistrement le 4 février. Au sommaire de « Popcorn sucré », les tops et flops 2025, les films attendus en 2026, un point d'actu. Le second groupe a souhaité créer un événement de type projection avec débat. Un groupe dont font partie 4 ambassadeurs du Pass culture, dont le rôle consiste à faire découvrir aux jeunes la richesse culturelle de Besançon. Après quelques réunions, leur choix s'est porté sur un ciné-débats autour des violences faites aux femmes, en liant la soirée à la journée internationale des droits des femmes. Trois ou quatre courts métrages seront projetés avant une discussion avec des invités en lien avec le cinéma et les droits des femmes. Ce sera le 31 mars au Tiers-lieu jeunesse.

⁽¹⁾ Centre national du cinéma. Voir https://www.cnc.fr/professionnels/actualites/ambassadeurs-jeunes-du-cinema-les-structures-lau-reates_2256783

RENDEZ-VOUS :

Soirée courts métrages et débat le 31 mars au
Tiers-lieu jeunesse, 27 rue de la République à
Besançon

Podcast :

Pass culture :



Les Ambassadeurs
du cinéma
à Montceau-les-Mines :





LÉNA CANAUD :

"J'AIME CETTE TENSION ENTRE LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE"



En 2022, nous avons rencontré cette jeune jurassienne, autrice et illustratrice basée à Lyon. Elle vient de sortir sa première BD, *Tisseuse*, récit teinté de fantastique qui oscille entre deux mondes. La jeune Ethel vit dans une vallée où l'on peut envoyer des lettres à son propre passé pour corriger ses erreurs. Léna Canaud dévoile les coulisses de sa création.

Quelles sont les origines de cette bande dessinée ?

Tisseuse est un projet qui est né en 2015. Après avoir abandonné l'idée d'un roman, j'en ai fait une BD. J'ai commencé à dessiner quelques planches dès 2020, que je partageais sur Instagram. Ensuite, j'ai rencontré mon editrice chez Ankama Editions, qui m'a aidée à penser au projet comme un livre fini.

Qu'est-ce qui vous inspire ?

Dans cette BD, on retrouve un peu de Makoto Shinkai, le réalisateur de *Your Name*, qui m'a beaucoup marquée. J'ai aimé le côté entier de l'histoire d'amour et ses personnages engagés. Je me suis aussi inspirée du travail de Tilly Walden, une autrice américaine. J'aime sa gestion des couleurs, avec des camaïeux et des contrastes. Ça m'a aidée à donner une identité graphique à *Tisseuse*.

Quelle a été votre réflexion derrière le choix des couleurs ?

Le monde bleu devait suggérer un univers un peu rêvé, nostalgique, assez froid, rappelant l'enfance qui s'éloigne. Et le monde sépia, un peu rosé, est ancré dans le passé. Je voulais ajouter un côté automnal, réconfortant. C'était un vrai enjeu pour moi de les différencier, pour que le lecteur se repère bien.

Comment avez-vous imaginé le personnage principal, Ethel ?

Ethel est un personnage qui vit un récit initiatique avant tout. Elle a une vision idéalisée des Tisseurs. Elle apporte donc sa touche personnelle et invente sa propre façon de faire. Je l'ai imaginée pleine de volonté, entière et honnête.

Quel est votre rapport au fantastique ?

C'est le genre que je préfère. On l'associe parfois à l'œuvre de Maupassant, avec un côté inquiétant. Mais je préfère le fantastique qui suit la définition d'"un élément extraordinaire dans un paysage ordinaire". Je n'ai pas construit un univers très différent du nôtre, pour me concentrer sur les personnages et leurs sentiments. J'avais envie que les lecteurs puissent s'identifier.

Quelle est la philosophie qui se cache dans *Tisseuse* ?

J'ai construit l'histoire autour de cette question : est-ce que les personnes qu'on n'a jamais croisées nous manquent ? C'est quelque chose d'extrêmement tangible, et j'aime cette tension entre le réel et l'imaginaire.

Des paysages vous ont-ils inspirée pour les scènes en extérieur, nombreuses ?

Il y a un grand mélange de tous les endroits où j'ai vécu. Il y a un peu d'Amsterdam, de Grenoble, de Lyon, de l'Ouest de la France. Mais il y a aussi, et d'ailleurs dans une scène clé, le Jura et ses paysages magnifiques !

Recueilli par Sophie Jacquier

Léna Canaud, *Tisseuse*, 232 p., Ankama éditions

En bref

STAGES MONDE

Ce programme donne la possibilité aux moins de 30 ans de Bourgogne-Franche-Comté de partir en stage à l'étranger dans tous les domaines professionnels. Il propose des offres hors études pour jeunes diplômés, demandeurs d'emploi.

- Assistant de conservation aux Seychelles
- Travailleur social en Italie
- Educateur spécialisé au Québec
- Assistant communication en montage vidéo au Québec
- Thérapeute Spa au Laos
- Médiateur artistique au Canada
- Assistant communication et marketing à Chypre

Le programme Stages Monde est piloté et financé par la Région Bourgogne-Franche-Comté. Toutes les infos sur le programme sur agitateursdemobilite.fr.

Plus d'offres de stage : suivez les pages Facebook et Instagram agitateursdemobilite.fr.

Infos : IJ BFC au 0381211606, mobiliteinternationale@jeunes-bfc.fr



A L'AVENTURE

La Fabrique de l'aventure organise chaque année le festival Les Rendez-vous de l'aventure à Lons-le-Saunier. Mais elle agit également toute l'année pour démocratiser l'accès à l'aventure et à la culture à travers plusieurs dispositifs : Bourses d'aventure, pour soutenir des projets audacieux, Rebond & Rayonne, des sorties et séjours de rupture à destination de publics fragilisés, L'Aventurothèque, une banque de matériel outdoor accessible à tous.

Renseignements sur rdv-aventure.fr.



TREMPLIN CINÉ

Festival du film jeune, amateur et émergent de Bourgogne-Franche-Comté, Tremplin ciné, organisé par l'association D'ici et d'ailleurs, s'adresse aux cinéastes amateurs. Des prix en argent et bons d'achat récompensent les meilleurs courts métrages. Pour participer, avec une œuvre originale de 2025 ou 2026 non portée par une société de production (documentaire, fiction ou animation, max 20 mn), il faut être âgé de 10 à 23 ans. Les œuvres doivent être réalisées en Bourgogne-Franche-Comté ou par des auteurs résidant, étudiant ou ayant vécu dans la région. Inscriptions jusqu'au 22 mars,

centre-image.org.



FORUMS QUÉBEC

Ouverts à tous et gratuits, ces forums donnent des infos et conseils pour partir dans le cadre des études, d'une formation, de l'entrepreneuriat... La vie quotidienne au Québec y est également abordée. Rendez-vous de 16 h à 20 h à Info Jeunes (Besançon le 11 mars, Dijon le 12).

Infos sur agitateursdemobilite.fr



LES 6 H DE DOLE

Une initiative cinéma de la MJC de Dole et un défi : en 6 h, réaliser un film de moins de 3 mn. La 10e édition a eu lieu le 8 novembre 2025.

Les résultats peuvent être visionnés sur la chaîne YouTube de la MJC de Dole

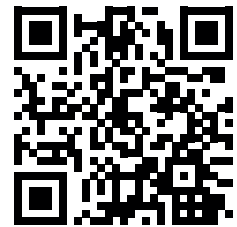




LES BONS PLANS

DE LA CARTE AVANTAGES JEUNES

2025 - 2026



FEMI KUTI

SALINE ROYALE D'ARC ET SENANS



Concert de Femi Kuti le 11 avril à la Saline Royale d'Arc-et-Senans, patrimoine de l'Unesco. Pendant plus de deux heures, Femi, ses 12 musiciens et danseuses plongent le public corps et âme dans les grooves hypnotiques et les arrangements de cuivres puissants de l'afrobeat (style inventé par son père Fela Kuti), un univers musical urbain, moderne et hybride, où les sonorités africaines traditionnelles et les rythmes yoruba fusionnent avec jazz, funk, punk et hip-hop..

Avantage unique : entrée au concert gratuit
Réservations obligatoires
Dans la limite des places disponibles

salineroyale.com

NECRONOMI'CON

Rendez-vous les 11 et 12 avril au Parc Expo Belfort - l'AtraXion pour la saison #8 de Necronomi'Con. Culture geek, steampunk, BD, comics, culture nipponne, jeux vidéo, cosplay, invités et exposants... un week-end 100 % pop culture à ne pas manquer.

Avantage unique :
- 10 € l'entrée au lieu de 12 €
necronomi-con.com



GAMECASH

Nouveau partenaire de la carte Avantages Jeunes à Dijon, cette adresse accueille les fans de jeux vidéo et de culture geek. Elle est en particulier spécialisée dans le rétro gaming.

Avantage permanent : 1 booster TCG offert pour 2 achetés
Avantage unique : 10 % de réduction sur le rayon occasion
1 booster TCG offert pour 10 achetés

FESTIVAL INTER'NATURE DU JURA

DU 24 AU 26 AVRIL À ST-CLAUDE



Après une édition 2025 qui a reçu 4304 visiteurs, les organisateurs du Fina repartent de plus belle avec 35 expos, des projections, des conférences, des ateliers à la salle des fêtes, à la Fraternelle et au Palais des sports. Avec l'invité d'honneur Stéphane Granzotto, le Fina met en avant Jean-François Delhom qui explore le ventre des glaciers et la jeune Solène Lacroûte qui, à 14 ans, invite à suivre le chemin des gypaètes.

Avantage unique : une entrée offerte pour achetée

fina-hautjura.fr



TATTOO SHOW

Le Besançon Tattoo Show fait son retour les 21 et 22 mars à Micropolis pour un week-end 100 % tattoo et culture urbaine avec plus de 270 tatoueurs venus du monde entier, prêts à partager leur art et leur univers. Au programme : concours de tatouage, expositions, stands de créateurs, espace food... le combo parfait pour passer un excellent week-end entre amis.

Avantage unique :
- 7 € l'entrée au lieu de 14 €
besancon-tattoo-show.com



FILMS À 4,50 € AU CINÉMA

Victor Hugo Lumière (Besançon)

Planètes. Film d'animation japonais de Momoko Seto à partir du 11 mars.
Love on trial. Drame de Kôji Fukada à partir du 25 mars.

TOUTES LES INFORMATIONS SONT SUR **AVANTAGESJEUNES.COM**



BANQUE POPULAIRE
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

LE SAVIEZ-VOUS ?

Votre assurance habitation⁽¹⁾ Banque Populaire Bourgogne Franche-Comté peut aussi couvrir votre trottinette, vélo électrique, hoverboard...

(1) Sur option. Voir limites, conditions et exclusions prévues aux conditions générales et particulières en vigueur. Assurance Habitation est un contrat de BPCE Assurances IARD, Société Anonyme au capital de 61 996 212 euros, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris sous le n° 5 250 663 860, entreprise régie par le Code des assurances ayant son siège social au 7, promenade Germaine Sablon - 75011 Paris. Distribuée par la Banque Populaire.

